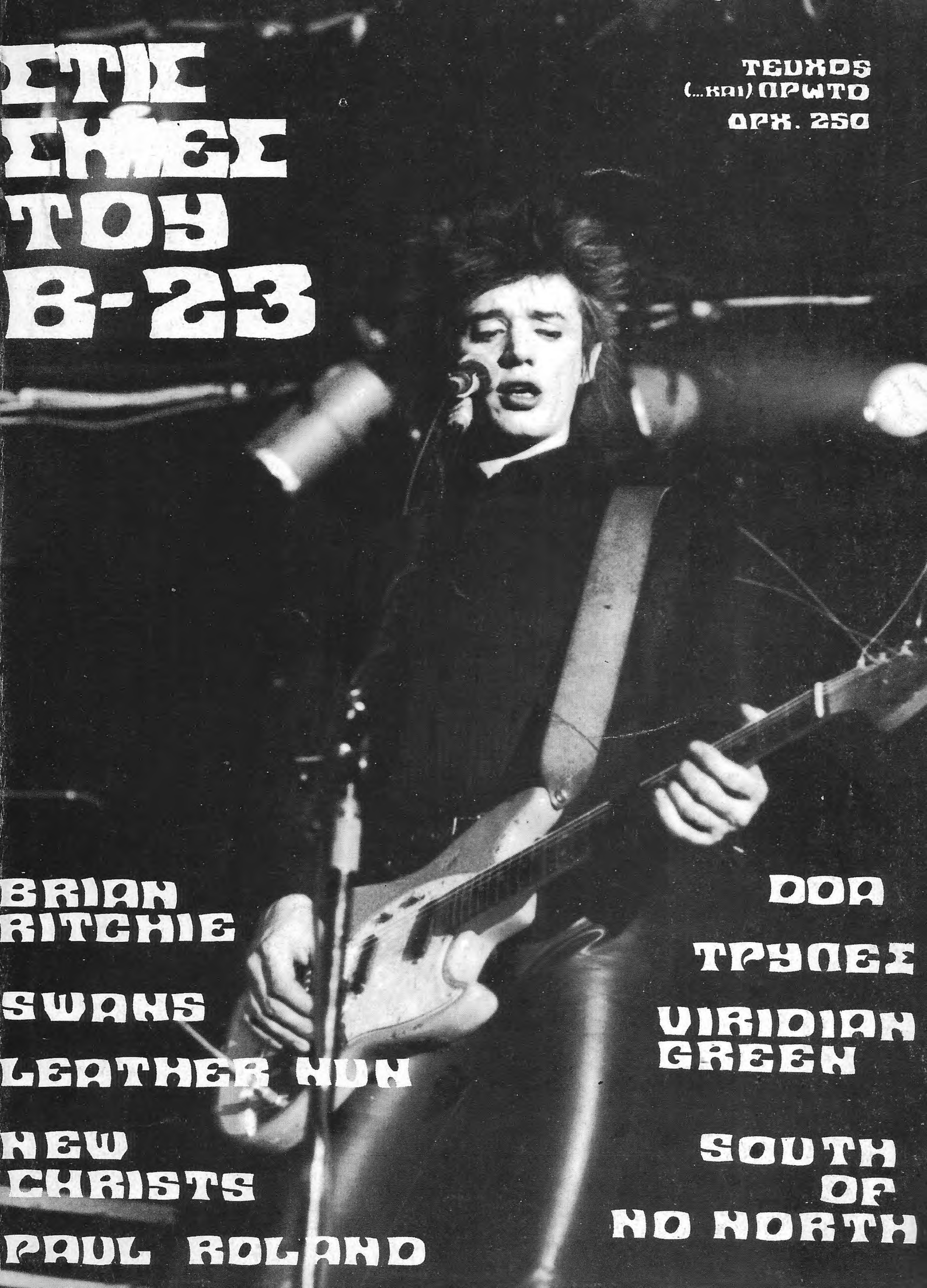
ΣΤΙΣ ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ Β-23

ΤΕΥΧΟΣ
(...ΚΑΙ) ΠΡΩΤΟ
ΔΡΧ. 250



BRIAN RITCHIE

SWANS

LEATHER NUN

NEW CHRISTS

PAUL ROLAND

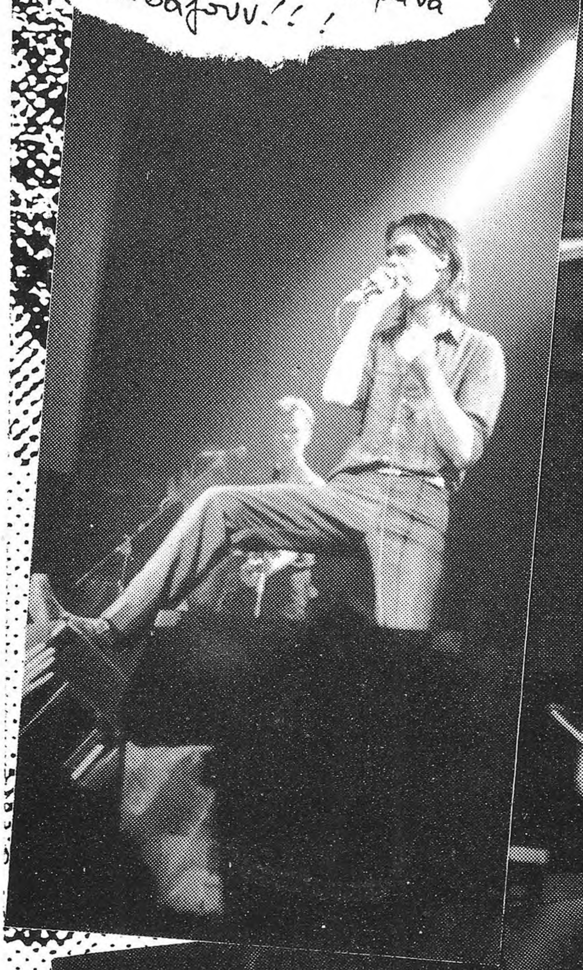
DOA

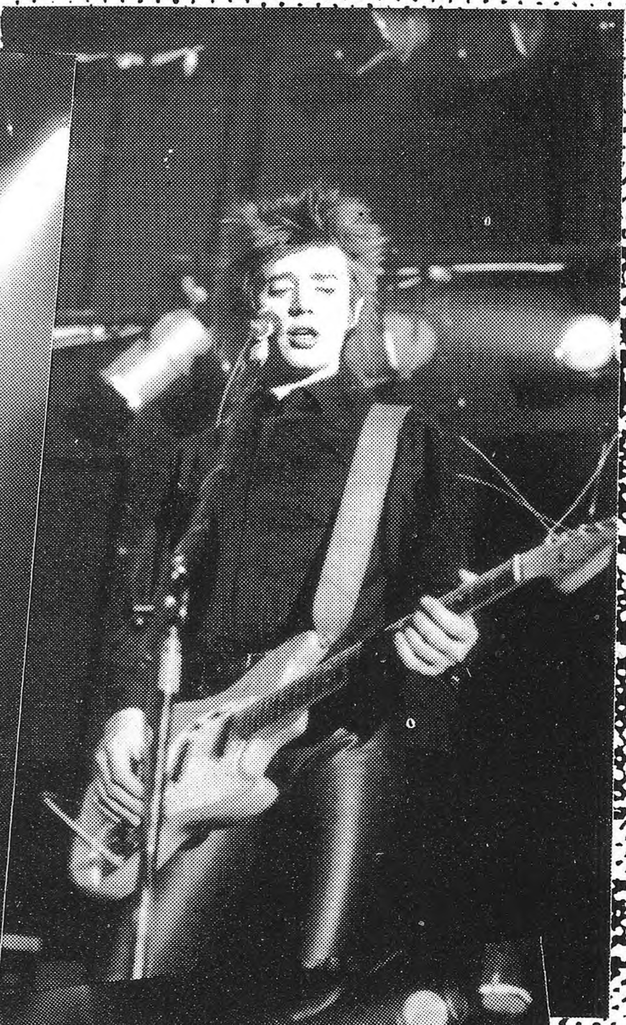
ΤΡΥΠΕΣ

VIRIDIAN GREEN

SOUTH OF NO NORTH

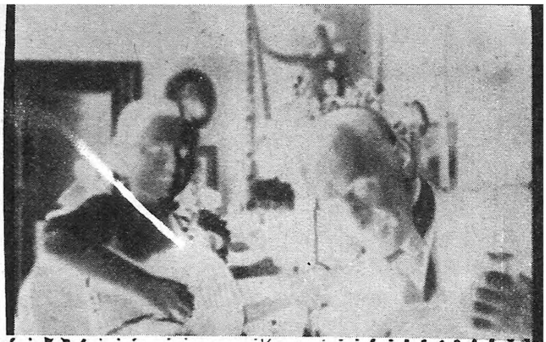
Ο Νίκος Σπηλιάς & οι κακοί σπόροι!
—Μια ιστορία για παιδιά που δεν ξέρουν ακόμα να διαβάζουν!!!





Φωτο: Χαρης Γουρδουμιτσας

ΣΤΙΣ ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ Β-23
ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ ΔΡΧ. 250
ΧΕΙΜΩΝΑΣ 89



Σ'αυτο το τευχος συνεργαστηκαν οι:Χαρης Γουρδουμιτσας, Βαγγελης Λιβιερατος,Ντινα,Δ.Μασουραντωνης,JOHN YATES,RUZTEK, Ελενη,Θοδωρης Κριθαρης,Αλεκος Κρητικος,Νικος Χουτος,Ταξικλης Γλαυκωψ Στεφανος,R.R.HEARSE, Ροζετα Σωχου, Γιαννης Κορες, Γιαννης "Β-23"Κολοβος,Δημητρης Αργυροπουλος.

ΣΤΗΛΕΣ

δ.α:

Ευχαριστουμε σε:Μαρια,Νικο,Καλλινικο, Γιωργο,Αλεκο,Αντρεα, Αιμιλιο(THE H.C LAYER),Νεκταριο,Αλεξανδρα,Λαμπρο,Δημητρα, Δημητρα(απο Θεσ/νικη),στις εταιριες που μας βοηθησαν,Θανο, Γιωργο και Ευη Κωτσου,Μπαμπη Αργυριου/R.U,ALAN BISHOP,KENZO, TIM YOHANAN...
Φωτο. εξωφυλλου:BLIXA BARGELD, απο τον Χ.Γ.
Οπισθοφυλλου:SUN CITY GIRLS.

Οι "Σκιες του Β-23" αναζητουν ατομα του ιδιου μουσικου χωρου για μεταφρασεις και οποιες αλλες συνεργασιες προκυψουν .Η γνωση των αγγλικων ειναι απαραιτητη.Δεν υπαρχει προβλημα μηκους μαλλιων,ηλικιας,χρωματος η φυλλου

Λοιπον εδω ειμαστε παλι.Αργησε η κυκλοφορια(και αυτου) του τευχους για διαφορους λογους αλλα τι να γινει... Πρωτο επισημο(τα 2 προηγουμενα ηταν... πειραματικα) αυτο το τευχος προσπαθησαμε να το βελτιωσουμε,γενικως,δεν ξερω κατα ποσο το καταφεραμε....
Χειμωνας.Τι προκειται να συμβει τις επομενες μερες;Μεχρι τωρα γινανε μερικα,τουλαχιστον, ενδιαφεροντα.Η συναυλια των NEW CHRISTS πχ.(δυστυχως την εχασα-να'ναι καλα οι "αλχημειες" των οδοντογιατρων,πανω στο δοντι μου) αυτη του BRIAN RITCHIE(οχι για την μουσικη που επαιξε,για τα αλλα γεγονοτα-κριμα που δεν επιτευχθηκε ο αντικειμενικος σκοπος),και η συναυλια των R E S I D E N T S(το γεγονος της χρονιας;).Αυτα...Σπουδαιοτερο απο ολα,βεβαια,οι καταληψεις που συνεχιζονται(εναντια στην καταδιωκτικη μανια του εχθρου-κρατους).Τι αλλο;Α ναι.Τα UFO στην Σ. Ενωση-πλακα ειχε,και ο σεισμος στο Σ. Φρανσισκο(βγαλανε μπλουζακια-σουβενιρ για το σεισμο και τα πουλανε 10$ -μιλαμε για πληρη ισοπεδωση.)Τι αλλο;Οι εκλογες...Ναι...βεβαια. Αυτα... Παγωμενες νυχτες ολο "φωτια". Ε τι;

Επικοινωνια:
Τ.Θ 74239
160 00
ΑΘΗΝΑ.

The Cult Tribe:

Βαγγελης Λιβιερατος...

ΦΑΝΖΙΝ.ΦΑΝΖΙΝ Ελληνικα,μικρα η μεγαλα Φανζιν πρωτοεμφανιζομενα και φανζιν παλια,παλαιμαχα.Φανζιν με ηθος και αλλα ανηθικα.Η/C Φανζιν,ΗΕΑVΥ φανζιν, ολα ανεξαρτητα περιοδικα που φτιαχνονται απο ερασιτεχνες δημιουργους και οχι μονο.Το 1988-89 ειναι η χρονια που ενα σωρο καινουργια φανζιν σκανε μυτη,στη μουδιασμενη καπως,ανεξαρτητη εντυπη σκηνη της χωρας.Τα εναπομηναντα παλια Φανζιν ηταν 3-4 και κρατουσαν μονα τους ολο το ενδιαφερον των απανταχου φανζινοφαγων,μα ηταν μαλλον λιγα και εξαλλου δε φταναν παντα σ'ολες τις πολεις και σ'ολες τις ακρες της χωρας.Πολλοι ηταν αυτοι που απ'την μανια τους να βρουν καποιο τευχος απο καποιο "περιοδικακι",εκαναν ολοκληρα ταξιδια στην πρωτευουσα η την συμπρωτευουσα,για να βρουν τους σωρους απ'το λεγαμενο Φανζιν στα κεντρικα δισκαδικα και βιβλιοπωλεια,νασκονιζεται και να "σνομπιζεται" απ'τους ντοπιους Κουσκουσιαρηδες.

Ενταξει,οι αποψεις και τα γουστα ποικιλουν.Οι γνωμες ειναι πολλες και συχνα αντιθετες.Αλλα υπαρχει η αναγκη για μια κοινη οπτικη.Προσφατα εγινε μια πρωτη συναντηση μερικων απ'τους εκδοτες διαφορων Φανζιν απ'ολη την Ελλαδα,στην Αθηνα,και αυτο ηταν πραγματικα μια σωστη κινηση.Ανταλαχθηκαν γνωμες και δοθηκαν υποσχεσεις για μια δευτερη συναντηση,που ελπιζουμε να ειναι μεγαλυτερη και εκτενεστερη στα θεματα της.Υπαρχει η αναγκη να γινονται τετοιες συναντησεις,τουλαχιστον μια καθε τρεις μηνες.Να λειτουργουν αυτες οι συναντησεις σαν την ενεργεια μιας συνασπισμενης ενωσης κατι τετοιο.Ενα δικτυο διανομης σ'ολη την Ελλαδα,που να μπορει να διακινησει Φανζιν η οτιδηποτε,σ'ολη τη χωρα και φυσικα δεν μιλαω και δεν ονειρευομαι τιποτα σπουδαιο,αλλα φαντασου να μπορεις να διακινεις(την ιδια στιγμη που βγαζεις ενα τευχος απ'το Φανζιν σου)σε 30 πολεις για παραδειγμα,και απο 10 κοματια σε καθε μια.Και μη μου πειτε οτι σκεφτομαι κερδοσκοπικα γιατι ολοι ξερουμε(και οσοι δεν το ξερουν τους πληροφορω)οτι τα εξοδα ενος Φανζιν,ειναι συχνα μεγαλυτερα απ'τα(ανυπαρκτα) κερδη του.Τα εξοδα δεν ειναι μονο αυτα της αναπαραγωγης. Υπαρχει και η αλληλογραφια,η σελιδοποιηση και ενα σωρο αλλα.Αυτο που ενδιαφερει εμενα και φανταζομαι τους περισσοτερους απ'αυτους που ασχολουνται με Φανζιν,ειναι να παει η δουλεια τους σε οσες γινεται περισσοτερες περιοχες της χωρας.Αλλα δεν ειναι μονο η διανομη που θα πρεπει ν'απασχολησει αυτη την "ενωση".Θα ηταν καλο να βγει ενα εντυπακι(που θα μπαινει ενθετα σ'ολα τα Φανζιν)και θα ασχολειται με ολα τα τεχνικα-πρακτικα προβληματα που αντιμετωπιζει η ολη προσπαθεια εκδοσης ενος Φανζιν.Απο τις τεχνικες αναπαραγωγης που υπαρχουν,τις τις δυνατοτητες και τις ατελειες της καθε μιας,τις λογικες τιμες που θα συναντησει κανεις στην αγορα(και που),για να παψουν επιτελους να μας πιανουν(τον κωλο)κοροιδα οι απανταχου φωτοτηπαδες-τυπογραφοι.Επισης για τα προβληματα της σελιδοποιησης και τις μεθοδους που χρησιμοποιει ο καθενας μας και οτι αλλο θα μπορουσε να γινει μ'αυτη την "ενωση".Δεν ξερω επισης ποσο ενδιαφερουν ολα αυτα αλλα οσοι θελουν μπορουν να επικοινωνησουν μαζι μου για ανταλλαγη πληροφοριων-γνωμων στη διευθυνση: Β.Λιβιερατος/CULT ZINE,Χαζτοπουλου 4/1-54629 Θεσσαλονικη.

Ξαφνικα αισθανθηκα ν'αλλαζω.Φερομαι σα παιδι η σα ζωο;Βουλιαζω στο κενο Απομονωση.Ηταν καποτε καλυτερα;Μνημες; Τιποτα δεν εμεινε,ουτε η πιστη.Μαλλον σα κτηνος.Χωρις συνειρμους,χωρις δικαιωμα,χωρις συνειδηση.Παντα γυμνος. Τρωω σκατα Δικα-μου-μας ποιανου; Γαμαω-γαμιεμαι το κωλο μου-μας ποιανου;Κατι ουρλιαζει στο μυαλο μου-

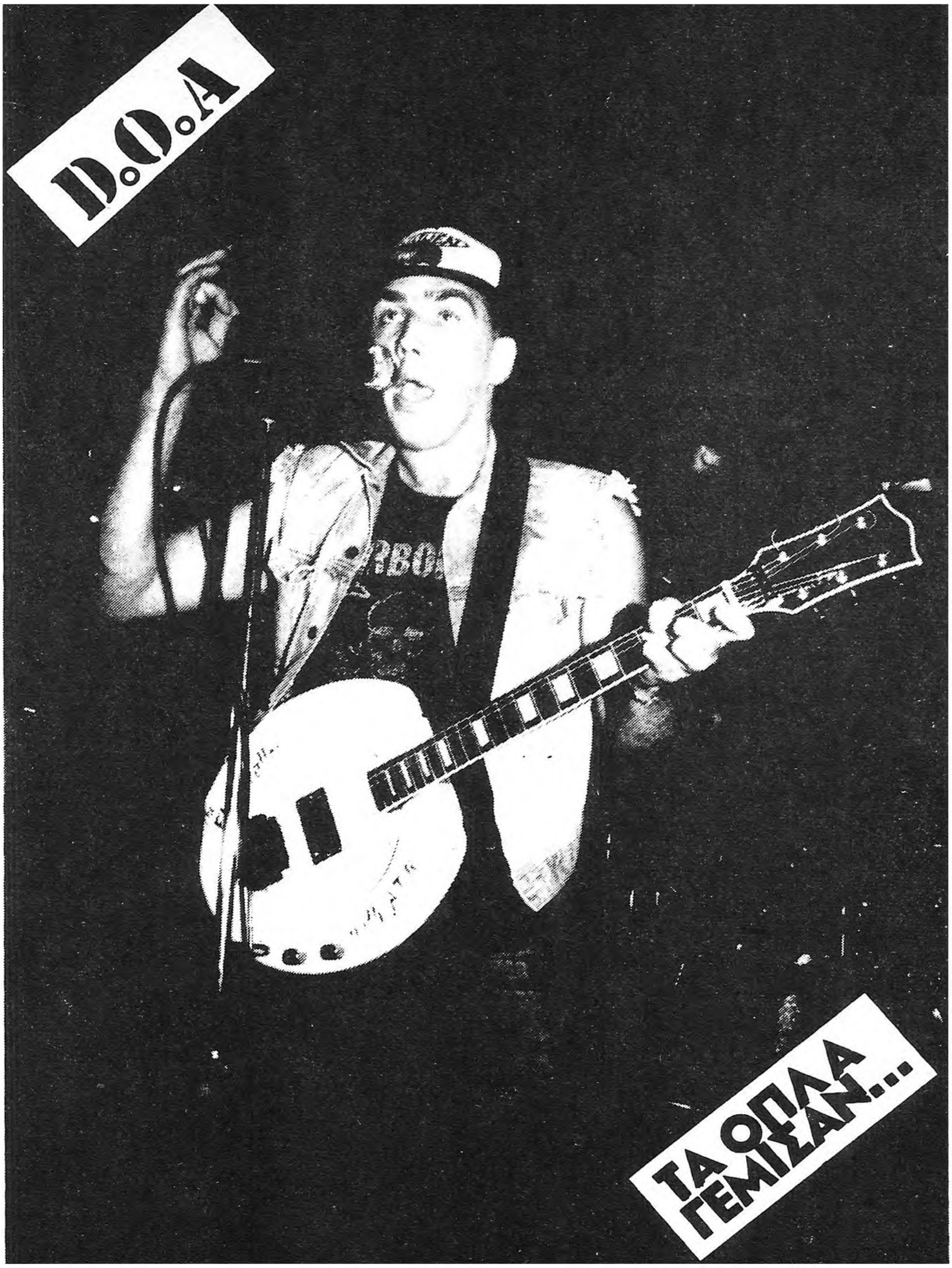
μας-ποιανου;Ποτε δε μιλαω,δε γελω δεν απαιτω,δε σκεφτομαι.Το μονο που σας χρωστω ειναι η καταντια μου... Και ειμαι μονο λιγα βηματα μακρυα απ'τους "λογικους" και τους "συνειδητους"."Γεννετικη Ανωμαλια";Τι σημαινει ντροπη,ενοχη;Εδω ειναι το καθαρτηριο των δικων μου-μας-ποιανων ψυχων;
Και θα ειμαι παντα εδω ντυμενος με την γυμνια μου.Και θα ειμαι παντα στο μυαλο σου,ντυμενος με τις ενοχες σ ο υ...
ΔΑΦΝΙ
Δημοσιο Ψυχιατρικο Νοσοκομειο Αττικης
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 11

ΤΡΕΛΑΘΗΚΑΜΕ ΟΛΟΙ;

Πριν αρχισω να μιλω για το θεμα μου θα ξεκαθαρισω κατι.Το φανζιν που κρατατε στα χερια σας,δεν σημαινει οτι ασχοληται 100% με την μουσικη η στην τελικη με την τεχνη.Κι αυτο οχι μονο λογω του γεγονοτος οτι και οι δυο αυτες αντιδρασεις-γιατι περι αυτου προκειται-του ανθρωπου πραγματοποιουνται σε ενα περιβαλλον με ιδιαιτερες κοινωνικες συνισταμενες,αλλα εκει κινουμαστε κι εμεις,με συγκεκριμενα πιστευω και πρακτικες.Ετσι λοιπον το θεμα που θα ακολουθησει δεν ειναι καποια "φοντα" που θα γεμισει μερικες σελιδες αλλα αναποσπαστο μερος της εικονας που-τουλαχιστον εμεις-εχουμε για τις "Σκιες του Β-23".Το στεγαστικο προβλημα ειναι κατι που αντιμετωπιζει καθε νεος που ετσι κι αλλιως εχει ανακαλυψει οτι τα πραγματα δεν ειναι και τοσο ροδινα οσο του ελεγαν.Σε μισθο 50.000(ο βασικος)καλειται να δωσει 15-25.000 για νοικι.Με τα υπολοιπα λεφτα πρεπει να ντυθει,να φαει,να διασκεδασει,να πληρωσει τα κοινοχρηστα -αρκει βεβαια να μην αρρωστησει,απολυθει,συλληφθει η παρει προστιμο για παρονομο π.χ.παρκαρισμα.Μολις προσπερασει τις παραπανω συμπληγαδες και εφ'οσον δεν τσακιστει σ'αυτες,πρεπει να ανεχτει την μιζερια της πολυκατοικιας,τον περιεργο θυρωρο,τη στριμμενη διπλανη κι αν τυχει και χαμογελασει στην ομορφη "απο πανω"η αστειευτει στο δεκαχρονο κοριτσακι της"απο κατω" που καθε πρωι του βγαζει τη γλωσσα,τοτε ευκολα χαρακτηριζεται "ανωμαλος" απ'τη γεροντοκορη κυρα Κλημεντινη του ισογειου.Αν εχει την τυχη(!!!)να φερει κομην μακριαν,μουσι η εν γενει παραξενον κομμωσιν,ντυσιμο μακρια απ'την μιζερια των "καθως πρεπει"(δεν μιλω αναγκαστικα για "πανκ","φρικ",αλλα απλα για προσωπικο-μη συμβατικο)τοτε μαυρο φιδι που τον εφαγε.Αν τυχγανει και τον επισκεπτονται φιλοι-τυχγανει "αδερφη",αν φιλες "σατυρος",αν και τα δυο "παρτουζιαρης".Αν τυχγανει και γυρνα αργα,δεν διαθετει τηλεοραση η βιντεο,δεν παρακολουθει το ματς-"υποπτος".Στην περιπτωση που συμβουν ολα αυτα και ξεφυγει του ιδιοκτητου που θα του χτυπησει την πορτα και θα του ζητησει το σπιτι "γιατι παντρευει την Κατινουλα του",τοτε θα εχει ως νεο ;Σερλοκ Χολμς τους πιο περιεργους της πολυκατοικιας να ψαχνουν για ναρκωτικα,οπλα και 17Ν,η "κανα φτηνο βιντεο" αν ειναι δε και χριστιανοι για 666-THE NUMBER OF THE BEAST(προσοχη στους μεταλλαδες).Αυτη ειναι η ζωη της πολυκατοικιας.Μην σκεφτεστε το γεγονος να ειναι μη-ελλην,ιδιαιτερα πολωνος(μαχαιροβγαλτες)η τουρκος,κουρδος κλπ.Το ιδιο ισχυει και σε επιπεδο γειτονιας μονο που εδω διατηρουνται καποιες αποστασεις-π.χ. ο θυρωρος που ψαχνει για ναρκωτικα σου χτυπα την πορτα.Πολλοι δε αναρωτηθηκαν αν ειναι ζωη αυτη.Τους ειπαν να πανε α)Στη Ρωσια,β)Στη ζουγκλα(!),γ)Στο διαολο.Μια ομαδα ατομων αποφασισε να καταλαβει καποιο κτιριο,π.χ.στην οδο Κασσιανης 1,στον Λυκαβηττο.Ειχανε σκεφτει οι ατιμοι οτι καταλαμβανοντας ενα κτηριο λυνουν το στεγαστικο τους προβλημα πιο φτηνα,πιο φτηνααα.Αποφευγουν την παραλογη λογικη της πολυκατοικιας κι ετσι μπορουν και μαλλια να αφησουν,και γατακια να εχουν και οτι ωρα θελουν το βραδυ να γυριζουν. Σκεφτηκαν οτι θα μπορουν να ειναι βαριοι και ασηκωτοι τα πρωινα των καθημερινων και χαρουμενοι τα πρωινα Σαββατοκυριακων και εορτων(28η Οκτωβριου,25η Μαρτιου,κλπ.).Σκεφτηκαν οτι

το σπιτι ετσι κι αλλιως ηταν εγκαταλελημενο,μουχλιασμενο,βρωμικο,ετοιμο να πεσει,αρα επικινδυνο και ρυπαρο για τη γειτονια.Συνεβαλαν δηλ.(με σκουπες,φαρασια και νεο υγρο καθαρισμου AZAX)στην αποκατασταση της οπτικης αισθητικης αλλα και οργανικης υγειας της περιοχης.Αφηστε και το γεγονος πως νεες ιδεες στο γλοιωδη ανταγωνισμο πασοκων-νεοδημοκρατοσυναστιαμενων θα βοηθουσε και την κοινωνικη υγεια.Ως εδω λοιπον καλα.Τι γινεται ομως οταν την αλλη μερα μαθουν απ'τις στηλες του ΕΘΝΟΥΣ οτι ειναι αναρχικοι που μετα τις μολοτωφ για τη (δικαιη,κυριε ΕΘΝΟΣ;)αποφυλακιση του αστυνομου Μελιστα και τις συγκρουσεις με την αστυνομια εκαναν την καταληψη για να διαμαρτυρηθουν για το γεγονος.Μαλιστα εμαθαν οτι πηγε εισαγγελεας και τους εβγαλε εξω.Δεν ειναι η πρωτη φορα-για να σοβαρευτουμε και λιγοπου το "Εθνος"οδηγει την ασφαλεια(και τουμπαλιν)δειχνοντας της ενοχους.Αρχιζοντας απ'την υποθεση Κοροβεση και "κασσετων"μεχρι τις αγγελιες(στις "απωλειες")για αναζητηση "δουλας"φιλιππινεζας,που το'σκασε απ'το αφεντικο της,και εχοντας στις ταξεις του λαγωνικα οπως η αξιοτιμη κυρια...ξερετε τι εννοω με τον ορο "καυτη κασσετα"η ο αντρας μου ο μεγας(.')αντι να προκαλει γελιο,πουλα φυλλα.Κυριεν επαναπαυτητε στο αποδεδειγμενο-αλλοιμονογεγονος της παρακμης του τυπου και της φαυλοτητας των οργανων του.Παντα ετσι ηταν.'Απλος δεν βρισκοταν ανθρωπος να χαλασει τελειωτικα τη μηχανη αυτη και αυτοεπουλωνοταν προσωρινα.Γυρνωντας πισω στην καταληψη για την οποια, μιλαμε,απ'την στιγμη εκεινη αρχισαν οι διωξεις.Ο ιδιοκτητης,δημος Κασου ζητα την εγκαταληψη του κτηριου.Πολλοι υποψιαζονται τους πρωταιτιους των επεισοδιων για το Μελιστα στις ταξεις των καταληψιων.Κι ομως:ο δημος Κασου δεν χρειαζοταν το σπιτι,γιατι ειχε ηδη ενα πολιτιστικο κεντρο στην Αθηνα και οι Κασιοι δεν πανε καλοκαιρινες διακοπες στον...Λυκαβηττο.'Μα και αυτο να γινοταν δεν θα πηγαιναν σε ενα αχουρι με ετοιμορροπα πατωματα.Επισης οι καταληψιες δεν σημαινει οτι ειναι ντε και καλα αναρχικοι.Και μια καταληψη δεν ειναι αναρχικης φυσεως γεγονος.Ειναι γεγονος επιβιωσης για οσους τουλαχιστον,η κατοικια ειναι αναγκη.Η καταληψη εγινε για κατοικια και οχι για διαμαρτυρια.Αν γινοταν αυτο δεν θα πηγαιναν εκει ψηλα στον...Λυκαβηττο αλλα π.χ. στο Πολυτεχνειο.Η καταληψη ετοιμαστηκε πολυ πριν βγει εξω ο Μελιστας και εχω βασιμες πληροφοριες οτι κανεις απ'τους καταληψιες δεν ασχοληται με την παραψυχολογια και την τηλεπαθεια.Στο σπιτι δεν πηγαν με μολοτωφ αλλα με σκουπες και ξεσκονοπανα.Δεν πεταξαν πετρες αλλα τη σαπια σαβουρα που εδιωχνε ακομα και τις...γατες.Που το προβλημα λοιπον;Μα σ'αυτους που κατασκευαζουν γεγονοτα,κατηγοριες,προετοιμαζοντας το δρομο για καταστολη,τρομοκρατια και τη μιζερια της ομοιομορφιας της νεκροζωντανης πολης.Και τι σας νοιαζει εσας αυτο που ειστε "ροκαδες"(πως λεμε φαραδες,κυραδες...);Μα προχθες ηταν "πανκς και αναρχικοι καινε την Αθηνα" η "ροκ και αιμα στη συναυλια",σημερα "μετα τις μολοτωφ μπηκαν στο σπιτι" και αυριο θα ειναι "οι ροκαδες τα σπανε".Αυριο θα ειστε εσεις,οσοι βεβαια δεν παρετε δρομο.Για τι ειναι οι βρωμιες που πεφτουν στον βουρκο που ζουμε που θα μας κανουν τη ζωη ανυποφορη.Γι αυτο.'

Η ακτινοβολια των νεκρων-δημιων ειναι το υποκαταστατο μιας βαθυτερης Μαυρης λαμψης.Ειναι η προσπαθεια να γυρισεις πισω.Η κλωστη που εσπασε χωρις να'ναι τεντωμενη.Βενζινα και στουπι.Πολεμος. Οι λυκοι ξεφυγαν μακρυα,πισω απ'τις παγιδες.Ηχοι που τρυπανε το μυαλο.Η διαλλαχτικοτητα του εξεγερμενου υποσυνειδητου.Τι εμεινε απο χτες τη νυχτα; Ολα για το ροκ εν ρολ.Τα δικα σου ματια ειναι που μου λειπουν γαμωτο... Σκεψεις και συναισθηματα πολτοποιημενα. Σαν κονσερβα βοδινου πολυκαιρινηχαλασμενη.Βρωμαει ρε.' Κλωτσα το κουτι μακρυα.'



Φωτο:NAOMI PETERSEN

Οι D.O.A ηρθαν στο Σαν Φραντσισκο για μια μοναδικη εμφανιση, στη μεση ακριβως της εν εξελιξη μινι-περιοδειας τους στη Δυτικη ακτη.Ετσι με ενα αδειο στομαχι και ενα σωρο ερωτησεις, συναντησα το γκρουπ σ ενα κινεζικο εστιατοριο της HAIGHT STREET.Τιμητικοι καλεσμενοι οι JOEY"SHITHEAD"KEIGHLEY,GARY"FLIPSIDE"NORTH"INDIANA και φυσικα ο υπογραφων.Οι υπολοιποι D.O.A καθονταν στο διπλανο τραπεζι.Τα αποτελεσματα της συναντησης αυτης ηταν μια σβησμενη ορεξη και οι παρακατω κουβεντες.Η συνεντευξη εγινε απο τον JOHN YATES,με τη βοηθεια του GARY και ο Γ.Κ και η Μαρια μετεφρασαν απο το MAXIMUM ROCK N ROLL (THANK YA TIM!)

Ας αρχισουμε με τους D.O.A. Ποιοι μενουν και ποιοι δεν ειναι πια;

J: Ολα παραμενουν τα ιδια, εγω ειμαι ακομα στην κιθαρα και τα φωνητικα, ο BRIAN GOBBE στο μπασο, ο JOHN CARD στα ντραμς, ενω ο νεος ειναι ο CHRIS HOMBRE, γνωστος και ως WAYNE GRETSKI των DAYGLO ABORTIONS ενα δυο χρονια πρωτυτερα, ενω ακομα πιο πριν ηταν στους RED TIDE, απο μια ομορφη κωμοπολη της VICTORIA B.C. Τον CHRIS HOMBLE συχνα τον φωναζαν και "THE HUMPER", WAYNE "THE HUMPER" GRETSKI, ομως το πραγματικο του ονομα ηταν CHRIS HOMBRE,ενταξει;

Λοιπον τι εγινε ο DAVE GREGG;

J: Λοιπον δεν διασκεδαζε και πολυ με τη φαση, κι ετσι του ειπαμε να αποσυρθει και να κανει τιποτα αλλο, ετσι κι εγινε. Παντως ο χωρισμος ειναι φιλικος, εγω κι αυτος ειμαστε ακομα καλα φιλαρακια, ειναι ενας απ'τους καλυτερους μου φιλους. Δεν προκειται για τα συνηθισμενα γεγονοτα του στυλ μισουμε ο ενας τον αλλο, που ομως αποτελουν πραγματικοτητα για διαφορα γκρουπ. Τελος παντων, δουλευει πανω στην παραγωγη μερικων ταινιων που γινονται εκει πανω (στο Βανκουβερ) - και γυρνουν πολλες ταινιες εκει.Εχει αναλαβει τη διαφημηση και αλλα τετοια. Εχει και το δικο του γκρουπ, κατι που τον ικανοποιει, τους GROOVEHOLICS. Παιζουν ντισκο των μεσων του 70, πραγματα σαν το "SHAKE YOUR BOOGIE". Ειναι πολυ αστειοι, πολυ ωραιοι σαν κωμικο γκαγκ.

J:Ναι ειναι σαν το μοντελο του Χολυγουντ. Νομιζω οτι θα συμμετασχουμε σε μια παραγωγη που λεγεται "RICOCHET" και νομιζω οτι τον πρωτο γυναικειο ρολο τον εχει η CHLOE WEBB, που επαιξε στο "SID AND NANCY". Και παιζει κι αλλος ενας τυπος, γνωστος απο εκεινο το σωου το "BIG VALLEY", ομως μαλλον δεν το εχετε αυτο το σωου στην Ευρωπη... Ομως δεν μπορω να θυμηθω το ονομα του τυπου...ε JOHN (CARD), ποιος ηταν αυτος που θα παιξει στο RICHOCHET και ηταν στο THE BIG VALLEY;

JC: Ο PETER BRECK.

J: PETER BRECK. Ηταν κατι σαν τον πιο κακο του εργου. Και φαινεται οτι εγω θα παρω ενα μικρο ρολο, ενος μπατσου που εγινε μηχανοβιος.

Αληθεια;

J: Ναι, και ο BIAFRA θα παιξει λιγο κανωντας τον αρχηγο της αστυνομιας, ετσι θα εχει πολυ πλακα φαινεται. Φαινεται επισης οτι οι D.O.A θα κανουν το αρχικο τραγουδι των τιτλων, το τραγουδιτου τελους και ενα-δυο στη μεση. Θα εχει πολυ ενδιαφερον σαουντρακ, με τους NO MEANS NO να συμμετεχουν και τετοια πραγματα. Εχει μεγαλο προυπολογισμο κι ετσι δεν θα ειναι προχειροδουλεια. Εχουν 4 εκατομμυρια δολλαρια στη διαθεση τους και περιεχει και ορισμενες πολυ καλες ιδ ,δεν ειναι Β κατηγοριας η φιλμ ολοκληρωτικων καταστροφων, θα θετει ορισμενες πολυ καλες πολιτικες προτασεις, και τετοια. Νομιζω οτι θα ειναι μια καλη παραγωγη, που αρχισε τον Ιανουαριο, κι ετσι περιμενω οτι θα ειναι μια απ'τις φθινοπωρινες κυκλοφοριες του '89...

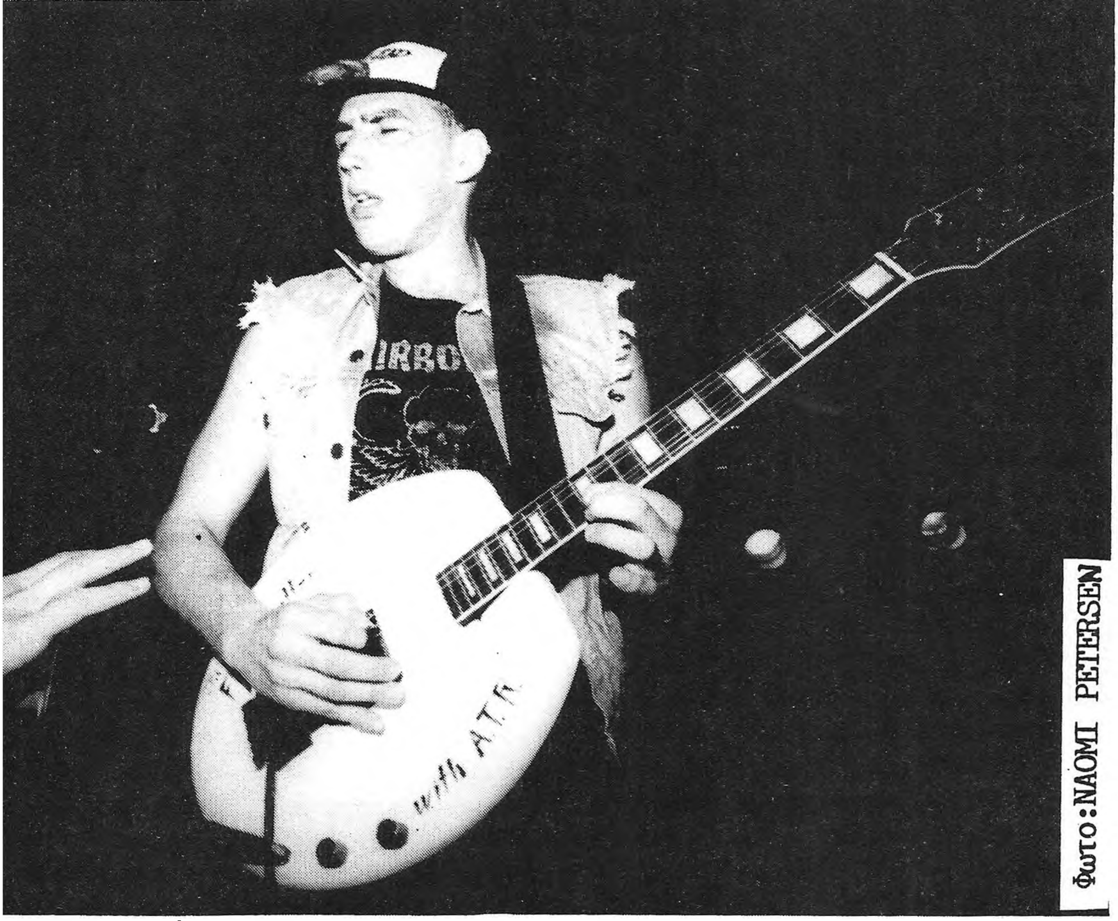
Ανεφερες το σαουντρακ. Ξερεις απο ποια εταιρεια θα κυκλοφορησει;

J: Ψαχνουν για μια εταιρεια που θα αναλαβει τα παντα, ετσι δεν γνωριζω με ποιον εχουν συζητησει η ποιον εχουν υποψη. Δεν γνωριζω απολυτως τιποτα. (τη συζητηση διακοπτει ο σερβιτορος για τις παραγγελιες).

J: OK, να'μαστε παλι πισω φιλαρες.

Πως πηγε η περιοδεια σας μεχρι στιγμης

J: Πολυ καλα. Ειναι μικρη. Εννοω θα παιξουμε λιγο στο Λ.Α και ακομα απο μια φορα στο Σ.Φ, Σηατλ, Πορτλαντ, και μετα μολις θα γυρναμε στο Φοινιξ, Σολτ Λεικ, Μοντανα. Κι ενα απ'τα πιο σημαντικα πραγματα, ηταν η συναυλια σ'εκεινο τον μεγαλο νεουορκεζικο χωρο, το REFUSE & RESIST στο PALLADIUM Παιξαμε με μερικους τυπους, συμπεριλαμβανομενων και των TROUBLE FUNK. Το πραγμα ηταν ζορικο σε σχεση με ολες αυτες τις βλακειες που συμβαινουν στις ΕΠΑ χρονια και χρονια, κυριως ομως απο την αρχη του ριγκανισμου. και δινω μεγαλη σημασια σ'αυτο μιας και εχουμε εδω το φαινομενο μιας κανονικοτητας. Ετσι δεν ειναι; Και βασικα πολλα πολιτικα γκρουπ το υποστηριξαν, χωρις τελικα να συγκλινει προς καποια συγκεκριμενη πολιτικη γραμμη, κι αυτο ηταν θετικο γιατι



ο κοσμος απ'τη μερια της αριστερας εχει και ειχε παντα διαιρετικες τασεις Γιατι οι περισσοτεροι τους εχουν ιδανικα αλλα και ιδεες για να πετυχουν τους στοχους τους. Απ'την αλλη οι ανθρωποι της δεξιας εχουν μοναδικο αληθινο ιδανικο τους το χρημα, γι' αυτο ειναι τοσο καλα οργανωμενοι και ελεγχουν τα παντα, πολυ περισσοτερο τωρα τελευταια παρα πρωτυτερα. Ναι παντα ακομα και στις πιο δυσκολες στιγμες, οπως στην Αγγλια πριν τις τελευταιες εκλογες που το εργατικο κομμα διχαστηκε και η διασπαση που επακολουθησε εδωσε την ευκαιρια στη δεξια να ξαναποκτησει εξουσια.
J: Σωστα. Οταν εχεις διαφορετικη ιδεολογια θα εχεις και αντιθεσεις, ομως πρεπει ο κοσμος να συνειδητοποιησει οτι ειναι σχεδον αδυνατο να γινουν αλλαγες προς το καλυτερο οταν οι "κακοι" εχουν αφεθει μονοι τους απεναντι στη νικη. Το ιδιο εγινε και στον Καναδα ξερεις, οι δεξιοι αν και ειχαν λιγοτερους ψηφους απ'τους αριστερους και τους κεντρωους κατεληξαν να παρουν τις περισσοτερες εδρες στο κοινοβουλιο. Εχουμε κι εμεις κοινοβουλευτικο συστημα βλεπεις και ξερω επισης οτι πολλοι απ'αυτους που διαβαζουν αυτο το περιοδικο (στμ. εvv. το MRR αν και πιστευουμε οτι το ιδιο ισχυει και για το φανζιν που βρισκεται αυτη τη στιγμη στα χερια σας) δεν εχουν καμμια πιστη στην ψηφο αλλα η προσωπικη μου φιλοσοφια λεει να πας με τους καλυτερους απ'τους χειροτερους. Βεβαια εσυ υποστηριζεις οτι δεν πας με κανενα γιατι ολοι ειναι ιδιοι, πραγμα αληθινο μεχρι ενος σημειου, αλλα ετσι δεν μπορεις να περιμενεις κατι καλυτερο.

<u>Τι πιστευεις για τη συμφωνια ελευθερου εμποριου (FREE TRADE-συμφωνια αναμεσα σε ΕΠΑ και Καναδα-ισως να αναμενουμε και εμεις οι ΕΟΚικοι κανενα τετοιο φρουτο, στμ.);</u>

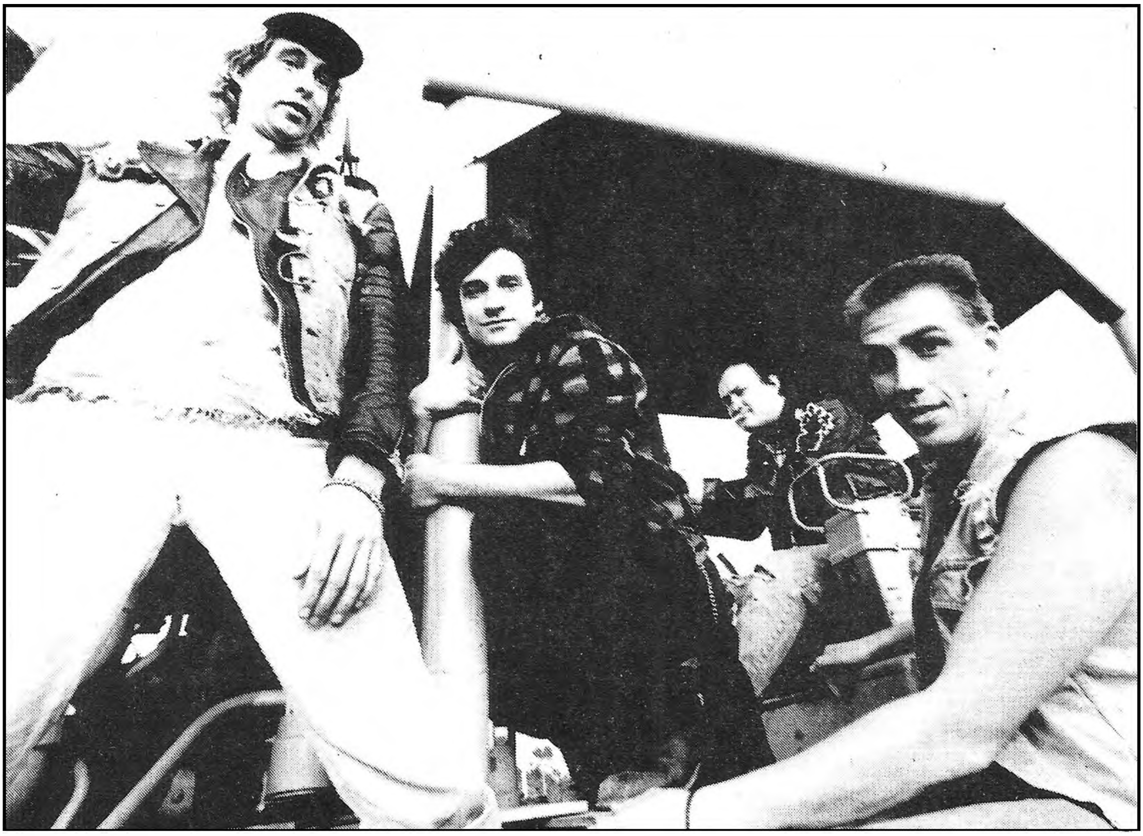
J: Λοιπον στον Καναδα υπαρχουν μονο 25 εκατομμυρια ανθρωποι, ενω στις ΕΠΑ οι δεκαπλασιοι. Εμεις δηλ. μπορουμε να χαρακτηριστουμε ο μικρος της αδερφος, παντα οικονομικα εξαρτημενοι. Ομως ισως να μην ειναι τοσο κακο να μην εχεις τοσα εμπορικα εμποδια, παρολα αυτα ομως η χωρα διαμορφωνει μια καπως διαφορετικη οικονομια και

θα υπαρξουν προβληματα. Εννοω οτι εχουμε μια χωρα μεγαλυτερη απ'τις ΕΠΑ με το ενα δεκατο μονο του πληθυσμου της τελευταιας, ετσι ο μεσος παραγωγος θελει μεγαλυτερη κρατικη βοηθεια, ειτε προκειται για κεντρικο ειτε ομοσπονδιακο, τη στιγμη που κατι τετοιο σε σχεση με τις ΕΠΑ μπορει να ειδωθει σαν επιχορηγιση του κεφαλαιου, το οποιο ελεγχει και το Κονγκρεσο και τη Συγκλιτο. Αρα ηδη εθεσαενα ερωτηματικο. Αλλο ερωτηματικο ειναι το συστημα ιατρικης περιθαλψης των ΕΠΑ-ιδιοτικοποιημενο-χαιρει της κυβερνητικης υποστηριξης και δεν ειναι καθολου διαδεδομενο στον Καναδα. Αν ξεκινησει βαζει σε κινδυνο την επιδοτημενη απ'την κυβερνηση ιατροφαρμακευτικη περιθαλψη, και αν σταματησει η επιχορηγηση σε καποια φαση, πολλα ατομα που στηριζονταν σ'αυτη θα μεινουν ξεκρεμαστοι. Αλλο ερωτηματικο εχει να κανει με τη πολιτιστικη βιομηχανια. Εχουμε κατακλυστει απο τις αμερικανικες ταινιες, μουσικη, τηλεοραση. Οι ΕΠΑ ειναι ο μεγαλυτερος εξαγωγεας κουλτουρας στον κοσμο και κανεις δεν μπορει να ξεφυγει απ'αυτο.

Θα ξερω κατα ποσο θα επηρεασει τους DOA, γιατι εμεις εχουμε καταληξει να πουλαμε περισσοτερους δισκους στις ΕΠΑ και στην Ευρωπη απ'οτι στον Καναδα, αλλα νομιζω οτι θα επηρεασει πολλα καναδικα γκρουπ που θα θελησουν να βγαλουν τη δουλεια τους εξω απο τη χωρα. Παντως πολλα δικτυα διανομης θα παψουν, πιεζομενα απο τις πολυεθνικες, γιατι οι πολυεθνικες οπως η VIRGIN, η WARNERS ως την Α Μ ελεγχουν το συνολο της διανομης, το 89 τοις εκατο των πωλησεων των δισκων που γινονται εξω απο τη χωρα. Αυτο που πιθανον μπορει να συμβει ειναι να σταματησουμε αυτους τους μηχανισμους που εχουν εντοπιστει στο Τορoντο και στο Μοντρεαλ και διακινουνται απ'τη Ν.Υορκη και το Λος Αντζελες. Ετσι καθε καναδος καλλιτεχνης που ειναι σε δικο του λειμπελ θα χαθει. Εννοω οτι ο κεντικος αμερικανικος πυρηνας που εχει και τον τελικο ελεγχο θα πει "γαμα τους". Ποιος θα νοιαστει αλλωστε. Θα σπρωξουν σκατοπραγμα απ'το Λ.Α. Και εχουμε πολυ τετοιο πραγμα ηδη, ετσι ωστε πρεπει να νοιαστουμε να προωθησουμε καιτους καναδους καλλιτεχνες. Και πιστεψε με, δεν ειμαι κανενας φανατικος των συνορων, ομως μονο και μονο εξαιτιας του γεγονοτος οτι ζω διπλα στιςΕΠΑ, εχω μια δωσει πολιτιστικου εθνικισμου, ισως και οικονομικου μαζι. Αυτο ειναι το πρωτο πραγμα απ'το οποιο πρεπει ν'αρχισουμε.

Πρεπει να φτασουμε στο σημειο να ελεγχουμε τη ζωη μας και οτι συνεπαγεται σ'αυτο. Οι πλουσιοι των ΕΠΑ

Φωτο:NAOMI PETERSEN



δεν ενδιαφερονται, δεν ειναι το στυλ τους, δεν νοιαζονται για κανενα αλλο μερος του κοσμου, γιατι λοιπον ν'ασχοληθουν με τον Καναδα; Δεν θ'αλλαξουν τη φιλοσοφια τους. Και εχουμε και τις δικες μας κουφαλες εκει πανω, ολοι εχουν τετοιους. Δεν ζουμε τελεια, αυτο ειναι σιγουρο.

Κανατε συμφωνια με τη ROCK HOTEL/ PROFILE;

J: Λοιπον δεν υπαρχει συμφωνια. Επροκειτο να κυκλοφορησουμε κατω απ' αυτην την εττικετα τη δουλεια μας και το βλεπαμε σαν μια καλη περιπτωση. Σκεφτηκαμε οτι θα πετυχει αλλα δε πετυχε. Ετσι εμεις ψαχνουμε για νεα συμφωνια.

-Δεν νομιζεις οτι υπαρχουν επιλογες, μια ειναι η ALTERNATIVE TENTACLES.

J: Λοιπον εχουμε μιλησει στον BIAFRA γι'αυτο.

-Θα το'βλεπες αυτο καθολου σαν ενα βημα προς τα πισω;

J: Δεν ξερω. Τα πραγματα δειχνουν πολυ πιο οργανωμενα, δεν ειναι οπως πριν. Δεν ξερω... θα εκτιμησουμε την κατασταση και θα δουμε τι μας συμφερει. Μας εχουν κανει μια συνηθισμενη προταση, θα σκεφτουμε λοιπον καθε ενδεχομενο και τι νοημα θα'χει για μας αυτη τη στιγμη, καταλαβαινεις.

-Αρα υπαρχουν σχεδια για νεο δισκο...

J: Εχουμε ηχογραφησει 18 κομματια. Δε λεω οτι δεν μπορουσαμε να κανουμε πιο πολλα, ομως ειχαμε ενα τονο τραγουδια, μερικα ατελειωτα. η συλλογη ομως εγινε ενταξει. Ειναι σκληρος, ετσι καναμε την παραγωγη. Ειναι και πολλα με μετριας ταχυτητας ρυθμο, τον οποιο εγω καταναω σαν... λοιπον εξαρταται απ'το τι θεωρεις σα γρηγορο Εχουμε και μερικα γρηγορα, πολλες αλλαγες στο τεμπο, μερικες μαλιστα κατατασσονται στο φανκ, αλλα δεν ξερω.... Ξερεις πως ηχουν οι D.O.A, μαλλον εχουμε, κατα καποιον τροπο το δικο μας στυλ.

-Ναι, εχετε παντα αυτες τις ρεγγε επιροες...

J: Παντα κοιταμε να κανουμε κατι διαφορετικο.

-Λοιπον, πως συμβαδιζει η οικογενειακη ζωη με τις περιοδειες και τα τετοια;

J: Τωρα τελευταια μικραινουμε τις περιοδιες μας. Το '85 καναμε περιοδια 8 μηνων συνεχως, και σ'αυτο το διαστη-

μα γυρισαμε σπιτια μας για 2 μονο βδομαδες. Και αυτο γινεται μερικα λογω των οικογενειακων υποχρεωσεων, κυριως ομως γιατι συνηθιζουμε να βγαζουμε δισκους σε περιοδους που δεν εχουμε πολλες περιοδειες. Ετσι εηγειται το γεγονος οτι φετος περιοδευσαμε 4-5 μηνες. Εχουμε μεγαλα σχεδια και νομιζω οτι μπορουμε να να πραγματοποιησουμε με μερικες σωστες κινησεις, καθημερινα πραγματα δηλαδη. Εχεις ενα συστημα, το οποιο αλλαζει οταν παντρευεσαι. Τηλεφωνω στο σπιτι πολλες φορες, μιλαω στο παιδι μου. Ειναι εναμιση ετους και δε καταλαβαινει και πολλα. Γουσταρω πολυ.

-Πως πανε τα πραγματα στις περιοδειες. Ειναιενταξει οπως πριν;

J: Μερικα ειναι καλυτερα, μερικα χειροτερα. Τωρα εχουμε ενα καινουργιο φορτηγακι που τσουλαει. Τα τελευταια δυο χρονια ειχαμε ενα λεωφορειο που εμενε ολη την ωρα.

Καναμε μεγαλες προοδους.Εχουμε και ενα καινουργιο ατομο στο γκρουπ,νεο αιμα που παντα βοηθαει.Εχει πλακα και ειναι ωραιος τυπος.Και καλος κιθαριστας επισης.

-Φοραει παντα παντελονι καμπανα;

J:Δεν ξερω ειναι ψηλος και κοκκαλιαρης

-Υποθετω οτι το κυριωτερο πραγμα ειναι να ξεκαθαρισετε την ταυτοτητα σας.

J:Σωστα.Αυτο προεχει.Δεν μπορουμε ομως να προβλεψουμε πριν το Μαρτη η τον Απριλη.Μετα θα το παιξουμε τρελοι για λιγους μηνες.Μ'αρεσει πραγματικα να παιζω μουσικη,γι'αυτο και το κανω.Ετσι καθε φορα ψαχνω την ευκαιρια να παιζω διαφορετικα πραγματα,ειναι σαν το MODUS OPERANDI. Θελω τον εαυτο μου χαρουμενο,την οικογενεια μου το ιδιο,και ταυτοχρονα να λεω οτι ειναι να πω και να κανω την δουλεια που πρεπει να κανω.Και αυτο σημαινει να παιζω ζορικο ροκ με ενα δυναμικο κοινωνικο μηνυμα μεσα του.Αυτα ειναι τα δυο πραγματα με τα οποια παντα καταπιανονται οι D.O.A.Απ'αυτα αλλες φορες υπερισχυει το ενα κι αλλες το αλλο.

-Τι απεγινε ο GERRY USELESS(στμ.ο μπασιστας των καναδων SUBHUMANS χρονια στη φυλακη για τρομοκρατικες ενεργειες -υποθεση των"5 του Βανκουβερ",δες και B-23,Νο 2)Τον βλεπεις καθολου;

J:O GERRY βγηκε απ'τη στενη και αφου γυρναγε απο σπιτι σε σπιτι,κατεληξε να ζει με τη μανα του στο Μπαρναμπυ,τη πατριδα του.Απο κει ειμαι κι εγω,κι ο BRIAN,κι ο DIMWIT.Παει και σχολειο -και ειναι και καλος μαθητης.Οι αλλοι 4(απ'του 5 του Βανκουβερ-στμ)ειναι φυλακη ακομα.Η μια κοπελα ειχε βγει λιγο πριν,κανοντας το ενα εκτο της ποινης της,η οποια ειχε μετατραπει απο 20 σε 15 μηνες,βγηκε ομως σε 2,5 χρονια.Εννοω οτι δεν συμπεριελαβαν τους 16 μηνες της προφυλακισης.Μετα ο δικαστης ξαναεπιασε την υποθεσε και δεν συμπεριελαβε τους 16 μηνες με το σκεπτικο οτι ηταν χαμηλου πνευματικου επιπεδου.Λιγο αργοτερα πιαστηκε με δηθεν κατηγορια κλοπης και μπηκε ξανα μεσα.Βλεπεις "αυτοι οι τρομοκρατες δεν ειναι να μενουν εξω".Και το σκανδαλο ειναι οτι αφησαν το CBC,το αντιστοιχο του αγγλικου BBC,να κανει αυτη την ψευτοταινια για τους "5 του Βανκουβερ".Σ'αυτο υπαρχει και η πλιθια σκηνη οπου ο υποτιθεμενος GERRY,τραγουδιστης(και οχι μπασιστας, στμ),μιας μπαντας με σκηνες παρμενες απο κονσερτα των D.O.A.Μιλαμε για τα μεγαλυτερα ψεματα κι αηδιες.Πληρης διαστρεβλωση,γυρισμενη σε ενα μηνα.Τυπικο "φτιαγμενο για την T.V"πραγμα.

-Τι γινεται με τον RANDY RAMPAGE;(στμ: Ενας απ'τους πρωτους D.O.A.-εφυγε μαζι με τον JOEY απ'τους SKULLS του '78. Οι αλλοι μισοι απ'αυτους εγιναν οι SUBHUMANS και μετα την υποθεση των "5". SHANGAI DOG).

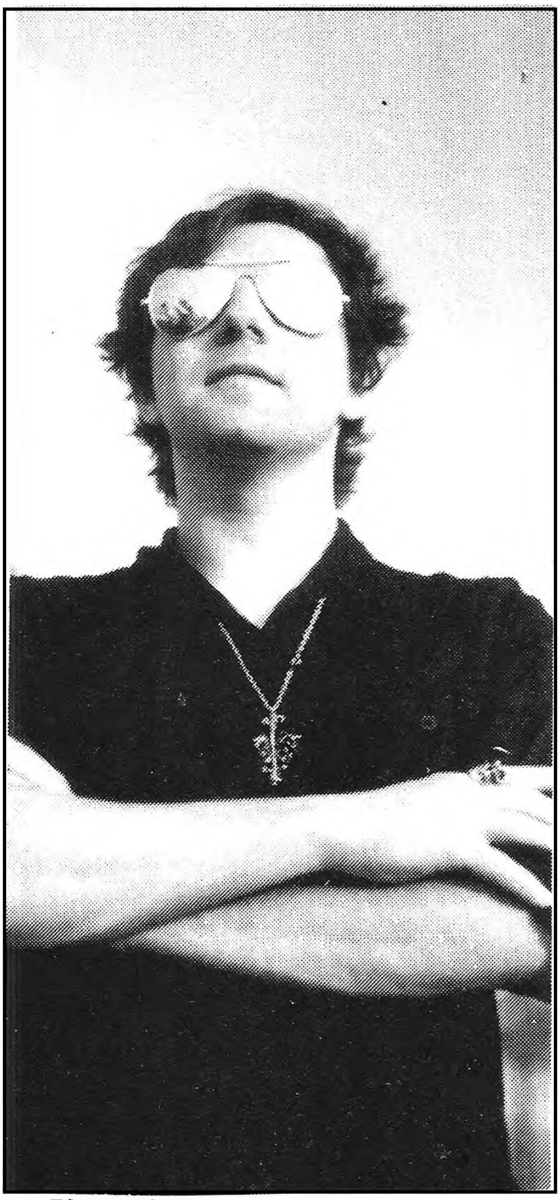
J: Κανει φωνητικα στους ANIHILATOR, ενα μεταλ γκρουπ, με δισκο που ισως κυκλοφορησει απ'την ευρωπαικη ROAD-RUNNER. Ειναι καλο, παντως δεν ξερω τι παιζει. Ισως κατι σαν METALLICA. Ακουσε τους και μονος σου.

-Λοιπον τι αλλο με τους D.O.A. τιποτα καινουριες εμπειριες;

J: Παιξαμε το καλοκαιρι στη φυλακη υψιστης ασφαλειας στο Σασκατσεβαν. Παιξαμε με την αυθεντικη συνθεση των BACHAMAN TURNER OVERDRIVE. Ηταν εκει απο ενα σταθμο και εγραψαν το σωου για ενα ειδικο προγραμμα και ισως βγουμε σε βιντεο με το MIDNIGHT SPECIAL. Θα ειναι πιθανο με τις σκηνες απο τη φυλακη, τη

συνεχεια στην σελ. 14

PAUL ROLAND:
Εφ'ολης της υλης...



ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ...

Ο PAUL ROLAND μοιαζει να ξεπετιεται... απο το πουθενα.Μοιαζει επισης να ανηκει στο πουθενα.Άνηκει σε'να διαστημα χωρις χρονο μακρια απ'τα συγχρονα δρωμενα ενα γιγνεσθαι που λειτουργει με αλλους κανονες και σε πολυ πιο αργες ταχυτητες. Ισως βεβαια ολα αυτα να μοιαζουν αφανταστα κοινοτυπα.Καπου δεν τα εχετε ξαναδια βασει;Συνοδευομενα μαλιστα απο τις λεξεις τραβαδουρος,βικτωριανη εποχη,λυρικος...Κι ομως θα προσθεσω οτι ο ROLAND απλως δεν ειναι ικανος να κατανοησει τις εικονες που ξετιλιγονται μπροστα στα ματια του,το σημερα.Εκει οφειλονται και οι κακες εκτιμησεις του-για τις οποιες θα μιλησω πιο κατω.Ο ROLAND,ακομα και τωρα παραμενει μισοαγνωστος στην πατριδα του την Αγγλια.Ειναι ομως πασιγνωστος στους αντεργκραουντ κυκλους της Γερμανιας,Ιταλιας και φυσικα Ελλαδας Σε μικροτερη κλιμακα το ιδιο γινεται σε Βελγιο,Ολλανδια,Γαλλια και Νορβηγια. Τελος η Αμερικη μαλλον τον αγνοει αν εξαιρεσουμε λιγες σελιδες στο PULSEBEAT η μερικες αναφορες στο ROB.Πιστευω **οτι το γεγονος αυτο ουτε παραξενο,ουτε απροσδοκητο ειναι.Βλεπετε σε χωρες,οπως η Γερμανια,η Ιταλια ή η Ελλαδα ενας τυπος με κιθαρα κι ενας αλλος με μια βιολα ειναι φαινομενο αξιοπεριεργο.Τα τοπικα γκρουπ προτιμουν να παιζουν σκληρα και η παραδοση τα ευνοει.Ο ROLAND πετυχαινει κατι δυσκολο:παιζει απαλα,λυρικα και κρυσταλλινα,ενω ταυτοχρονα μαγνητιζει τον κοσμο.Κανεις δεν κουνιεται και κυριως κανεις δεν...κοιμαται(οπως εκανα εγω-λογω τιμης-στους BAND OF HOLY JOY).Δεν ειναι τυχαιο οτι και οι SUICIDE ξετρελαινουν Γαλλους,Ιταλους** και Ελληνες,ενω αφηνουν μαλλον αδιαφορους τους Αγγλους(ή το τραβαω το ζητημα;).Επισης τα θεματα με τα οποια καταπιανεται ο κυριος για τον οποιο μιλαμε μοιαζουν στους Γερμανους,Ιταλους και Ελληνες,συναρπαστικα,εξωτικα,αγνωστα.

Ειναι μια ιστορια αγνωστη,μια βικτωριανη εποχη που ειδαν περιστασιακα σε κανα-δυο ταινιες η σηριαλ.Πρεπει βεβαια να κατανοησουμε οτι και η ομιχλη μπορει να ειναι απολαυστικη,ιδιαιτερα οταν διακοπτεται απο ιστοριες σαν κι αυτη του "CAIRO".Αντιθετα για τους Αγγλους αυτα ειναι "φολκλορ".Ταχουν φαει στην μαπα στο σχολειο,στην TV,παντου.Σκεφτητε να βγω εγω με μια κιθαρα και να μην αφησω τιποτα:απ'τον Κολοκοτρωνη και τον Καποδιστρια,ως τον Βενιζελο.Θα με κυνηγησουν(αν και θα'χε πλακα-λετε;).Τελος σκεφτητε την εποχη που ξεκινα ο ROLAND. Το ξαναναμα της ψυχεδελιας,ενω τιτλοι οπως "BURNT ORCHIDS"δεν αφηνουν και πολλες αμφιβολιες-παρολο που το θεμα

ειναι πολυ λεπτοτερο απ οτι μοιαζει.πολλα ειπαμε ομως...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ...

Τα πραγματα αρχιζουν να δημοσιοποιουνται τον Ιουλη του 85(και μετα απο συμμετοχη στην "HOUSE OF DARK SHADOWS"κασσετα)με το μινι LP "BURNT ORCHIDS"(AFTERMATH), στο οποιο χειρα βοηθειας εχουν δωσει οι KNOX και R.HITCHCOCK.Πουλαει 1000 κομματια σε δυο βδομαδες και πεφτει στην αντιληψη του τυπου(ποιος βλακας ρωτησε ποιανου τυπου;).Με την ανοιξη της επομενης χρονιας(δηλ.τον μηνα που την ανοιγει,ητοι τον Γεναρη)παιζει,με τον φιλο του PIERS MORTIMER σαν ντουο(κι θαρα-βιολα)μαζι με τους DENTISTS,ενω εχουν ενδιαφερθει αγγλικα,γερμανικα και το γαλλικο NINETEEN,περιοδικα.Στη μεση του 86 η AFTERMATH κυκλοφορει το νεο "DEATH OR GLORY" 12" με το παλιο (εκ του HOUSE OF SHADOWS)ομωνυμο κομματι 2 νεα και τον ROLAND να απαγγελει μια 10λεπτη ιστορια με φαντασματα(τι αλλο;). Αμεσως οι δυο τους ξεκινουν μια περιοδια για να σταματησουν μονο στην Αυστρια,Ολλανδια,Γερμανια.Εκει η τοπικη PASTELL τους κυκλοφορει στα γρηγορα το 7" "BLADE OF BATTENBURG".Ενα μηνα αργοτερα οι δημοσιογραφοι(και οι Αγγλοι παρακαλω) υποδεχονται με ενθουσιασμο το "DEMON IN A GLASS/IN THE OPIUM DEN",κυκλοφορια της IMAGINARY.Ολοι κολλουν την ετικεττα "Ψυχεδελικο".Οι πενες του BOB και του αυστραλιανου B SIDE σταζουν μελι(ε τωρα μην με ρωτατε βλακειες για το ποιος εφαγε τα χειρογραφα!),ενω το THE NEXT BIG THING(Αγγλικο) το βαζει αμεσως μετα τον SYD BARRET.Τον Νοεμβρη του ιδιου χρονου(86)παιζουν τρεις φορες στην Γερμανια ενω η PASTELL κυκλοφορει το " HOUSE OF DARK SHADOWS "LP,ενα LP συλλογη με τα καλυτερα του BURNT ORCHIDS και μερικα ανεκδοτα.Την επομενη χρονια ταξιδευει στην Ολλανδια ενω,πολλα περιοδικα(PULSEBEAT,POP NOISE,CARTEL, HART BEAT),ενω η BAM CARUSO,χρησιμοποιει το"MADE LAINE"στην συλλογη"EVEN SKINHEADS STANDSTILL TO LISTEN",ενω τοτε ξαναπαζει στο LONDON POLYTECHNIC με τους DENTISTS.Το Φλεβαρη κυκλοφορει το τριτο του LP"DANCE MAGABRE"(μπιρρο)παλι στην BAM CARUSO.Ταυτοχρονα το νορβηγικο ραδιοφωνο και ενας ραδιοσταθμος στην Αυστραλια ξεκολλονονται να παιζουν ROLAND,ενω γεννιεται ενα σεσσιον για το δευτερο σταθμο.Η PASTELL κοβει για τριτη φορα το"HOUSE",ενω ενα 12",το "GABRIELLE"κυκλοφορει απο την AFTERMATH. Το DANCE...κυκλοφορει στην Γερμανια απο την PASTELL με ενα δωρεαν λαϊβ EP,και ολο το σετ ανεβαινει στο No 5 του γερμανικου τσαρτ,ενω μενει στο τοπ 10 για τρεις μηνες(και δεν μιλαμε για το ανεξαρτητο αλλα για το εθνικο τοπ).Το επισημο γερμανικο ραδιοφωνο (WDR)παιζει συνεχεια το LP.Απο δω και στο εξης ο ROLAND γινεται ο αγαπημενος ενος μεγαλου αριθμου εντυπων σε 3 ηπειρους και δεν ξερω σε ποσες θαλασσες. Το γαλλικο NINETEEN μαλιστα εκτος απο τις 5 σελιδες για τον PAUL,κυκλοφορει κι ενα φλεξι με το"CAPTAIN BLOOD"απο ενα ραδιοφωνικο σεσσιον.Το κολπο ξανακανει το BUCKETFUL OF BRAINS με ενα ντεμο του MADHOUSE σε φλεξι,ενω ο ROLAND φιγουραρει στο εξωφυλλο του τευχους.Ειναι φθινοπωρο του '87 και ο ROLAND συμμετεχει σε δυο συλλογες,μια της BAM CARUSO με το "BIG DAN"και στο"BEYOND THE WILDWOOD"με μια βερσιον του"MATILDA MOTHER"του SYD BARRET και των FLOYD.Την ιδια εποχη η Ελλαδα κοιτα τον ROLAND μεσω του ΠΟΠ & ΡΟΚ και μιας κασσετας πο κυκλοφορει ο ΨΥΧΑΓΩΓΟΣ με τευχος αφιερωμενο στον ROLAND.Τον Οκτωβρη της ιδιας εποχης κυκλοφορει στην Ολλανδια το πρωτο βιβλιο του,με μικρες ιστοριες που λαμβανουν χωρα στη βικτωριανη Αγγλια(!).Το LP του "SWORD & SORCERY"κυκλοφορει πρωιμα απο την γερμανικη CONSTRICTOR"μονο για συλλεκτες"ενω η πατριωτισα BOUNCING κυκλοφορει το 7" "WEREWOLVES OF LONDON"και η NEW ROSE τον φιλοξενει στη CD συλλογη της,LASER ROCK N'ROLL.Τον Νοεμβριο κανει μια μινι τουρ στο Βελγιο με αξιοσημειωτη ανταποκριση απο το κοινο.Αμεσως μετα πετα στην Αθηνα,οπου εμφανιζεται στο ΡΟΔΟ μπροστα σε καμμια 500αρια ατομα.Ο ΗΧΟΣ ασχολειται σε πολλες σελιδες με τον PAUL ROLAND και η NEW ROSE κυκλοφορει το "A CABINET OF CURIOSITIES"LP.Τον επομενο μηνα παιζει στην Ιταλια,και το ραδιοφωνο μεταδιδει το λαϊβ.Τον πρωτο μηνα του '88 κυκλοφορει το CD DANCE.../CABINET και η BAM CARUSO το 12"EP "ALICE'S HOUSE".Τον Μαρτη ο PAUL εχει σχεδον συμπληρωσει τη νεα του μπαντα ενω κανεις δεν υποψιαζεται τι θα επακολουθησει.Παιζει στο Παρισι και την Ρεν με ακουστικο συνολο και η LIBERATION του παιρνει

συνεντευξη.Στη Γερμανια παιζει με την JENNY BENWELL στο βιολι και σαπορταρει τους OPAL.Στην Ελλαδα η DI-DI MUSIC βγαζει τη συλλογη "CONFESSIONS OF AN OPIUM EATER"και η δημοσιοτητα του συνεχως ανεβαινει.Η REVOLVER κυκλοφορει το DANCE MACABRE στην Αμερικη,ενω κυκλοφορει στην Αγγλια απο την BAM CARUSO και σε CD.Τον Ιουλη παιζει στο Λονδινο με την νεα του μπαντα.Το Σεπτεμβρη παιζει στο Ιταλικο φεστιβαλ ROCKIN'CIMBRIA και στο ελληνικο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΝΕ σε Πατρα,Θεσσαλονικη,Αθηνα.Η BOUNCING κυκλοφορει LP με τα RADIO SESSIONS.Το Δεκεμβρη η NEW ROSE κυκλοφορει το μινι-LP "HAPPY FAMILIES".Ακολουθει το πρωτο εξαμηνο του '89 το DUEL (γι αυτο παρακατω)...

ΤΟ DUEL-Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΠΟΨΗ.

Το DUEL εγκαινιαζει την μπαντα του ROLAND(αυτη που ειδαμε στην Αθηνα)σε επιπεδο δισκογραφιας.Πιο αναλυτικα,εχουμε τους DEREK HEFFERMAN στην κιθαρα,JOHN TRACEY στο μπασο,SIMON JEFFREY στα ντραμς,τον γνωστο PIERS MORTIMER στη βιολα και την JENNY BENWELL στο βιολι.Μαζι παρουσιαζεται και ο CHRIS RANDALL στα πληκτρα.Ο ROLAND δηλωνει περηφανος για το LP και για τα μιξαρισματα.Υποστηριζει οτι αυτο ειναι το καλυτερο δυνατο μιξαρισμα και δεν θα υπαρξει ρεμιξ.Στην Γερμανια το LP κυκλοφορει στα πρωτα 500 αντιτυπα με δωρο το ACOUSTIC RADIO SESSIONS(μηπως και στην Ελλαδα θα επρεπε να ξανασκεφθει η DI-DI κανενα κολπακι με καποιο σιγκλ;).Παραλληλα ο ROLAND το παρουσιαζει αυτοπροσωπως παιζοντας λαϊβ σε Βελγιο,Γερμανια,Αυστρια,Ελβετια,Ολλανδια,Γαλλια και φυσικα Βρεττανια και Ιταλια.

ΤΟ DUEL-Η ΑΝΕΠΙΣΗΜΗ ΑΠΟΨΗ.

Το DUEL ειναι απλα ενα καλο LP.Οχι ομως ενα LP του PAUL ROLAND.Ισως των LED ZEPPELIN.Ο ROLAND για πρωτη φορα στη ζωη του ειδε σωστη μπαντα και επεσε μονος του στην παγιδα.Βαλε το'να,βαλε τ'αλλο,σολαρε γεμισε,γεμισε.Το αποτελεσμα ηταν να καταστρεψει το LP που ισως σε αλλη περιπτωση να ηταν αξιος συνεχιστης των προηγουμενων.Δεν ειναι ροκ αγαπητε PAUL μονο τα σολα και τα βαρυμεταλλικα κιθαριστικα περασματα.Δεν ειναι καν ροκ τα ογκοδεστατα πληκτρα.Το ροκ ηταν-καποτε ετσι ηταν-απλο κι ευαισθητο. Οπως η μουσικη του παλιου ROLAND.Ισως μια κιθαρα,μια βιολα και μια φωνη μπορει να σκορπισει περισσοτερα ριγη απ'οτι χιλιοι MARSHALL.Ελπιζω να δεις το λαθος σου.'

ΤΟ DUEL-ΣΠΙΘΑΜΗ ΠΡΟΣ ΣΠΙΘΑΜΗ

KNIGHTS:Οι ιπποτες που σφαζονται για την κακια κορη του Βασιλια.DUEL η DUAL; Δυο προσωπικοτητες στο ιδιο ατομο.THE CRIMES OF DR.DREAM:Η αληθινη ιστορια του Δρ.THOMAS NEIL CREAM,ενος τσαρλατανου που δηλητηριασε πολλες δεσποινιδες, αφου ξεφυγε προσωρινα πιαστηκε και κρεμαστηκε.REPTILE HOUSE:Ενας κοσμος φτιαγμενος για τον οικοδεσποτη και τα ερπετα του.Οι επισκεπτες στο τελος σβηνουν την πεινα των"φιλων"του οικοδεσποτη.NOSFERATU:Ο θρυλικος βρυκολακας που φευγει για λιγο απο τον κοσμο του φανταστικου.Η αρρωστη σεξουαλικοτητα του.Ο NOSFERATU μπορει να ειναι ενας ομοφυλοφιλος,αρρωστος απο τι;Μια σεξουαλικοτητα ειδωμενη σαν αρρωστια που ψαχνει θεραπεια;AT THE EDGE OF THE WORLD:Μια εποχη πιστευαν οτι ο κοσμος ηταν επιπεδος και δαιμονες περιμεναν στις ακρες του,αυτους που διεσχιζαν τα αγνωστα θαλασσια ρευματα.ALICE'S HOUSE:Ενα μικρο αγορι κοιμαται ενω ακουει το γνωστο παραμυθι της Αλικης.Ενα ονειρο ανασφαλειας που απεχει πολυ απο τον εφιαλτη.MENAGERIE:Αρχικα προοριζοταν για το HAPPY FAMILIES,ομως μαλλον ταιριαζε περισσοτερο στο χαρακτηρα του DUEL.THE KING MUST DIE:Μια τριλογια με θεμα ενα ουτοπικο κοσμο.Χλιδη και θανατος για τον βασιλια που κορυφωνεται σιγα σιγα.

Γ.Κ.ΚΑΙ Ρ.Μ.-ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ηθελα πολυ να συναντησω τον PAUL ROLAND και τον αχωριστο του πια,PIERS MORTIMER και την ευκαιρια βρηκα την δευτερη φορα που επαιξαν στην Αθηνα.Αφου ειχα ακουσει διαφορα απο τους κομματικους μπραβους,στο στυλ"αν κανεις πως πας να ανεβεις στη σκηνη για να παρεις αυτογραφο η να κοψεις κανα κομματι απ'το πουκαμισο του πιθηκου που ουρλιαζει-ενν.τον ROLAND-θα σε βαρεσουμε"και αφου εξηγησα πως δεν μ'αρεσει το πουκαμισο του,μιας και αυτο που φορουσα ηταν καλυτερο επεσα πανω στον PIERS που με περιμενε.Ηταν ενας ψηλεας με πετσινο παντελονι γυαλιστερο πουκαμισο,γυαλια ηλιου,και καπελο σε στυλ Νεα Ορλεανη την εποχη του γουεστ.Συστηνομαστε και πιανουμε την κουβεντα.Τον ρωταω αμεσως γιατι γυρισαν την μουσικη.Του εξηγω

οτι την βρησκω αρκετα χεβι."Εχει πλακα Κανουμε φηντιμπακ και αρκετο θορυβο.Παιξα με και μερικες μπαλαντες,βεβαια,γιατι ξερουμε οτι τις γουσταρει ο κοσμος.Θα συνεχισουμε με τον ιδιο κιθαριστα.Μην ξεχνας οτι ετσι τα ηχογραφησαμε αυτα τα νεα κομματια κι ετσι πρεπει να τα παρουσιασουμε".Τον πληροφορω για την δημοτικοτητα που εχουν και μου απαντα οτι η DI-DI ειχε ενδιαφερθει να κυκλοφορησει κι αλλους δισκους του ROLAND,κολλησαν ομως σε νομικα ζητηματα με διαφορες εταιρειες.Μιλαμε λιγο για το φεστιβαλ.Γιατι σε φεστιβαλ πολιτικης νεολαιας;"Ειμασταν απλως στον καταλληλο τοπο, την καταλληλη στιγμη,αυτο ειν'ολο.Δεν εχει να κανει με την πολιτικη.Συμπαθω ορισμενες ιδεες τους,δεν ειμαι ομως κομμουνιστης.Ειμαι...

Γ.Κ και P.L-ΑΛΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.

"...Αναρχικος..."πεταγεται ο PAUL ROLAND γελωντας.Γυρναω και συμπαθω αμεσως τον κυριο αυτο.Ειναι στο υψος μου η λιγο πιο κοντος.Ετσι αισθανομαι αμεσως πολυ πιο ανετα διπλα του,παρα μαζι με τον ψηλεα PIERS.

Γ.Κ και PM (συνεχεια)

"χμμμ ειμαι ακομματικος"λεει ο PIERS και βιαζομαι να τον ευχαριστησω.Τωρα που βρηκαμε τον ROLAND να τον χασουμε;

Γ.Κ και P.L (συνεχεια)

"Στην πραγματικοτητα δεν ξεραμε οτι θα ειναι ετσι.Στην Αγγλια παρομοια φεστιβαλ ειναι εντελως διαφορετικα.Εξ αλλου μας ειπαν για καποιο φεστιβαλ και δεν ενδιαφερθηκαμε να ρωτησουμε παραπανω.Δεν ενδιαφερομαι για την πολιτικη.Παντως ξερω οτι ο κοσμος που ηθελε να μας δει,ηρθε ακομα κι εδω."Τον ρωταω αμεσως για την αλλαγη του στυλ της μουσικης του..."Πρεπει να ξερεις οτι το λαϊβ ειναι διαφορετικο απ'το βινυλιο. Αυτη η αλλαγη ηταν ενας πειραματισμος για μενα και νομιζω-αν κρινω απ'τις αντιδρασεις στη συναυλια μου στο ΡΟΔΟ- οτι το κοινο γουσταρει περισσοτερο το νεο στυλ.Θα συνεχισουμε ετσι,μονο που θα προσπαθησω να κανω τη μουσικη πιο παραξενη,χρησιμοποιωντας οργανα πιο εξωτικα και εχοντας περισσοτερα ακουστικα κομματια.Παντως το επιπεδο της ενεργειας θα παραμεινει σ'αυτα τα υψη".Εκεινη την ωρα καποιος τον ρωταει για τον SYD BARRETT."Οχι δεν μου πολυαρεσει.Απλως μου αρεσε πολυ το συγκεκριμενο κομματι που το εγραψα αποκλειστικα για ενα αλμπουμ με διασκευες κομματιων του BARRETT.Δεν νοιωθω τον εαυτο μου επηρεασμενο απο κανεναν Ουτε απ'τον ROBIN HITCHCICK(απαντωντας σε μια φωνη.Μ'αρεσει ο ROBIN HITCHCOCK, ομως πιστευω οτι οι στιχοι του ειναι πολυ αφηρημενοι,μ'εναν ωραιο παντα τροπο.Του αρεσει να παιζει με τις λεξεις Δεν ειναι ομως το στυλ."Του μιλαω για το φανταστικο και τον Ποε."Δεν διαβαζω Εντγκαρ Αλαν Ποε.Εχω δει τα φιλμ με τον Βιντσεν Πραΐς,βρισκω ομως τον Ποε πολυ καταθλιπτικο.Μ'αρεσει ο Κοναν Ντοϋλ και ο Χ.Τζ.Γουελς που ανηκουν περισσοτερο στο χωρο του φανταστικου παρα του τρομου.Εχουν μια απολαυστικη φαντασια,χωρις να καταφευγουν στο κολπο της προξενησης φοβου.Μιλησαμε αρκετα με τον ROLAND για λογοτεχνια και μουσικη και μου εδωσε την εντυπωση ενος ανθρωπου που καθεται στο σπιτι του και διαβαζει, γραφει μουσικη και διηγηματα.Μετα γνωριστηκα με τον DEREC,τον ιρλανδο κιθαριστα που συνοδευε τον ROLAND.Αν και μεθυσμενος με κατεπληξε οταν μου ειπε οτι επαιζε καποτε στους VIRGIN PRUNES...Οταν του ειπα οτι ακουσα οτι ο GAVIN FRIDAY των τελευταιων πεθανε,εξεπλαγη και μου ειπε οτι τον αφησε ολοζωντανο.Με ρωτησε αν πεθανε εκεινες τις μερες και του ειπα οτι ειναι σιγουρα διαδοσεις Κοιτα τι γινεται ρε παιδι μου...

-Γ.Κ.-

συνεχεια απο σελ. 10

διαβαση απ'τους διαδρομους. Νομιζω οτι ταιριαζει και με το κλιμα.

-Ειναι κατι σε στυλ JOHNNY CASH, ετσι;

J: Σωστα, παιξαμε μια διασκευη του "SAN QUENTIN" και οι κρατουμενοι γουσταραν γιατι ολες οι μπαντες ηταν ροκ και αυτο ηταν το μονο καντρυ - γουεστερν τραγουδι κι ετσι ολοι φωναζαν. Ειμαι φανατικος του JOHNNY CASH, φοβερος τυπος.

-Τι λεει το μελλον για τους D.O.A.....

J: Χμ, ο χρησμος μου λεει "ενας σοφος τα ξερει ολα - ενας εξυπνος τους ξερει ολους..." Αυτο θα εχω στο μυαλο μου.

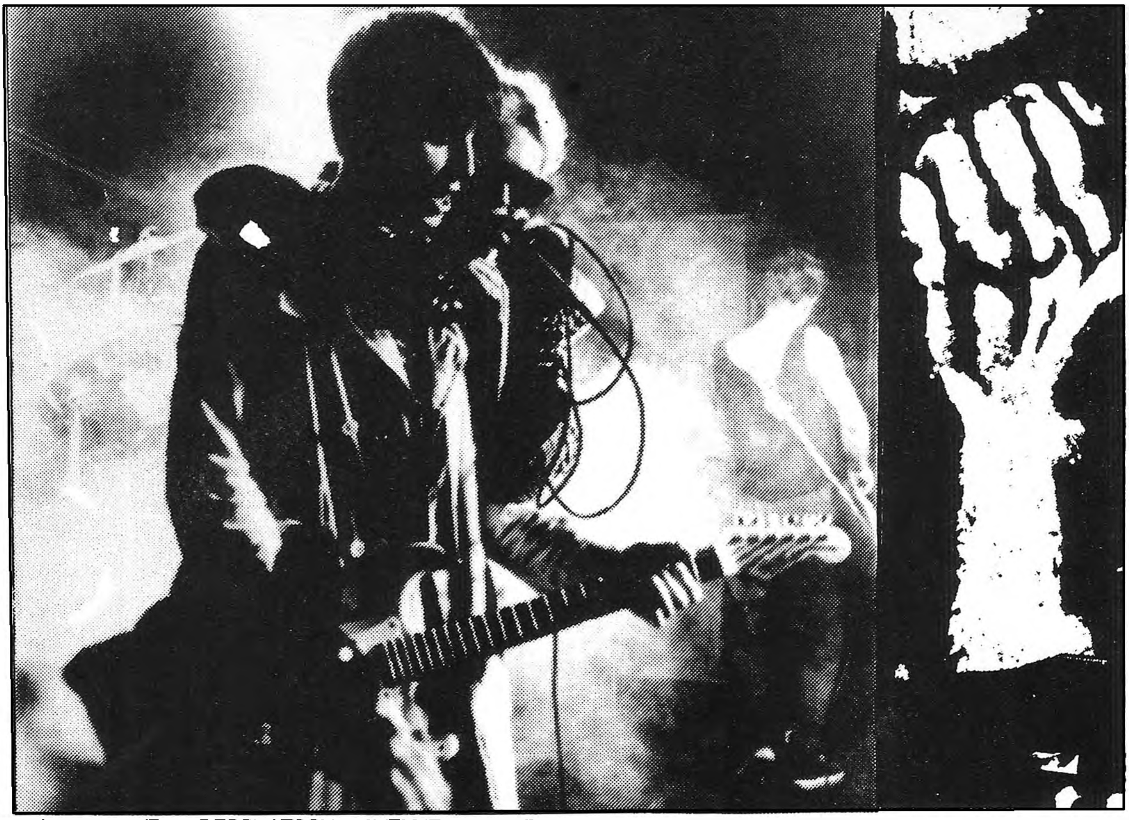
LEATHER NUN...
Οι ΣκληροτραΧηλοι!

Ηταν τα μεσα της δεκαετιας του 70 οταν αρχισαν να παιζουν οι STRAIGHT-JACKET,ε-να εφημερο ραμονοπληκτο γκρουπ,υπο την ηγεσια του κιθαριστα BENG ARONSSON. Στο περιβαλλον του γκρουπ ανηκε και ο νεαρος JONAS ALMQVIST,μισοτραγουδιστης μισοκιθαριστας,μισοσυνθετης και στιχουργος,ο οποιος ειχε την ανεση να εγκαταλειπει συχνα-πυκνα το Γκετεμποργκ-την ιδιαιτερη πατριδα του-και να κανει ταξιδακια στο Λονδινο,οπου ειχε την ευκαιρια να παρακολουθησει τον IGGY και τους νεαρους τοτε MOTORHEAD σε δραση.Εκει γνωριζεται με τον ημιτρελο GENESIS P.ORRIDGE(πρωην NEAL ANDREW MEGSON),και συνδεονται με μια πολυ δυνατη φιλια.Ο J O N A S εβγαζε ενα φανζινακι που το ονομαζε "ANARCHY & CHAOS"και δουλευε σαν DJ στο σουηδικο ραδιοφωνο.Στο σταθμο ηχογραφει τους ηχους και φτιαχνει μια κασετα που ονομαζει"DEATH THREAT",με το ομωνυμο κομματι ως μοναδικο περιεχομενο.Ο GENESIS P.ORRIDGE,ακουγοντας το μοναδικο αντιτυπο αποφασιζει να το κοψει σε φλεξι,στην δικη του INDUSTRIAL RECORDS.Τελικα ανακαλυπτοντας οτι το κοστος φλεξι και κανονικου επταϊντσου ειναι το ιδιο θα φυλαξει μια προταση για τον JONAS που εν τω μεταξυ εχει γυρισει ξανα στη Σουηδια.Εκει μαζι με τον BENG,εχουν ηδη αρχισει ενα χαοτικο γκρουπ,που τον Φλεβαρη του 79,μια μερα μετα το θανατο του SID VICIOUS,παιζουν το "BELSEN WAS A GAS"σε μια χαοτικη εμφανιση στο Γκετεμποργκ,ενω χλευαζουν τους διοργανωτες ενος φεστιβαλ,παιζοντας το"NO FEELINGS"με στιχους στα σουηδικα. Ηχογραφουν το DEATH THREAT και 3 ακομα κομματια που ταχυδρομουνται στον ORRIDGE στο Λονδινο,γραφωντας του να αποφασισει ποια θα ειναι στη Β-πλευρα.Ετσι κυκλοφορει το SLOW DEATH EP,με τα:NO RULE/DEATH THREAT,SLOW DEATH/ENSAM I NATT,το τελευταιο στα σουηδικα σε 17 δευτερολεπτα,ενω ο τιτλος σημαινει"νυχτερινη ωρα".Ενας ανδρας,σχεδον απομειναρι ανθρωπου καρφωμενος στην καρεκλα ενος μπαρ,κοσμος γυρω με τη φρικη διαχυτη,στο πεζοδρομιο ενα φορειο.Ο ROBERTO CRESCENZIO απανθρακωνεται οταν μια ομαδα φασιστες κανουν

εφοδο στο μπαρ"Ο Γαλαζιος Αγγελος"και πετουν μερικες μολοτωφ.Το θυμα-και μοναδικος επιζων-φερει εγκαυματα στο 90% του σωματος του.Πρεπει να πεθανει σε λιγα λεπτα,σε πεισμα ομως της επιστημης ζει 55 ωρες.Στην καρεκλα τον εχουν καθησει περιμενοντας να πεθανει.Η αγωνια διαρκει 55 ωρες ακομα.Ο θανατος η η αναπαραγωγη του ειναι μερος της κανονικοτητας μιας λογικης και φυσικης πορειας.Παραλληλα το γκρουπ πλεον LEATHER NUN,εμφανιζεται σε ενα πρωτοχρονιατικο ολονυχτιο χαπενιγκ μαζι με τους THROBBING GRISTLE και τον αμερικανο φιλο τους MONTE CAZAZZA.Αυτα γινονται στο SCALA CINEMA του Λονδινου,νοικιασμενο αποκλειστικα για μια"βιομηχανικη νυχτα". Ο ORRIDGE δεν παραλειπει να ηχογραφησει μια 15λεπτη εκτελεση του SLOW DEATH.Το ιδιο 7"εχοντας γινει COLLECTORŚ ITEM(και παρακαλω αν καποιος θελει να το ξεφορτωθει αντι αδρων ανταλλαγματων ας επικοινωνησει στην διευθυνση του φανζιν)επανεκδιδεται σε 12"μορφη με προσθετη τη 15 λαϊβ εκτελεση απο την CRIMINAL DAMAGE και αργοτερα τη WIRE.Οι LEATHER NUN ομως γνωριζοντας τον CAZAZZA γινονται αμεσως φιλοι.Ο JONAS και ο MONTE γραφουν ενα τραγουδι-σκανδαλο με τιτλο F.F.A.ενω το ρεφρεν επεξηγει"FIRST FUCKERS ASSOCIATED".Παραλληλα διαλεγουν τις πιο σκληρες σκηνες απο ενα σκληρο πορνο-φιλμ για γκεης και το παρουσιαζουν στην πατριδα τους σε ενα θρυλικο λαϊβ."Αμφισβητηθηκε πολυ και στη Σουηδια"λεει ο JONAS,"οταν το παρουσιασαμε για πρωτη φορα ειχαμε τοποθετησει μια οθονη στο δεξιο μερος της σκηνης και μολις φτασαμε σ'αυτο το κομματι ειπαμε οτι θα δειξουμε ενα μικρο ταινιακι που σιγουρα δεν ειναι ο Γουφυ ο Τρυποκαρυδος.Ενας απ'τους ροουντις μας καθοταν στο μπαρ και ξαφνικα πηρε ειδηση ενα σωρο κοσμο να τρεχει στην τουαλετα,πρασινισμενο και χλωμο,ενω εμειναν μονο αυτοι που καθοντουσαν στην αριστερη πλευρα και δενμπορουσαν να δουν το φιλμ.Το περιεχομενο αναφεροταν,χμμ σε τρεις τυπους που εκαναν,εεεξερειςFIST FUCKING και η καλυτερη σκηνη ηταν οταν δυο απ'αυτους σηκωσαν τις γροθιες τους...Μας Μας απαγορευσαν καθε εμφανιση στη Σουηδια για 18 μηνες!".Αυτη ηταν η δευτερη φορα που η Σουηδια χτυπησε τους LEATHER NUN.Η πρωτη ηταν οταν τους εκοψαν το επιδομα γιατι επαιζαν αγγλικα.(Ναι η σουηδικη κυβερνηση εδινε επιδομα σ'οσα μουσικα γκρουπ τραγουδουσαν στα σουηδικα).Αυτο το γεγονος οδηγησε το γκρουπ στη διαλυση. Ο μπασιστας του γκρουπ FREDDIE WADHNG,μη μπορωντας να αντεξει τα σχολια των φιλων του για το γκρουπ στο οποιο επαιζε,αποφασισε να φυγει,το Μαη του 82, λιγο πριν παιξουν στη Στοκχολμη,σαπορταρωντας τον ALAN VEGA.Τελικα ο MONTE CAZAZZA του βρησκει την πρωτη εταιρεια που ειχε προχειρη,την καλιφορνεζικη SUBTERRANEAN,για την επομενη κυκλοφορια τους.Εδω βεβαια αξιζει μια μικρη παρενθεσουλα:Ο CAZAZZA με τη διαλυση της INDUSTRIAL γνωριζεται με τους φρισκανους(απ'το Σαν Φρανσισκο καλε)FACTRIX και ηχογραφουν ενα λαϊβ LP στην εν λογω εταιρεια(τη SUBTERRANEAN)με τιτλο "CALIFORNIA BABYLON".Επισης με τα μελη των FACTRIX:TANA EMMOLO SMITH και JOSEPH T.JACOBS ενα 7" με τιτλο PRESCIENT DREAMS/ZANONI.Το πρωτο ειναι ενα αποσπασμα απ'το ημερολογιο της αδικοχαμενης MARY KATHRYN(η MIRIELLE)CERVENKA,αδελφης της EXENE CERVENKA των X και μιας απο τις πρωτες πανκερς της Καλιφορνια.Οι X μαλιστα αφιερωνουν το LP τους UNDER THE BIG BLACK SUN σ'αυτην,ενω η EXENE σιγουρα εχει πολλα να της πει στα τραγουδια"RIDING WITH MARY"και"COME BACK TO ME"του ομωνυμου LP.Το ZANONI ειναι κομματια απο γραπτα του BULWER LYTTON (1842)και BERNARD του Κλερβω(1091-1153) διασκευασμενα απ'τον J.T.JACOBS,ενω στο εξωφυλλο παρουσιαζεται η M.CERVENKA. Ομως ας κλεισουμε την παρενθεση γιατι για αλλους ειναι το αρθρο(δημοψηφισμα: να γραψω για τον CAZAZZA και τους FATRIX; Στειλτε ΝΑΙ στη γνωστη διευθυνση και θα δουμε!).Το σινγκλ λοιπον PRIME MOVER και F.F.A(η FIST FUCKERS OF AMERICA) κυκλοφορει στην SUBTERRANEAN.Εδω βρισκουμε ενα νεο μπασιστα τον HAKEN η "HOOEIWEPTZ,ασχετο απο μπασο(του εδειχναν "παιξε εδω κι εκει κι εκει")καλο ομως σαν τυπο κι ενα συνταρακτικο επισης εξωφυλλο.Μπροστα μια γυμνοστηθη καλογρια (NUN)με μαστιγιο και ζωνη με καρφια ενω πισω,το μπρατσο ενος τυπα στα κυβικα του Σβαρτσενεγκερ με τη γροθια του αλειμενη βαζελινη και κατι πιο σκουροχρωμα πραγματακια(το τι εκανε μενει στη δικη σας φαντασια).Μεσα οι 5 LN αγριωποι

και πολυ πανκ.Το PRIME MOVER ενα σκληρο κομματι με κιθαριστικα φηντμπακ και μικροφωνισμους αφηνει εφιαλτικες εντυπωσεις:"I AM THE PRIME MOVER,I AM THE SPIRIT,I AM THE WARDOG,ROLLING DOWN THE STREET LIKE A HEAT-WAVE,LIKE A NUCLEAR BLAST,BURNING YOUR BODY,BURNING YOUR SOUL".Το"PRIME MOVER"ηταν το πρωτο "φιλοσοφικο"κομματι που εγραψα,και αναφερεται στην ηλιθιοτητα του να εχεις καποιους αλλους που να σε εκπροσωπουν.Το πρωτο μερος του τραγουδιου ειναι ειρωνικο.Λεει πραγματα του στυλ"εγω ειμαι το σωτηριο φως,δωσ'μου την καρδια και την ψυχη σου και θα σε φροντιζω",ηλιθιοτητες δηλαδη κι ομως αυτη ειναι η βαση καθε θρησκειας και πολιτικου συστηματος. Το σιγκλ πουλαει 25.000 αντιτυπα στο Σαν Φραντσισκο,την κοινοτητα των γκαιης. Βεβαια πολλοι θα κατηγορησουν τον CAZAZZA και τους LEATHER NUN για MACHO,σκληρους κλπ:"Ο MONTE ειναι ακριβως το ειδος του καλου ανθρωπου.Ειναι μαλακος, πολυ εξυπνος,οχι το στυλ του σκληροπυρηνικου τυπα οπως πόλλοι πιστευουν.Σοκαροντε απλα απ'αυτα που κανει...",και:"Η MACHO ειναι λατινικη κουλτουρα.Η Σουηδια δεν εχει αυτο το ειδος της παραδοσης... πισω στις παλιες καλες μερες των παγανιστων οι γυναικες ηταν πιο απελευθερωμενες απο τις σημερινες".Το σιγκλ θα επανεκδοθει και σε 12"απο τη σουηδικη WIPE.Δουλευοντας για το σουηδικο ραδιοφωνο ο JONAS αποφασιζει-επηρεασμενος απο τον JOHN PEEL να συμπεριλαβει στην εκπομπη του μερικα λαϊβ σεσσιονς ενω παιρνει μια βδομαδα καιρο στο στουντιο για 5 σεσσιον ενω φυσικα ο χρονος που μενει αξιοποιηται απο τους LEATHER NUN,που ηχογραφουν 6 κομματια...και αφηνουν το σταθμο να πληρωνει.Τα τρια πρωτα:"FLY ANGELS FLY","I AM ALIVE"και "506"κυκλοφορουν σαν 12"EP απο την WIRE.Κι εδω ακολουθουν την παραδοση του PRIME MOVER:φηντμπακ που παιρνουν

τ'αυτια,φοβερη ενταση σε μικρη ταχυτητα. Το FLY ANGELS FLY ειναι ενας υμνος στη θεα μοτοσυκλετα και τους HELL'S ANGELS."Παραλληλιζω τους HELL'S ANGELS με τους SEX PISTOLS,με το σκεπτικο οτι οι SEX PISTOLS δεν ηταν αναγκαστικα το καλυτερο πανκ συγκροτημα,ηταν ομως το γκρουπ που ολοι γνωριζαν.Με τη κουλτουρα της μοτοσυκλετας ο καθενας σκεφτεται τους HELL'S ANGELS.Δεν ειναι αναγκαστικα η καλυτερη ομαδα,ουτε η πιο παλια, εχουν επιβαλλει ομως μια μοδα.Οι ANGELS ειχαν τα ιδια ιδανικα με τους πανκς-να χρησιμοποιεις τους δικους σου κανονες να μην δεχεσαι τους καθιερωμενους κανονες της κοινωνιας,να κανεις το δικο σου".Πισω απ'ολα αυτα κρυβεται η αγαπη του ALMQVIST για την μοτοσυκλετα.Το γεγονος οτι δημοσιογραφουσε για ενα περιοδικο του"χωρου",το SVERIGES MOTORCYKLISTERS CENTRALORGANISATION(SMC) τον βοηθησε να διαβασει μια μυστικη εκθεση της Καναδικης αστυνομιας που διεκπεραιωθηκε σε πολλες ευρωπαικες αστυνομιες και παρουσιαζε τον μοτοσυκλετιστικο αυτο οργανισμο σαν ομαδα του στυλ της μαφιας,με λιγοτερο ισχυρους κανονες,διασυνδεσεις ομως με παρομοιες ομαδες που σκοπο εχουν την καταστροφη της εννομης ταξης(!)και επισημαινει τη δημιουργια ενος διεθνους δικτυου.Ο JONASυποστηριξε οτι αυτο τον ενεπνευσε για να γραψει το κομματι και εσπευσε να παραχωρησει τα κερδη των δικαιωματων στο ANGELS'DEFENCE FUND(οργανισμο που βοηθα τους μηχανοβιους που εχουν προβληματα με το Νομο).Το 506 απ'την αλλη μοιαζει σαν παραοικονομια αυτων που θα ακολουθησουν,κυριως των τραγουδιων του"LUSTGAMES".Σε μικρο χρονικο διαστημα η WIRE(εταιρεια τους πλεον)κυκλοφορει και τα υπολοιπα 3 κομματια,σαν DESOLATION AVENUE 12"EP.Το κομματι που ανοιγει το δισκο λεγεται"ON THE ROAD"και αρχιζει με τα ιδια ακριβως ριφ του"TILL THE END OF THE DAY"του RAY DAVIES και των KINKS.Το επομενο"SON OF A GOOD FAMILY" ειναι το τραγουδι,ενος παραστρατημενου απο καλη οικογενεια.Πιο ροκιστικο με κιθαριστικα σολα.Το TITLE-TRACK,συμφωνει με το εξωφυλλο,που σχεδιασμενο απο τον BENGT ARONSSON,παρουσιαζει μια λεωφορο με επιγραφες νεων,χρωματιστα φωτα που σπανε το σκοταδι και κινηση,κυ-



κλοφορια.Το DESOLATION AVENUE αρχιζει με ηχους κυκλοφοριας,σειρηνες και εναν προμοτερ να παρουσιαζει το γκρουπ. "Κυριες και κυριοι οι LEATHER NUN,απ'την Σουηδια...".Το κομματι ειναι αργο και μακροσυρτο,πανω απο 7 λεπτα με σκληρες κιθαρες.Στα περιοδικα αναφερεται ως νεα μορφη ο NILS WOHLRABE,που ομως στον γκρουπ τον βρισκουμε απ'την εποχη του PRIMEMOVER.Ο JONAS λεει οτι ειναι υπερβολικα επηρεασμενος απο το παιξιμο των PINK FLOYD.Τελος παντων."I WALKED THE STREETS LIKE A ROMBIE WITH NOWHERE TO STAY"κραυγαζει ο JONAS.Ο δισκος παιρνει πολυ καλες κριτικες και ανεβαινει στα ανεξαρτητα τσαρτς ενω οι L.N.παιζουν 4 φορες στο Λονδινο.Σχεδον ταυτοχρονα και παραλληλα με μια περιοδεια στη Δανια κυκλοφορει το πρωτο τους LP, "ALIVE"που περιεχει ολα τα παλια κομματια σαν το PRIME MOVER,FFA,SON OF A GOOD FAMILY,ON THE ROAD,FLY ANGELS FLY,I'M ALIVE και 4 νεα:"BUSTED KNEE-CAPS","HERE COMES LIFE","LOLLIPOP"και "FOR THE LOVE OF YOUR EYES"με το πρωτο και το τελευταιο να ξεχωριζουν.Το πρωτο εχει στιχους γραμμενους απ'τον παλιο φιλο του γκρουπ τον MONTE CAZAZZA και... "...ARE YOY READY BOOTS KICK IT!""Ειναι ενα καλο κομματι,με στιχους γραμμενους απ'τον MONTE CAZAZZA.Συνηθως το αφιερωνω στον DOCTOR MARTEN,τον κατασκευαστη των αρβυλων με σιδερο μπροστα.Ειναι για αυτους που γυρνουν απο δω κι απο κει εχοντας στο μυαλο σου την σκεψη της εκδικησης.Αγοραζεις ενα ζευγαρι αρβυλες με σιδερο και περιμενεις την καταλληλη στιγμη για να χτυπησεις κανενα γονατο η κατι τετοιο.Ενας φιλος μου,σκιν εμπλεξε σε καυγα και εχασε το ενα του ματι.Ακουσε το τραγουδι σε καποια συναυλια μας και βρισκοντας μας μου ειπε οτι το τραγουδι μιλουσε για αυτα ακριβως που ενιωσε τοτε".Το αλλο κομματι προιδεαζει ακριβως τα μελλοντικα μακροσυρτα αλλα LOU REED φωνητικα,γραμμενο"FOR A SPECIAL GIRL",ενω ο JONAS δηλωνει: "Αν ειναι το χομπυ μου το σεξ;Μα ειναι η ιδια μου η τεχνη.Το κυριωτερο ενδιαφερον μου.Και υπαρχει πολυ λιγο σεξ στο ροκ εν ρολλ,στις μερες μας!".Στο LP παρουσιαζεται ενα νεο προσωπο στη θεση του ανεπιδεκτου μαθησεως HAKEN,ο ANDERS OLSSON.Τον καιρο αυτο παιζουν σε Βελγιο, Ολλανδια και Γερμανια ενω τα 1000 εισητηρια ενος λαϊβ τους στο Αμβουργο προπωλουνται πολυ πριν την συναυλια.Αυτες οι επιτυχιες κανουν τη WIRE να τους πιεσει να δωσουν ενα πιο εκλεπτισμενο και αποδεκτο ιματζ πραγμα που σπευδουν να κανουν .Σε τιποτα πια δεν θυμιζουν τις παλιες πανκ μερες,ενω ο αγγλικος

τυπος δεν σταματα να τους ανεβοκατεβαζει "βικινγκς",χωρις να λειπουν οι επικρισεις απ'τους παλιοτερους και πιο σκληροπυρηνικους οπαδους τους:"Θα μπορουσα να ημουν το ονειρο καθε μητερας.Με ωραιο κουρεμα και ρουχα,ο τελειος γαμος. Δεν πολυπινω,δεν παιρνω ντραγκς,δεν καπνιζω.Οσο για την χαρντκορ εμφανιση... μα το πανκ δεν ελεγε οτι δεν πρεπει να βγαζεις συμπερασματα για ενα ανθρωπο πριν του μιλησεις και δεις τι τελικα πιστευει.Αυτη ειναι η ουσια-αν ο κοσμος δεν νοιαζεται να με πλησιασει και να ανακαλυψει τις αξιες μου,δεν θα τους δωσω την ευχαριστιση να με κρινουν απ'την εμφανιση μονο".Την ιδια εποχη ο ALMQVIST συνεργαζεται με μερικους τυπους,φιλους με κοινη αγαπη της μοτοσυκλετας και φτιαχνει τους SMC ALSTAR BLOS BAND.Η χρησιμοτητα του γκρουπ εγκειται στη διασκεδαση των μηχανοβιων σε διαφορα παρτυ και "τελετες"του χωρου. Συνηθως το γκρουπ-με τραγουδιστη καποιον STEVE WESTERBERG,και τον JONAS στην κιθαρα-επαιζε 90 λεπτα κυριως διασκευων. Η μικρη σουηδικη εταιρεια ESSEMSE,κυκλοφορησε ενα 7" με το "A BIKER'S FUCKING HELL",ενα δυναμικο κομματι με φυσαρμονικα,στην πρωτη πλευρα.Φλιπσαϊντ το "LUCKU STRIKE"οπου φωνητικα κανει ο ALMQVIST αυτοπροσωπως,μιας και ο STEVE WESTEBERG δεν μπορουσε να τα βγαλει(!)Η ολη ιστορια ηταν εφημερη μιας και ο JONAS συντομα εγκατελειψε το γκρουπ.Παντως οι SMC ALSTAR BLOSBANDσυνεχιζουν,παιζοντας ομως για ενα χωρο αποκλειστικα,διχως αξιωσεις μεγαλυτερης αναγνωρισης.Ο κιθαριστας BENGT ARONSSON,τωρα,δεν χανει ευκαιρια να αποδεικνυει και το δικο του ταλεντο,βοηθωντας νεα γκρουπ στην πατριδα του αλλα και στις ΕΠΑ,κανοντας παραγωγες,παιζοντας σαν σεσσιον μουσικος και σχεδιαζοντας εξωφυλλα(τα περισσοτερα εξωφυλλα στις κυκλοφοριες των LEATHER NUN φερουν την υπογραφη του)δισκων.Η επομενη κυκλοφορια του γκρουπ εκπλησει πολλους.Ειναι το 12" "GIMME GIMME GIMME (A MAN AFTER MIDNIGHT)",ενα κομματι των...ABBA.Ο θαυμασμος του GENESIS P.ORRIDGE για τους ABBA φαινεται να κολλησε και τους LEATHER NUN,η οπως δηλωσε ο BENGT εχει φαση να γινεται επιτυχια ξανα ενα παλιο μεγαλο χιτ,ενω ο JONAS συμπληρωνει: "Διαβασα τους στιχους και τους βρηκα παθητικους.Ετσι πηρα αυτο το καλο παλιο τραγουδακι των ABBA και το εκανα λιγο πιο σκληρο.Το αφιερωνω μαλιστα στον BOY GEORGE"ενω καπου αλλου δηλωνει(και οι αγγλοι δημοσιογραφοι το παιρνουν πολυ στα σοβαρα):"Ισως να ειχαμε κανει το"WAKE ME UP BEFORE YOU GO-GO"μετονομαζοντας το σε "LOCK ME UP BEFORE YOU GO-GO".Η αληθεια ειναι οτι μολις η WIRE τους εκλεισε στο στουντιο,αυτοι δεν ειχαν τι να παιξουν.Καποιος HARRY απ'την αγγλικη WIRE εριξε την ιδεα,αρκετα ηλιθια για να τους αρεσει.Την πρωτη εκδοση του GIMME...ακολουθησε και αλλη μια με καλυτερο και σκληροτερο μιξαρισμα (οι ιδιοι την αποκαλεσαν RESECTED VERSION).Μετα τη διασκευη στο τραγουδακι των ABBA κι αλλα σχολια εκπληξης ακολουθησαν την κυκλοφορια του"LUST GAMES"του νεου LP τους(η παρα τριχα LP μιας και η διαρκεια ειναι μικρη).Στο εξωφυλλο -φτιαγμενο κι αυτο απ'τον BENGT-ενα γυναικειο κορμι-κορμαρα ε-σε μεταξωτο σεντονι,φορωντας μονο εσωρουχα.Καλλιστα θα μπορουσε να ειναι διαφημιση για κυλοτακια.αν δεν κρατουσε στην τελευταια φωτογραφια μια βιβλο(!).Πανω πανω βρισκει κανεις γραμμενες τις λεξεις SPECIAL UNIVERSAL HITSOUND ενω η αισθητικη του εξωφυλλου μοιαζει τοσο με διαφημιση πορτοκαλαδας οσο και με την αισθητικη του καθε ειδους HITS,SUMMER HITS κλπ.Πισω οι πεντε L.N.ντυμενοι σαν φιγουρινια. Οτι και να σημαινουν αυτα,φαινεται οτι το γκρουπ διασκεδασε αρκετα με τις αντιδρασεις του κοινου.Παραγωγος ο BILL BUCHANAN(που τον συναντουμε και στο προηγουμενο GIMME GIMME GIMME). Εκτος απο το γνωστο FOR THE LOVE OF YOUR EYES,το LP βγαζει δυο σιγκλ,τα PINK HOUSE και I CAN SMELL YOUR THOUGHTS.Ακομα το JESUS CAME DRIVING ALONG, θα χρησιμοποιησει η PENELOPE SPHEERIS (SUBURBIA,κλπ)στο σαουντρακ της ταινιας της "DUDES"διπλα στους WALL OF VOODOO, VANDALS,...WAS κλπ.Σε ολα τα κομματια εχει πια μπει η βαση των νεων L.N.,με πιο αργα φωνητικα που θυμιζουν κατι μεταξυ DAVID BOWIE και LOU REED ενω η δυναμη απ'τις κιθαρες εχει ισορροπηθει απο τα πληκτρα που εχει προσθεσει ο BENGT."Νομιζω οτι οι L.N.ειναι μια μιξη δυο ακραιων πραγματων.Η μουσικη

ειναι αιχμηρη,πολυ βαρια,πολυ ζωντανη ενω η φωνη μοιαζει πολυ χαμηλη,πολυ COOL η παγερη αν θες.Νομιζω και οτι και ο τροπος που τραγουδαω ταιριαζει με τον τροπο που ζω."Το I CAN SMELL YOUR THOUGHTS ερχεται σε αντιθεση με το FOR THE LOVE OF YOUR EYES."OH BABY, THIS IS NOT A ROMANCE,JUST A PERFECT ENDING,TO A PERFECT NIGHT".Η οσφρηση,η πιο ζωωδης αισθηση ξεγυμνωνει τις σκεψεις,το αποκορυφωμα του ελλογου νου.

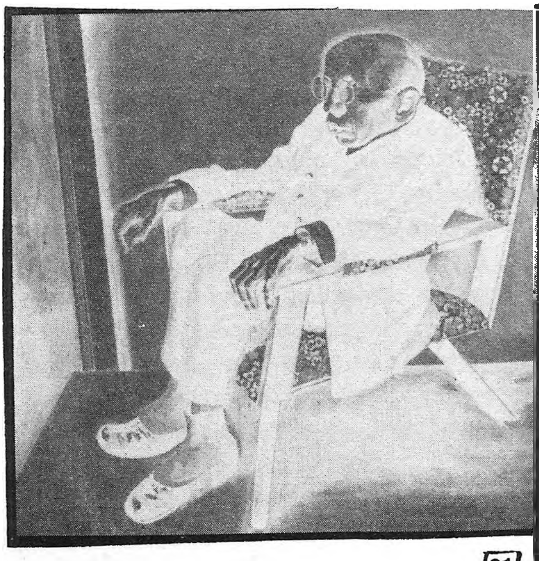
Η ατμοσφαιρα του ζωου ακολουθουσε παντα τους NUN.Καποτε αρχισαν μια συναυλια με μια ολογυμνη που σιγα σιγα(αντιστριπτιζ;)ντυνοταν για να μεταμορφωθει σε καλογρια.Και τα ατομα που τους ακολουθουν(επειδη τους αγαπουν η τους μισουν)μοιαζουν να ζουν σ'αυτη την ατμοσφαιρα.Στην Κοπενχαγη η συμμορια που ελεγχε τη διακινηση των ναρκωτικων της περιοχης,οιBULLSHIT,με εναν αρχηγο που τον ειχαν πυροβολησει οι HELLS ANGELS,σε μια μαχη,ειχε στηθει ωρες περιμενοντας τους,μολις ακουστηκε οτι θα εφταναν στο Οσλο.Τους ειχαν τραβηξει οι φημες για τις φιλιες των L.N.με τους ANGELS.Τελικα γλιτωσαν αλλα ο JONAS αφησε μια διασκεδαστικη δηλωση: "Μαγνητιζουμε αυτους τους ανθρωπους.Μπορεις να δεις και να νιωσεις την αγριοτητα του κοινου οταν παιζουμε.Ειναι ενδιαφερον.Και το απολαμβανω".Απ'την στιγμη αυτη η δραστηριοτητα των L.N μοιαζει να μεταφερεται στο Λονδινο στο εκει παραρτημα της WIRE.Τα ιδια τα μελη του γκρουπ παιρνουν τον μισο καιρο τους στη Σουηδια και τον αλλο μισο στην Αγγλια,απαραιτητη κινηση για μεγαλυτερη αναγνωριση.Γυρνουν την Ευρωπη και σχεδιαζουν αλλη μια εφοδο στην αλλη πλευρα του Ατλαντικου.Παιζουνε σε ενα αγγλικο πανεπιστημιο-οι ιδιοι,υποστηριζουν πως δεν ηταν τιποτα περισσοτερο απο μια προβα μετάποδοχων-σε 200 φοβερα μεθυσμενους φοιτητες και τους στελνουν στο διαολο.Λιγο αργοτερα ο "ηρεμος"ANDERS μετακομιζει στη "στενη" λογω μιας υποθεσης ναρκωτικων,οπου θα μεινει για 2 χρονια.Στη θεση του ξαναρχεται ο παλιος και γνωριμος FREDDIE WADLING,πρωτος μπασιστας του γκρουπ Ετσι οι L.N.ξαναατοκτουν την αρχικη τους συνθεση,αυτη του ξεκινηματος τους Γνωριζονται με τους αρκετα γκλαμ ZODIAC MINDWAP και παιζουν μαζι,ενω τους ακολουθουν οι GAY BYKERS ON ACID και οι POP WILL EAT ITSELF.Η αρκετα μεγαλη φημη των NUN στην Αγγλια τους αναγκαζει να μπουν γρηγορα στο στουντιο και να ηχογραφησουν ορισμενα κομματια"με βαση στο παρελθον που ομως μπορουν να ταιριαζουν με κατι που θα γινει στο μελλον,π.χ το LOST AND FOUND".Το εξωφυλλο του δισκου,ενα σκληρο γραφιστικο ειναι δουλεια του ιδιου του ARON,που συνυπογραφει και τις συνθεσεις.Ο τιτλος ειναι εξισου σκληρος:"STEEL CONSTRUCTION"."Ενας ανθρωποςς με ατσαλινη καρδια:ολος μυαλο διχως καρδια;Εχω το χαρισμα μιας σκληρης καρδιας,μιας φυσικης σιδερενιας καρδιας,συναισθηματικα ομως αιμορραγει συνεχως",θα δηλωσει ο JONAS.Απ'το LP βγαινει το σιγκλ"COOL SHOES",ενω σχεδον ταυτοχρονα κυκλοφορει και μια συλλογη με τα πιο ουσιωδη(η περιπου)κομματια τους,το"FORCE OF HABIT".Πολλα ειναι

ξαναμιξαρισμενα.Τον τελευταιο αυτον καιρο ο JONAS προτιμησε να ξεκουραζεται γραφωντας για μοτοσυκλετες που και που.Λεγεται οτι δεν πατησε στο στουντιο οταν ηχογραφηθηκαν τα 30 κομματια για το STEEL...των οποιων την εποπτεια και την τελικη επιλογη ειχε ο ARON,που εδω που τα λεμε εκανε πολυ περισσοτερα απ'οτι φαινονταν να εκανε στα 10 χρονια της καριερας των NUN.Ενα γκρουπ λοιπον που ποτε δεν πηρε τον εαυτο του στα σοβαρα;"Δεν εχω επιδιωξεις να κανω επαγγελματικη καριερα μουσικου-και γιατι θα επρεπε να εχω;Αν εχεις τη μουσικη σαν βασικη απασχοληση,αργα η γρηγορα θα αναζητησεις καποια αλλη ασχολια για να επιβιωσεις πνευματικα"θα πει ο JONAS χαμογελωντας στη μοτοσυκλετα του.Ισως οι LEATHER NUN να μην ειναι τιποτα αλλο απο μια απομιμηση των VELVETS,ισως καποιοι εξ-πανκς κυριλεδες.
Τελικα η επιβιωση στη μουσικη βιομηχανια δεν μοιαζει να τους πολυενδιαφερει.Ειναι πολυ απροβλεπτοι και παραξενοι γι αυτην. Γιατι τωρα να ασχολουμαστε μαζι τους.Ειλικρινα δεν γνωριζω γιατι ασχοληστε.Προσωπικα το κανω σαν φορο τιμης σ'ενα μερος του εγκεφαλου μου κατειλημενο απο το μακροσυρτο SLOW DEATH.Εκει πρεπει να ειναι η αρχη του τελους.Η μαλλον ας δωσουμε δυο σειρες στον ARON:"Ο κοσμος με ρωταει τι οργανα χρησιμοποιω και εγω τα χανω.Δεν κανουν αυτα τον ηχο,ο ηχος ερχεται απ'αυτα που εχεις στο κεφαλι σου.Πως θελεις εσυ να ηχεις". Ελπιζω να καταλαβαινετε...

Δισκογραφια

SLOW DEATH 7",12",MINI LP(INDUSTRIAL,CRIMINAL DAMAGE,WIRE αντιστοιχα)
PRIME MOVER/FFA 7",12"(SUBTERRANEAN,WIRE)
506 12"(WIRE)
ESOLATION AVE.12"(WIRE)
GIMME,GIMME,GIMME 7",12"(WIRE)
GIMME,GIMME,GIMME 12"(RESECTED VERSION-WIRE)
LUST GAMES LP(WIRE)
PINK HOUSE 7",12"(WIRE)
I CAN SMELL...7",12"(WIRE)
ALIVE LP,(WIPE)
COOL SHOES 7",12"(WIRE)
STEEL...LP(WIRE)
THE RADIO SESSIONS 12"(STRANGE FRUIT)
FORCE OF HABIT LP(WIRE)

-Γιαννης Κολοβος-



συνεχεια απο σελ. 54

απ'τις δυνατοτητες των μεταβολων, που μπορουν να συμβουν, σε ενα στυλ μουσικης που μολις τωρα γινοταν γνωστο. Οι επιτυχιες κομματιων οπως το "MESH" των JACK THE TAB και αλλων ACID HOUSE XIT δειχνουν οτι αυτη η συντομη "μανια" μπορει να εξελιχθει και να καθιερωθει οπως ενα κινημα. Ο GENESIS P. ORRIDGE ομως φαινεται πολυ προσεχτικος. Σε αντιθετη περιπτωση, κινδυνευει να διαλυσει και αυτο το γκρουπ. Ο λογος; Δεν θα'ντεξει την τοσο μεγαλη επιτυχια!
(Δ.Α.)

SWANS: Ο Ρολος των Κυκνων στην Αποτελματωση των μουσικων δρωμενων (Ενας Οδηγος φυσικης Ιστοριας)

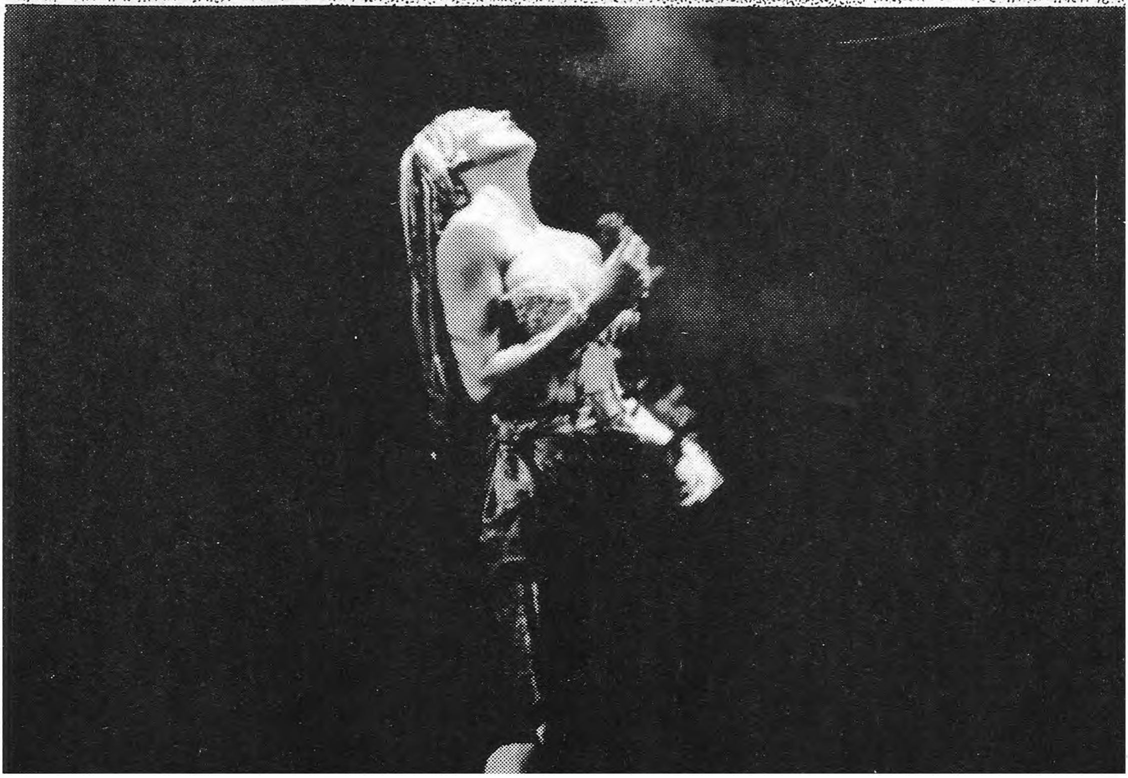
ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ...

Οταν ο W.S.BURROUGHS ρωτηθηκε γιατι το σεξ εξισωνεται συχνα με το θανατο στα βιβλια του απαντησε:"Αυτο αποτελει προεκταση της ιδεας του σεξ σαν βιολογικο οπλο.Πιστευω οτι το σεξ,οπως καθε αλλη ανθρωπινη εκφραση,εχει υποβαθμιστει,εχει εκφυλιστει,για λογους ελεγχου,η μαλλον στη πραγματικοτητα για αντι-ανθρωπιστικους λογους. Αυτος ο πουριτανισμος που μας καταδυναστευει.Πως θα καταφερουμε επιτελους να μαθουμε κατι τεκμηριωμενο για το σεξ,οταν το θεμα αυτο a priori δεν επιδεχεται ερευνα;Ειναι αδιανοητο ακομα και να το σκεφτεις η να γραψεις γι αυτο(...).Δεν ξερουμε τιποτα απολυτως για το σεξ.Τι ακριβως ειναι;Γιατι προξενει ευχαριστηση;Τι ειναι αυτη η ηδονη;Μας απαλλασει απο την ενταση και το αγχος;".Ας ξαναγυρισουμε ομως στο ερωτημα η μαλλον τη συσχετιση σεξ-θανατου.Ειναι ο κρεμασμενος που βρισκεται σε στιση και η πορεια προς το θανατο που εχει τη δικη της ηδονη,οχι μονο απο πλευρας θυτη αλλα και απο πλευρας θυματος.Οι θρησκειες η τα θρησκευτικα συστηματα αν θελετε παντα φροντιζαν να ελεγχουν και να κατευθυνουν τη σεξουαλικη ζωη των υπηκοων τους,απο τους ιερους γαλλους του Αττι,μεχρι το κλεισιμο της σεξουαλικοτητας σαν φυσικη ενεργητικη ταση στα δεσμα της οικογενειας και της μονογαμιας,και το χειροτερο-οπως λεει και ο BURROUGHS παραπανω-τη προαγωγη του σε "ενοχη" πρωτα(ακομα κι οταν ειναι "νομιμο")και ταμπου επειτα.Η νεα θρησκεια θελει τη σεξουαλικοτητα "ελευθερη",δινοντας ομως σ αυτη τη δικη της διασταση της ελευθεριας,της ελευθεριας για καταναλωση. Το σεξ πολυ πριν βιωθει ως λειτουργια ή ενεργεια αποτελει προιον σε τονο ευθυ(οπου κατευθειαν απευθυνεται στην οραση η την ακοη)η πλαγιο(απευθυνομενο μεσω μιας τηλεοπτικης "γκομενας που τρωει ζελε,στη γευση).Ειναι δηλαδη η προβολη του σεξ σε μια διαδικασια καταναλωσης με διαφορα κινητρα.

Ο ELAGABALUS ο επωνομαζομενος VARIOUS γιατι σαν γιος πορνης προερχοταν απο πολλα σπερματα κυνηγημενος απο τους Ρωμαιους στρατιωτες που σκοπευουν να τον σκοτωσουν,πεφτει στους υπονομους κοντα στο παλατι,ενω σφαζεται μαζι με την μητερα του,και το αιμα τους ανακατευεται με τις ακαθαρσιες. Μολις μαζευονται και επιδεικνυονται τα πτωματα,προσπαθουν να ριξουν το σωμα του πρωην αυτοκρατορα σε καποια τρυπα υπονομου.Παρολες τις προσπαθειες και την αφαιρεση κομματιων το σωμα δεν χωραει.Στο τελος πετουν τα πτωματα στα νερα του Τιβερη.

Η ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΑ...

Στην Αλταμιρα αλλα και σε αλλα παλαιολιθικα σπηλαια,βρεθηκαν εικονες ζωων με ιχνη απο τρυπηματα ακοντιων η αλλων αιχμηρων αντικειμενων που χρησιμευαν στο κυνηγι.Επισης ζωα που αναπαριστανται τρυπημενα απο κονταρια και βελη.Ειναι η μαγικη διασταση της ζωγραφικης,οχι δηλαδη σαν γεγονος εικαστικο αλλα ως μαντικη επικληση επιτυχιας.Το χτυπημενο ζωο της τοιχογραφιας σε λιγο και μερικα χιλιομετρα μακρυτερα θα παρει σαρκα και οστα και θα ξαναδιατρηθει,ισως απ'τα ιδια ακοντια.Ο χαρακτηρας της ζωγραφιας και της τεχνης γενικοτερα ειναι μαγικος,μαντικος,παρακλητικος,με αλλα λογια θρησκευτικος...



Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο MICHAEL GIRA δε μιλαει σχεδον ποτε για τη ζωη του.Ειναι το παραδειγμα του πρωην τηνειτζερ που ειχε τη τυχη να πεσει απο μικρος στα ναρκωτικα να να κανει φυλακη.Δειχνει να εμπνεεται απ ολα αυτα η καλυτερα ολα αυτα δειχνουν να τον εμπνεουν.Οπως ο Ζενε θα φερει μια κατασταση που ζουσε απλα και καθημερινα μπροστα στα ματια των θεατων,δινοντας τους να καταλαβουν οτι η βραδια τους δεν θα ειναι καθολου ανωδινη.Πριν σχηματισει τους SWANS που με αξιωσεις υπαρχουν απ το 82,επαιζε στους CIRCUS MORT,ενα νεουορκεζικο εφημερο γκρουπ. Απ το 83 αρχιζει να κυκλοφορει δισκους με αφανταστη συχνοτητα.Τα FILTH,COP, RAPING A SLAVE προξενουν αντιδρασεις εκπληξης με τον εξτρεμισμο και τη σκληραδα τους.Τα TIME IS MONEY(BASTARD),GREED,A SCREW,HOLY MONEY,αποτελουν μια τετραλογια με θεμα το χρημα,εξωφυλλο το $ και σκληραδα ανταξια του σημειου αναφορας τους.Την περιοδο 86-87 βγαινει το βαρυ PUBLIC CASTRATION IS A GOOD IDEA,λαιβ και ενδεικτικο του τι γινεται στις συναυλιες τους.Το 87 το στυλ τους αλλαζει στο επισης διπλο CHILDREN OF GOD,ενω οι νεοι SWANS ειναι γεγονος Πολλοι σκληροπυρηνικοι οπαδοι τους κατηγορουν τη συντροφο του GIRA,JARBOE για περισσοτερες εξουσιες απ οτι πρεπει.Ο GIRA μοιαζει να μην ενοχληται,ενω η JARBOE συνεχιζει να βαζει το χερακι της παντου.Τα γυναικεια φωνητικα απαλυνουν τον ηχο τους και η "μουσικη" γινεται μουσικη.Το 88 κυκλοφορει η 12ιντση διασκευη του LOVE WILL TEAR US APART των JOY DIVISION και το διπλο (κυριλε;) λαιβ FEEL GOOD NOW .Τελος στις 17 Απριλη 89 κυκλοφορουν τα SAVED στην MCA που εδειξε μεγαλο ενδιαφερον για το γκρουπ,ενω ακολουθει το LP THE BURNING WORLD Παραλειψη το γεγονος SKIN,ητοι JARBOE/GIRA η GIRA/JARBOE αναλογα...

Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ...

FILTH(LP-ZENZOR-NEUTRAL),COP(LP-SOME BIZZARE),RAPING A SLAVE(12-SOME BIZZARE),TIME IS MONEY(12-S.BIZZARE),GREED(S.BIZZARE/PRODUCT INC),A SCREW(12-S.BIZZARE),HOLY MONEY(LP-S.BIZZARE),A LONG SLOW CREW(βιντεο-K22),PUBLIC CASTRATION(2LP-BURN ONE/PRODUCT INC),NEW MIND(7",12"-PRODUCT INC),CHILDREN OF GOD(2LP-PRODUCT INC),LOVE WILL TEAR US APART(12-PRODUCT INC),FEEL GOOD NOW(2LP-PRODUCT INC),SAVED(7",12"-MCA),THE BURNING WORLD(LP-MCA).

Σημ.Υπαρχει και ενα 12"σαν παρθενικη κυκλοφορια του γκρουπ στην αμερικανικη LABOR που ποτε δεν κυκλοφορησε η παραμενει μακρια απ'τ'αυτια μου.

ΟΙ ΚΥΚΝΟΙ...

Λενε οτι οι SWANS κανουν προβες στα 120 ντεσιμπελ.Τοσο θορυβο δημιουργει και η μηχανη ενος τζετ.Καθε φορα που οι SWANS αποφασιζουν να παιξουν κατι βλεπουν την κατασταση να τραβιεται στα ακρα.Στη Λουμπλιανα της Γιουγκοσλαβιας,ο GIRA αφησε τους πανκς της πρωτης γραμμης κουφαινοντας τους στην κυριολεξια με τους ενισχυτες στο τερμα,ολογυμνος σωματικα και ψυχικα,ουρλιαζοντας χωρις να ταραζεται καθολου το προσωπο του.Απ'την αλλη ο THURSTON MOORE(των SONIC YOUTH), γραφει μια ιστορια για ενα λαϊβ των "Κυκνων"οπου ο GIRA για πλακα πατησε στην κυριολεξια ενα απ'τους θεατες.Ο GIRA θα "απολογηθει"μηνες αργοτερα:"Ο THURSTON το τραβηξε λιγο στα ακρα λογω του ονοματος που εχουμε σχηματισει.Εγινε σε μια συναυλια στην Αθηνα,της Τζιωρτζια,μπροστα σε 50 περιπου ανθρωπους.Ηταν ενα κοινο απο κολλεγιοπαιδα και μπροστα ηταν δυο ηλιθιοι,που φορουσαν κατι ρουχα σαν κι εκεινα των DEVO και χορευαν πογκο.Ειχα τοσο σπαστει που το εκανα,γιατι δεν μπορουσα να υποφερω στην ιδεα οτι ειμασταν η αιτια για οτι γινοταν.Πηδηξα απ'την σκηνη και βαρεσα τον ενα τυπο ριχνοντας τον στο εδαφος,ηταν θεαμα αποκρουστικο.Τοτε σηκωθηκε κι εφυγε και σε λιγο εφυγε και το υπολοιπο κοινο."Πολλοι ειναι εκεινοι που θα χαρακτηριζαν τη μουσικη των SWANS οχι απλα επικινδυνη αλλα και απολυτα επιθετικη,ενα οπλο που σημαδευει καθε παρατηρητη ξεχωριστα,δινοντας του αμεσως να καταλαβει πως δεν μπορει να ξεφυγει.Ο GIRA ξανα-ανασκευαζει τα συμπερασματα αυτα:"Δεν εχω τιποτα με κανενανα αληθεια.Χρησιμοποιωντας τη μουσικη σαν οπλο σημαινει οτι θελω να επιτεθω σε καποιον και εγω απλα δεν δινω καμια

σημασια στους αλλους,για να θελω να τους επιτεθω κιολας". Και οταν τον ρωτουν τι νιωθει οταν βρισκεται στη σκηνη συνηθως απαντα:"Τιποτα.Απολυτως τιποτα".

ΤΟ ΣΕΞ.

Οι SWANS μοιαζουν συνδεδεμενοι με το σεξ,η καλυτερα με το παθος που αυτο γεννα.Το ιδιο κανει και η αγαπη,ο ερωτας. "Η μουσικη ειναι βασισμενη-σ'ενα πολυ αφηρημενο επιπεδο-στο σεξ,με εναν τροπο σκληρο.Κατα καποιο τροπο χρειαζεται αυτο-εξευτελισμο",ενω στην ερωτηση τι ειναι αγαπη η μισος, ο GIRA θα απαντησει:"Λοιπον τα ορια της αγαπης θα αφορουσαν την ιδια την αγαπη,μονο αν καποιο προσωπο ελεγε σε καποιον οτι το χρειαζεται ενω την ιδια στιγμη τον βιαζε.Το TIME IS MONEY εχει να κανει με τη σκεψη οτι αν ενα αφεντικο με πληρωνει για 8 ωρες,με ελεγχει γι'αυτο το διαστημα του χρονου.Εγω παιρνω τη λογικη του προεκταση,οπου ελεγχει οτι εχω τα παντα.Θα το δεχομουν και μαλλον θα το φετιχοποιουσα,θα το λατρευα".Αντιθετα δεν δινει καμμια σημασια στο απαθες σεξ(εννοω α-παθες)οπως πολλοι πιστευουν,ακομα κι αν αυτο οδηγησει στο θανατο:"Ξερεις,εχει γινει επιδημια στους αμερικανους εφηβους(να αυτο-απαγχονιζονται).Νομιζω,χα χα,οτι βλεπουν πολυ τηλεοραση.Δεν μπορω να δω τον εαυτο μου κρεμασμενο,μονο και μονο για τη σεξουαλικη ευχαριστηση. Φυσικα και εχω φανταστει,απ'την αλλη,τον εαυτο μου κρεμασμενο,και ποιος δεν το εχει;

ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Ο GIRA δεν κριτικαρει.Καταγραφει.Η κριτικη καταληγει παντα στη σατυρα.Αυτος ειναι και ο μονος τροπος να γινει αποδεκτη ευχαριστα μι κριτικη ποε φερνει πονο.Ο κυριος GIRA θα βαπτισει με το CHILDREN OF GOD τον ακροατη στις πρακτικες της θρησκειας.Στους μηχανισμους της εξουσιας οπως διορθώνονται ιεραρχικα απο το θεο ως το τελευταιο γραφειοκρατικο

του οργανο.Μια θρησκεια της τηλεορασης που δρα σαν κλισμα και εκκενωνει το μυαλο.Βεβαια ο GIRA θα εξορκιζει τον κοσμο να μην θεωρησει τη δουλεια του ουτε σαν προσβολη ουτε σαν υπερασπιση της θρησκειας:"...ισως ειναι ανωφελο να το ελπιζω θελω ομως ο κοσμος να χρησιμοποιησει το δικο του μυαλο".Το χρημα ειναι θρησκεια και η θρησκεια χρημα.Φετιχοποιωντας το σημα του δολλαριου(διαβαζε χρηματος γενικα)θα προσθεσει: "Τα λεφτα απ'οσο γνωριζω,εχουν να κανουν με τον ελεγχο και τη δυναμη.Ετσι σφετεριστηκα το συμβολο.Σχετιζεται με το περιεχομενο του δισκου και εισαγει στο περιεχομενο της μουσικης.

SKIN

Αν οι SWANS απευθυνονταν στα τυμπανα των αυτιων του ακροατη, οι SKIN απευθυνονταν στις ακρες των δακτυλων του,δηλ.το κεντρο της αφης του.Οι φωτογραφιες που συνοδευουν το κειμενο κανουν τα σχολια περιττα.Οι πιο φιλομαθεις σιγουρα θα ξερουν για το BLOOD,WOMEN,ROSES οπου η μορφη της JARBOE αναλαμβανει κατι παραπανω απ'τα φωνητικα.Στο τελευταιο κεφαλαιο της δυλογιας,SHAME,HUMILITY,REVENGE ο GIRA,εχοντας τα ηνια κανει καποια στροφη περα απ'τα λυρικα σημεια του BLOOD... (δες π.χ. το CRY ME A RIVER),θυμιζοντας οτι οι SWANS ειναι εδω.Τελος ερχεται το WORLD OF SKIN.Το ντουετο προσθετει οτι οι SWANS δεν εχουν να κανουν με τους SKIN.Να τους πιστεψουμε;

ΡΟΚ

Ο ντραμερ των SWANS THEODORE PARSON εχει φτιαξει τους PRONG ενα σπηντ-μεταλ(παρακαλω!) γκρουπ,ενω ο GIRA δηλωνει:"Δεν ξερω για τους PRINCEσας,τις Μαντονες και τους MICHAEL JACKSON σας,ο μονος που παραδεχομαι ειναι ο BRUCE SPRINGSTEEN. Τα τραγουδια του ειναι βλεπεις πολυ αληθινα".Ταυτοχρονα η JARBOE δηλωνει απογοητευμενη απο τον νεο JOE COCKER.Ο

GIRA τελος θα δηλωσει οτι σεβεται και αγαπα τον TOM WAITS τον BOB DYLAN και φυσικα τον NICK DRAKE και του SPRINGSTEEN. Παραδοξως το ιδιο ισχυει και για τους EURYTHMICS του "I NEED YOU". Αντιθετα ασχολιαστους θεωρει τους NEW ORDER και JESUS AND MARY CHAIN(;)

NEA YOPKH

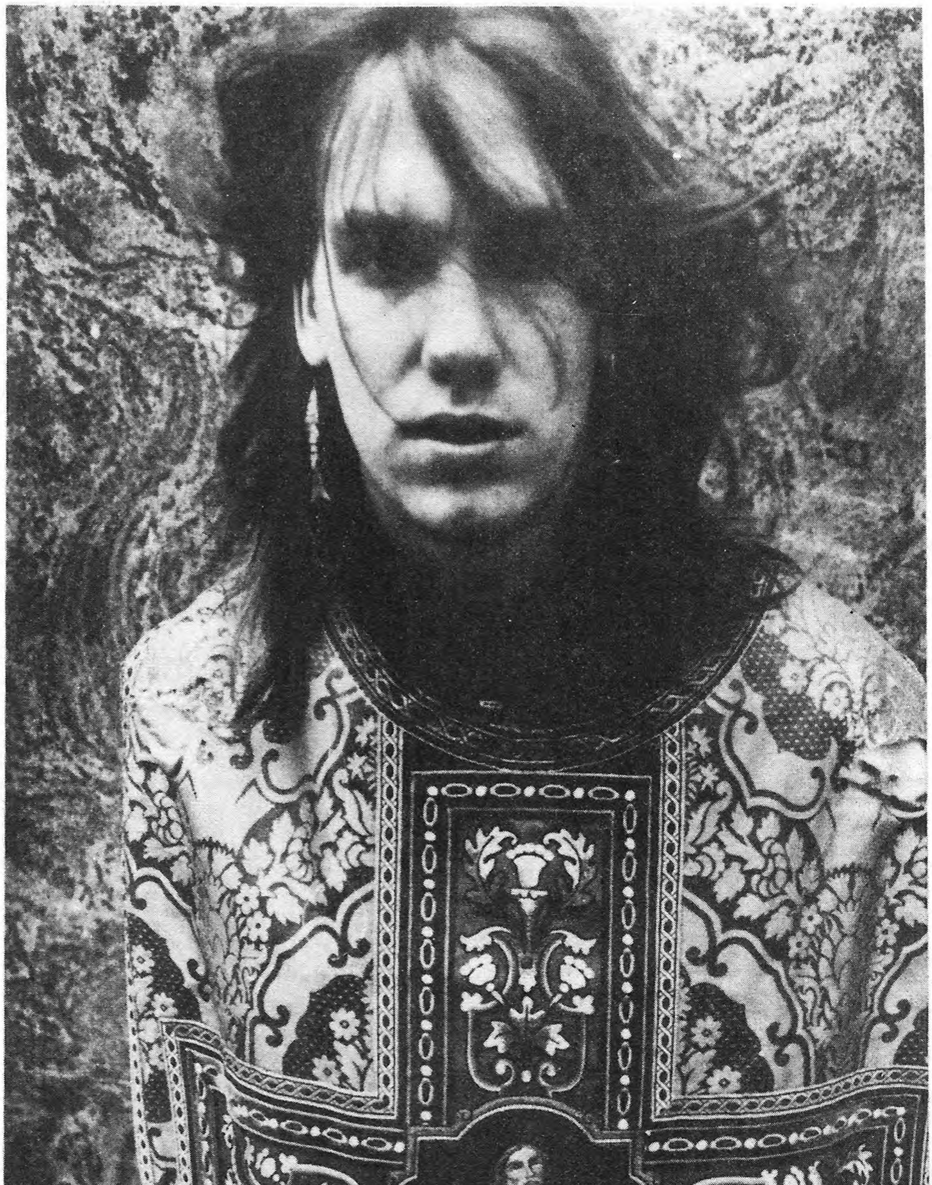
Ολοι θεωρουσαν και θεωρουν τους SWANS σαν Νεοϋορκεζικο γκρουπ. Αντιθετα με τους τραβαδουρους της πολης σαν τον LOU REED η τους SONIC YOUTH ο GIRA θεωρειται (αυτο-)εξοριστος εκει. Ποτε δεν νοιαστηκα για την Ν. Υορκη. Κανεις απ'το γκρουπ δεν γεννηθηκε εκει."

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

"Εχουμε τραγουδια για την δουλεια, σιγουρα. Το ιδιο θα πεις και για καποιον παλιο μπλουζιστα. Αυτο που προσπαθω να πω ειναι οτι δεν καθομαστε να αναλυσουμε το γεγονος ακομα και οταν γραφουμε γι αυτο. Τα παντα προερχονται απο τις εμπειριες μας, οι εμπειριες ομως αυτες καθεαυτες αποβαλλονται στο τελος. Πριν ενα μηνα εχτιζα τουβλα στη σκεπη ενος κτηριου για την πολυτελη σαφιτα ενος πλουσιου. Αυτο σε σκοτωνει. Η τουλαχιστον εμενα με σκοτωνει. Φυσικα δεν ειναι κακο να χτιζεις. Ομως δεν ειναι για μενα. Η βαριεμαρα και η επαναληπτικοτητα ειναι ανυποφορη"... "Εγω ειμαι ενα τιποτα αν δεν δουλευω. Αυτο που κανουμε δεν ειναι τεχνη με κεφαλαιο Τ. Ειναι δουλεια. Πιστευω οτι ενα προσωπο οριζεται απ'την δουλεια του. Αν ειναι σκαρτη, το προσωπο ειναι νεκρο. Αρνουμαι τη φετιχοποιηση της δουλειας που παρουσιαζει η ποπ βιομηχανια με μπαντες σαν τους CLASH η τους REDSKINS. Αυτοι δεν εχουν δουλεψει ουτε μια μερα στην ζωη τους. Το δικαιωμα στην εργασια...γαμα τα." (MICHAEL GIRA)

Γιαννης Κολοβος

BRIAN RITCHIE



Τι ηταν αυτο που εκανε τους V.F ενα απ τα κορυφαια αμερικανικα γκρουπ της δεκαετιας του 80, με τρια απ' τα σημαντικοτερα αλμπουμ της παραγωγης αυτης της δεκαετιας; Μα η απλοτητα και η πιστη. Η απλοτητα που αρχιζει απ'την αφαιρεση καθε τι ογκωδους, περιττου, αχρηστου. Αν δεν κινδυνευα να παρεξηγηθω θα ελεγα οτι οι FEMMES ηταν πανκς. Κι αυτο στη σκεψη οτι το πανκ ξαναφερε τη χαμενη απλοτητα του ροκ εν ρολλ. Τα τραγουδια ηταν βασισμενα στο σκληρο ρυθμικο τειχος του VICTOR DE LORENZO και στο ξεφρενο (η ξεφραγο;) μπασο του BRIAN RITCHIE, μ'αλλα λογια ενας αναθεματισμενος ρυθμος που σε σηκωνε απ'την καρεκλα και σου κουναγε τον πισινο. Ο τραγουδιστης - κιθαριστας GORDON GANO μοιαζει ο θερμος αντιποδας του ψυχρου RITCHIE. Ειναι ο πιστος, στη μουσικη του, στο θεο, στον ανθρωπο, ενας απ'αυτους που καιγονται και λιωνουν σαν τα ρωμαικα κερια οπως θα ελεγε και ο Κερουακ. Ξερω (υπομονη για παρακατω) οτι τον RITCHIE του αρεσει Ο Μπαροουζ. Πιστευω (και δεν αντεχω να περιμενω μεχρι να το επαληθευσω) οτι του GANO του αρεσει ο Κερουακ. Φημες λενε οτι το γκρουπ δεν εκανε προβες για μια περιοδο. Απλα εβγαιναν και επαιζαν. Επαιζαν και αρεσαν. Ισως ηταν η πιστη που ο GANO μεσα στην ιερη του μανια μετεδιδε στο κοινο. Σιγα σιγα οι FEMMES θα προσθεσουν στο σκληρο μπητ, ερωτικα πνευστα (κυριως απ'το φιλο τους PETER BALESTRIERI πλησιαζοντας ετσι αυτους τους τρελλαμενους νεγρους μουσικους της δεκαετιας του '50 που κουνιοντουσαν, ιδρωναν και εκαναν προποσεις στο ονομα του BE-BOP. Τα θεματα του GANO, ανθρωπινα, ακομα κι οταν αναφερονται σε σκηνες του βιβλικου επους. Και καπου εδω οι δημοσιογραφοι ανακαλυπτουν τη θρησκευτικοτητα του GANO.

Χμ ηταν γιος παπα. Γραφει τραγουδια για πιστη. Παιζει με ενα γκοσπελ γκρουπ, τους MERCY SEAT. α)Ειρωνευεται τους χριστιανους. Τους κριτικαρει Ειδατε πως το κανει ο ατιμος; β) Μα αυτος ειναι πραγματικος χριστιανος. Του την εχει βαρεσει και ασχολειται με το θεο. Θα βαλουμε το φωτογραφο του περιοδικου να τον φωτογραφησει ενω προσευχεται μονος του στην ερημη εκκλησια. Τελικα τιποτα απ'αυτα δεν συμβαινει. Δεν ειναι ουτε εξυπνακιας ουτε ψωνιο. Ειναι ε ν θ ε ο ς. Κι ολα αυτα συμβαινουν γιατι ετσι επρεπε, απλα. Ο παρατηρητης ψαχνει να βρει σχεσεις και διασυνδεσεις μεταξυ πραγματων. Οταν ομως αυτα ειναι τοσο απλα που δεν εχουν ουτε κρυφες σχεσεις ουτε τιποτα τετοιο, ο παρατηρητης ισως μεσα στη μανια του δημιουργησει ο ιδιος το ανυπαρκτο. Ομως ο BRIAN RITCHIE δειχνει να πνιγεται απ'τη σκια του ογκωδη GORDON. Αν ο δευτερος ξεκινα απ'τη χριστιανικη παραδοση, ο πρωτος βουταει ολο και πιο βαθια στην ανατολικη μη-χριστιανικη ιστορια. Ομως τι γινεται εδω. Αυτο ειναι...

ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ BRIAN RITCHIE...

Οταν ο GORDON GANO μετακινηθηκε μονιμα στη Νεα Υορκη (και στους MERCY SEATS του) ο RITCHIE εγκατασταθηκε στο δωματιο ενος ξενοδοχειου (αυτο που φαινεται στο BLEND) με ανατολιτικη διακοσμηση. Οταν τον ακουσετε να μιλαει για το σπιτι του αυτο εννοει.

Για τρια χρονια, απ'τον καιρο που οι FEMMES ηταν στις δοξες τους, ο BRIAN δουλευε το προσωπικο του υλικο. Κανεις δεν ειχε ακουσει τιποτα. Αποφευγοντας να μπει στο στουντιο--κοστιζε 100$ η ωρα οπως ειπε- δουλεψε τα κομματια με μερικους φιλους, μεταξυ αυτων και οι PETER BALESTRIERI. και ο ABDULHAMEED ALWAN (γνωστοι απ'τα αλμπουμ των FEMMES), και μολις αποφασισε να τα ηχογραφησει καλεσε μερικους γνωστους σαν τον VICTOR DE LORENZO η την "προστατευομενη" του CYNTHIA BARTELL, απ'τους αγνωστους μιννεαπολιτες TETE NOIR. Εστειλε το υλικο σε 10 εταιρειες οι οποιες θα ετριβαν τα χερακια τους μπρος σε ενα πιθανο ξεκοκαλισμα, μερους του θρυλου των VIOLENT FEMMES. Ομως το αποτελεσμα και ξενο προς τη δουλεια των FEMMES ηταν, και πολυ "παραξενο" για να ειναι εμπορικο. Τελικα απαντησε μονο η SST (η μονη που πραγματικα γουσταρε οπως θα δηλωσει αργοτερα ο ιδιος),μεσα παντα στο νεο πνευμα

που εχει διαμορφωσει τα τελευταια χρονια. Μολις βγηκε το THE BLEND πολλοι εσπευσαν μεσα στην εκπληξη τους να μιλησουν για μια χρυση τομη μεταξυ DYLAN,HENDRIX,TALKING HEADS και PRINCE. Εμεις πρεπει να αντιμετωπισουμε τον RICHIE σαν εναν ωριμο μουσικο, κεφατο κριτικο, γουστοζο ερμηνευτη. Ο ιδιος δηλωνει: "Δεν ειμαι φωνη διαμαρτυριας, δεν προσπαθω να αλλαξω τον κοσμο με τα τραγουδια μου. Γραφω απλα γι'αυτα που εχω στο μυαλο μου μια δεδομενη στιγμη. Μερικες φορεςγραφω για ηλιθια πραγματα, οπως η Αμερικη η η παγκοσμια πολιτικη, και αλλες απλα χρησιμοποιω τη φαντασια μου. Παρολα αυτα στιχοι οπως εκεινοι του TWO FAT DOGS δεν αφηνουν και πολλα περιθωρια για αμφισβητηση. Εχουμε ελευθερια λογου, αυτο λενε οι περισσοτεροι αμερικανοι. Εχουμε ελευθερια τυπου, εχω ακουσει πολλους δημοσιογραφους να το λενε. Ομως προτιμουν να γραφουν για το χτενισμα της Μαντονα παρα για τους χωρικους που εσφαξε η CIA." Μια απ'τις αφιερωσεις του δισκου επισης ειναι ο SUN RA (που να δειτε γι'αυτον αργοτερα του οποιου το NUCLEAR WAR (το οποιο αγαπουσαν και επαιζαν και οι FEMMES) διασκευαζει εδω ο RICHIE. Η ανησυχια του RICHIE για το κομματι ηταν μεγαλη Τελικα η SST εστειλε μια κασσετα στον SUN RA και αυτος δηλωσε οτε του αρεσε το κομματι, για να κανει ετσι τον BRIAN ευτυχη και δικαιωμενο! Παιζει και δινει τα λεφτα σε οργανωσεις εναντια στους Κοντρας και για να βοηθηθουν οι φωκιες. Πανω απ'ολα ομως ειναι μουσικος. Οχι ομως-οπως δηλωνει-σαν κι αυτους τους γερομπερμπαντηδες που τραγουδουν για το πουλι τους (!!!). Μονο αυτο ξερουν να κανουν αλλωστε. Κριτικοι και κοινο θα αντιμετωπισουν με εκπληξη το ντεμπουτο του. Δειχνει να ξερει να τραγουδαει καλυτερα απ'τον GANO. Δεν εχει πιασει ομως το μπασο στα χερια του. Ο ιδιος δηλωνει οτι το μπασο του ειχε γινει εμμονη ιδεα. Επαιζε-λεει-ακομα και στον υπνο του. Τελικα το αποτελεσμα φανηκε αρκετα αλλοπροσαλο στον κοσμο. Σιγουρα ο RICHIE δεν επεδιωξε την επιτυχια των FEMMES, ουτε βεβαια και να δωσει καποιο υποκαταστατο τους. Στις συνεντευξεις του δηλωνει οτι κανει μουσικη διχως συνορα η περα απο συνορα. Ισως αυτο να δινει την πολυπροσωπη διασταση στα τραγουδια του. Καπου εδω θα ανοιξω μια παρενθεσουλα, μεταφεροντας σας ενα χρονο πριν το BLEND, στα 1986. Μιλωντας δηλ. για τα φλερτ (μουσικα ε, για να μην παρεξηγηθουμε) του RITCIE, με τον EUGENE CHADBOURNE (πρωην SHOCKABILLY και μεγαλο καλλιτεχνη-να γραψω ενα αφιερωμα στο επομενο τευχος; Τα ναι στη γνωστη ταχυδρομικη θυριδα για αλη μια φορα!). Στην μπαντα του CHADBOURNE, εκτος απ'τον RICHIE, προστιθενται και οι κυριοι VICTOR DE LORENZO (!) και ο αχωριστος PETER BALESTRIERI (!!). Ηχογραφουν το αλμπ ουμ CORPSES OF FOREIGN WARS, μην αφηνοντας τιποτα "διαβολικο" ορθιο: τηCIA, τη KKK, τους σεριφηδες και τους μπατσους, την εξωτερικη αμερικανικη πολιτικη. Παιζουν COUNTRY JOE,CHARLY MINGUS, PHIL OCHS, P. SANDERS, O.WALLACE. Το αλμπουμ ειναι πολυ δυνατο. Και η πλακα του πολυ μεγαλη. Ας ξαναγυρισουμε ομως ξανα στον RITCHIE που εχει θητεια και ορχηστρες τζαζ και στους πρωιμους PLASTICLAND. Στο διαστημα που ακολουθει το BLEND ασχολειται ξανα με τους FEMMES οι οποιοι ΔΕΝ διαλυουν, ουτε ΕΧΟΥΝ διαλυσει (οι εκπληξεις για το τελος!). Παρολα αυτα ο RITCHIE ετοιμαζει και το προσωπικο του υλικο. Μαζι οι αχωριστοι πια, P.BALESTRIERI και ABDULHAMEED AWAN. Στην ηχογραφηση ο RITCHIE χρησιμοποιει μονο τους JOHN KRUTH, CHRIS LOSS, ενω ξαναπιανει το μπασο . Ηχογραφει παλι στο Μιλγουωκι, την πατριδα του, και η SST προσφερεται να ξανακυκλοφορησει τη δουλεια του. Δευτερο χτυπημα, δευτερη εκπληξη. Και τη εκπληξη. Αυτη τη φορα η ανατολη ειναι ο κυριαρχος χωρος, στον οποιο θα απλωθει η μουσικη Και το ταξιδι στον χρονο μεγαλο. Απ'την αρχαια Βαβυλωνα ως το μεσαιωνικο Χασαν Ιλ Σαμπαχ. SONIC TEMPLE AND COURT OF BABYLON λοιπον! Ενα αλμπουμ πιο ακουστικο και κεφατο. Με δυνατοτερο μπητ που ΔΕΝ παραπεμπει στη δουλεια των FEMMES. Ο ρολος των BALESTRIERI ειναι σημαντικος οσο

ποτε. Κανει και ολα τα δευτερα φωνητικα. Θεματικα εχουμε ξανα (!) τον SUN RA, το ειδωλο και ψυχωση του RITCHIE. Ο θεος ηλιος απ'το διαστημα. Απ'τα λιγα τραγουδια που εχουν γραφτει με τοση θερμη για καποιον, AMERICA: οχι θα την αφηναμε. Εδω περισσοτερο βαζει στο σκαμνι τους συγχρονους χριστιανους: CHRISTIAN FOR ONE DAY, NO RESISTIN'A CHRISTIAN. Ποσο πολυ διαφερουν οι συγχρονοι χριστιανοι ιεροεξεταστες απ'τον ενθεο φιλο του, τον GORDON GANO. Ο RITCHIE δεν μπορει να αφησει ετσι τη βρωμια και την υποκρισια που κουβαλανε. Η χαρα της ζωης στο MAYERLING (LET'S DRINK SOME WINE) και η απογοητευση στο WHY DID YOU LIE TO ME. Τελος ο υμνος στον πολυ Χασαν Ιλ Σαμπαχ. "Ειναι ενας κοσμος διαφορετικος..." Ο RITCHIE μπερδευει τον αραβικο μεσαιωνα των χαλιφων με αυτων του Σαμπαχ στο καστρο Αλαμουτ. Οι δολοφονοι του "γερου του βουνου" δεν ειχαν γυναικες που χορευαν. Ζουσαν σπαρτιατικα, καπνιζοντας χασις η οπιο κατα τον Μπαροουζ. Ο Σαμπαχ ηλεγχε ακομα και τη σκεψη τους και τους εστελνε να δολοφονησουν οποιον ηθελαν οι "πελατες" του. Ο απολυτος ελεγχος και μια φιγουρα μυστηριωδης ακομα και για τους σημερινους ιστορικους. Στο αλμπουμ δεν ξεχνα να ευχαριστησει τον "κολλητο" VICTOR DELORENZO και την "προστατευομενη" CYNTHIA BARTELL. Επισης το αφιερωνει σ'ολους του Μπριαν (συμπεριλαμβανομενων των BRIAN GYSIN και BRIAN JONES).

BRIAN RITCHIE...MADE IN GREECE...

Πριν παμε να δουμε εναν καλλιτεχνη μετραμε και αναλογιζομαστε τι περιμενουμε απ'αυτον. Με βαση αυτα τον κρινουμε. Αλλα περιμενουμε απο ενα γκρουπακι της σειρας και αλλα απο το αγαπημενο μας γκρουπ. Η υποθεση RITCHIE ειναι απ'τις πιο μπερδεμενες στα χρονικα του λαιβ στην Ελλαδα. Καποιοι (δυστυχως λιγοι) περιμεναν ενα RITCHIE σε ενα δρομο παρομοιο με αυτον που χαραξε στα δυο του αλμπουμ. Εναν RITCHIE πιο κεφατο, πειραματικο και αυτοσχεδιαστικο. Αυτοι ηξεραν τι θα δουν και ισως απογοητευτηκαν λιγο απ'τον ελαφρα κουρασμενο BRIAN. Αλλοι περιμεναν εναν RITCHIE ομοιο με τα αλμπουμ του, δεμενο γκρουπ, εξυπνες ανορχηστρωσεις. Καποιος βεβαια πρεπει να τους εξηγησει τη διαφορα λαιβ - στουντιο. Αυτοι ισως και να βρηκαν εναν καλλιτεχνη αξιο, μιας και υπηρχε πολυ περισσοτερη ψυχη (αν και λιγοτερη τεχνικη) απ'οτι στα στουντιο-προιοντα του. Μερικοι επισης περιμεναν ενα τυπο απ'τους VIOLENT FEMMES, αλλα κοματια μεν, αντιγραφα των κομματιων των FEMMES δε. Μα ειχαν το θεο τους; Η μαλλον αγνοουσαν τα αλμπουμ του RITCHIE. Τελος υπηρχαν και εκεινοι που περιμεναν καποιους (αν δυνατον ολους) απ'τους FEMMES και φυσικα ενα σουσου του εν λογω γκρουπ. Ειναι το φταιξιμο δικο τους; Το ιδιο ακουσα και απο πολυ ενημερα ατομα. Βεβαια ο δικο μου αυτι δεν ιδρωνει στις φημες. Καλυτερα μια ευχαριστη εκπληξη παρα μια απογοητευση στα πρωτα λεπτα της συναυλιας. Ηταν βεβαια και η πονηρη αφισσα: B. RITCHIE, A VIOLENT FEMME'S SOLO FLIGHT, παρμενη απο το BAM ενα μουσικο περιοδικο του Λος Αντζελες. Το γραφειο διοργανωσης εκανε τη δουλεια του. Ειναι ομως αυτος λογος να πιστευετε τις αφισσες; Ιδιως οταν ξερετε οτι οι VIOLENT FEMMES θα ερχοντουσαν σαν VIOLENT FEMMES και οχι σαν BRIAN RITCHIE. Ομως εσεις πιστεψατε οτι παιζουνε οι CLASH. Μηπως πρεπει να γινεται πιο καχυποπτοι και σοβαροι; Μη νομιζετε επισης οτι θα ξεφυγω τον προσωπικο μου απολογισμο για την αθηναικη συναυλια. Για εναν RITCHIE που βαριοταν που ζουσε. Ηρθε πρωι πρωι και δε σταματησε λεπτο να τριγυρνα και να πινει. Καταλαβαινετε πως ητανε το βραδυ. Παρολα αυτα καταφερε και κρατησε ολη τη συναυλια σχεδον μονος του. Και το γκρουπ αλλωστε δεν εμοιαζε και τοσο δεμενο. Πολλες φορες συνεπηρε τον κοσμο, κυριως με τα πιο αξιολογα κομματια του σαν το HASAN SABAH η το SUN RA-MAN FROM OUTER SPACE. Στο τελος βλαστημουσε την τυχη του που τον φωναζαν να παιξει τοσες πολλες φορες. Συναντησα τον BRIAN RITCHIE αμεσως μετα το τελος της συναυλιας στο Λυκαβηττο. Ελεγε πως δεν ηταν κουρασμενος, οι μπυρες ομως που ειχε ριξει στο στομαχι του σιγουρα τον εδιναν την αντιθετη εικονα. Καθε

λιγο και λιγακι υπεγραφε αυτογραφα σε εισητηρια η εξηγουσε γιατι δεν επαιζε κομματια των FEMMES. Για να σπασει ο πάγος τον ρωταω για το κοινο: "Μου αρεσε πολυ το κοινο.Φαινοταν ανοιχτομυαλο, ικανο να παρακολουθησει και να αφομοιωσει τη μουσικη". Τον ρωταω και εγω για τους FEMMES και γιατι δεν διασκευασε καποιο κομματι τους. "Οι VIOLENT FEMMES ηταν τρεις τυποι κι εγω ειμαι ενας απ'αυτους. Τα τραγουδια τους δεν μ'αρεσουν και πολυ. Ο κοσμος δεν μπορει να καταλαβει οτι μπροστα του εχει δυο διαφορετικες μπαντες. Τωρα παιζω τη μουσικη μου με περισσοτερο κεφι. Παντως μην ανησυχεις. Οι VIOLENT FEMMES θα ερθουν να παιξουν συντομως". Και το ..εο υλικο; Ακουσα να ανανοιωνεται το τριτο προσωπικο αλμπουμ. "Το υλικο θα το χαρακτηριζα βιογραφικο η αυτοβιογραφικο αν θες. Τα τραγουδια θα τα χαρακτηριζα γεματα απο μια θετικη θεωριση της ζωης". Σ'αρεσει ο Γουιλιαμ Μπαροουζ. Ο Χασαν Ιλ Σαμπαχ ηταν ναι μεν ιστορικο προσωπο, τον χρησιμοποιει ομως σαν χαρακτηρα σε πολλα βιβλια του... "Ο Μπαροουζ ειναι φοβερος. Πραγματι ο Χασαν Ιλ Σαμπαχ υπηρχε Δεν υπαρχει καποια σχεση τραγουδιου και χαρακτηρα του συγγραφεα. Παντως γουσταρω πολυ τον Μπαροουζ σαν συγγραφεα η και ποιητη". Κι ολες αυτες οι ανατολιτικες επηροες στο ARAB SONG η το πιο πανω κομματι; " Η ανατολιτικη μουσικη ειναι αξιολογη και προσφερεται για μουσικους πειραματισμους και αυτοσχεδιασμους. Οι επηροες ειναι εκδηλες". Σε τραγουδια σαν το AMERICA η το TWO FAT DOGS γινεται μια ανοιχτη κριτικη στην αμερικανικη πολιτικη. Πως ειναι να ζει κανεις μεσα στην Αμερικη; "Η Αμερικη ειναι ενας θαυμασιος τοπος. Αυτο που τον κανει εφιαλτικο πολλες φορες ειναι οι πολιτικοι και η πολιτικη τους. Ειναι ενας τροπος ζωης οπου ο καθενας κοιταει πως να φαει περισσοτερα, ενω οι πλουσιοι γινονται πλουσιοτεροι και οι φτωχοι φτωχοτεροι". Θα ειχες τιποτα να συμπληρωσεις; "Γουσταρα πολυ την Ελλαδα και τον θερμο της κοσμο. Θα'θελα πολυ να ξαναπαιξω". Και το Μιλγουωκι; Ολοι οι VIOLENT FEMMES δεν ειναι απο εκει; "Ο GORDON

ειναι απο τη Νεα Υορκη. Απ'το Μιλγουωκι ειμαστε ο VICTOR και η αφεντια μου".Σκεφτομαι να τον ρωτησω περι θρησκειας; Παρολο που δεν ξερω πως θα το παρει το τολμω... "Θρησκεια υπαρχει και ολοι επηρεαζονται απ' αυτην ασχετα αν πιστευουν η οχι." Ομως εσυ δεν χαριζεις καστανα π.χ στο CHRISTIAN FOR ONE DAY... "Δεν το ειπαμε αποψε, τωρα ομως που το σκεφτομαι θα ηθελα να το πουμε. Ο GORDON κι εγω εχουμε διαφορετικες αποψεις σχετικα με τη θρησκεια. Ετσι βλεπουμε το ιδιο θεμα απο διαφορετικη οπτικη γωνια. Με ενδιαφερει παρα πολυ η θρησκεια , αυτο ομως δεν μ εμποδιζει να δηλωνω οτι δεν πιστευω σ'αυτην"....

ΤΕΛΙΚΑ...

Το κακο με τις "Σκιες του Β-23" ειναι οτι βγαινουν με την ταχυτητα βαριεστημενου γαιδουριου. Ετσι καθε φορα που εχω καποια ειδηση, μεχρι να τυπωθει την εχει μαθει ολος ο κοσμος. Ερχονται οι VIOLENT FEMMES το χειμωνα και η DI-DI MUSIC κυκλοφορει αλμπουμ του RITCHIE ειδικα για τη χωρα μας (ετσι για να ζηλεψουν τα ξενερωτα αμερικανακια). Τωρα το κατα ποσον θα ειναι αυτα ειδησεις οταν θα τα διαβαζετε, δεν γνωριζω. Παντως εχουν πολυ γουστο...

Γιαννης Κολοβος.

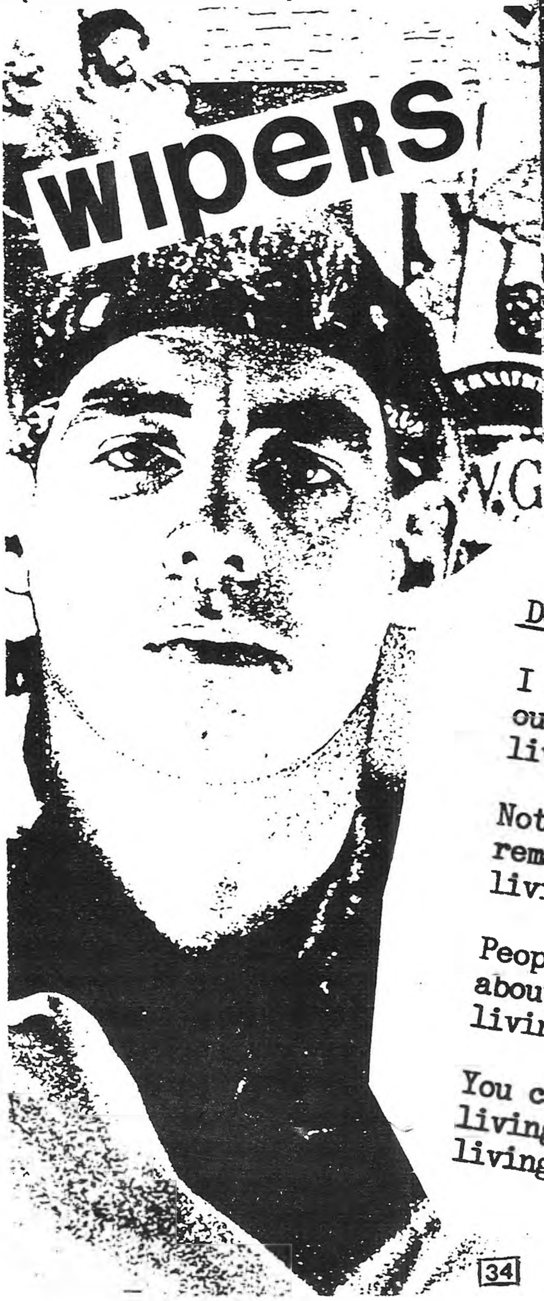
Tuinstoelen Pietje
ΒΟΗΘΑ ΤΑ ΣΠΟΡ ...
AANLEG NIEUW VIADUCT
ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ
Het Tuinstoelen Pietje, dan geniet je...

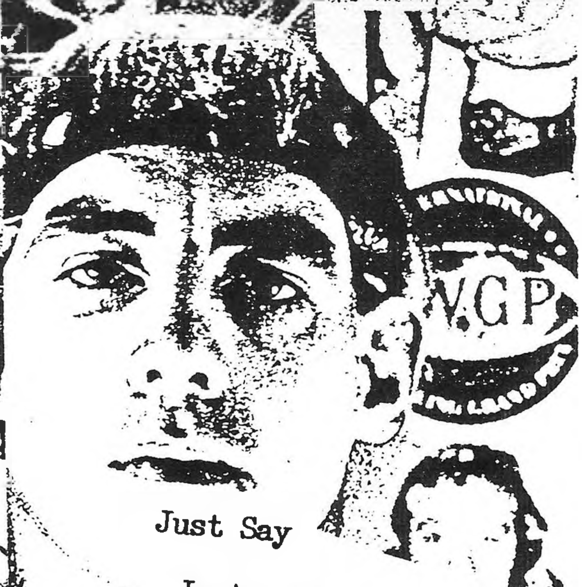
8 Τραγουδια μοναΧικης Εμπνευσης

Over the edge - Doom town
(OVER THE EDGE-LP)

Let me know-Land of the Lost-
Just Say (LAND OF THE LOST-LP)

Follow Blind-Any time you find
-The chill remains
(FOLLOW BLIND-LP)





Just Say

Just say
we all just need to say
we all just need to say
lookin´away

say
just want to say
just want to say
lookin´away

just say
say
we all need to say
we all need to say
lookin´away

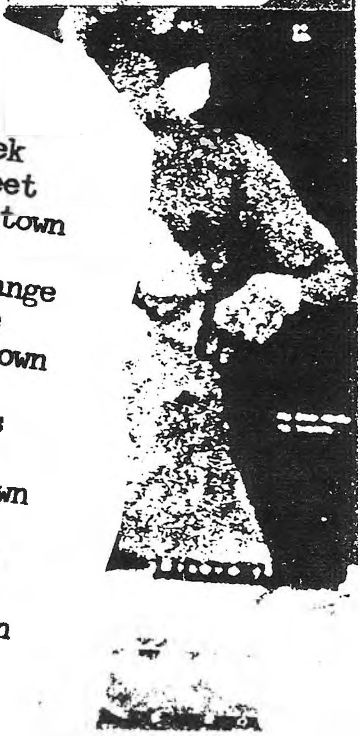
Doom Town

I sit for a week
out on the street
living in doom town

Nothing ever change
remains the same
living in doom town

People who stares
about who cares
living in doom town

You can never win
living in a sin
living in doom town



Any time You find

On leave the time is ready
I believe we´ve got it nailed down
the time is the only exception
there is no better time
than any time I´ve found
Watching with your eyes
you seem to wonder
about this world goin´round
will you find the reflection
Can you find the time
any time you find again

On leave the time is ready
I believe we´ve got it nailed down
The time is the only exception
take any time,any time you.find again

Over the edge

It´s not the truth I see
it´s just a mockery
don´t need to waste my time
you know I really try

You take another girl
It gets so hard to live
I´m hanging on a ledge
slip over the edge

Don´t do the things you do
don´t let her blind you
I make trips on my own
no matter God or drone
grow up to be a man
go get the brass ring

I´m hanging on a ledge
don´t slip over the edge

The chill Remains

When the hearts bend
your ship came in
let the shadow shall rise
you turn your eyes
explain it,to me then
explain it
you´re in love the way,then
to show me
not for myself

you shot off like an arrow
put it on myself
the thoughts never change
for me to explain
the chill remains

To show me
not for myself

For this new show tomorrow
goin´to take today
the thoughts never change
for me to explain
the chill remains

Follow Blind

Illusion stands by me
illusion stands by me
so let´s just follow
follow blind

I don´t mind
the world if you follow me
as the time goes by me
you´re just a shadow
I watch you shine

I don´t mind
when you smile at me
any time you walk by me
you´re just a shadow
I´ll watch you shine

You´re just a shadow
far away

Let me know

Well something´s shaking at the end of the night
and there´s no need to hide what you´re feeling inside
I´ll move around, move around closer to you
I can see that feeling too
come on I´ll tell you so, if you really want to know
want to know, oh

I´m burning down the streets of fire
the changing seen is what I desire
and I´ll get around, get around you
I will see that you feel it too
come on and tell me so, if you really want to know
let me know, oh, let me know, oh yeah

Dance into the day, into the night, sooner or later
any time, any where
don´t be a fool, breathing hot
get around, get around, get around, gather around

Something´s shaking at the end of the night
don´t explain what you´re feeling inside
when I get around, get around, get around you
I can see that feeling too

come on and say it´s so, if you really wanna know
let me know, oh, let me know, oh, yeah

Land of the Lost

I´m sick and tired of hangin´around
this place gets me down to the ground
watchin´people flashin´down the highway to hell
where it´s gonna take them, no one can tell
you know you´re gonna get there at any cost
just take a trip to the land of the lost

I´m sick and tired of loosin´my mind
it gets so messed up all of the time
I see the four walls moving in on me
I see them, right to the sea
fall from the sky, right to the sea
girl you´re gonna get there at any cost
just take a trip to the land of the lost

I´m sick and tired of waitin´around
I get so lost that I can´t be found
watchin´people flashin´down the highway to hell
where it´s gonna take them, no one can tell

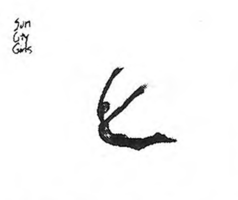
You´re gonna get there at any cost
just take a trip to the land of the lost

G. SAGE

Η Σκηνη της... Ερημου!

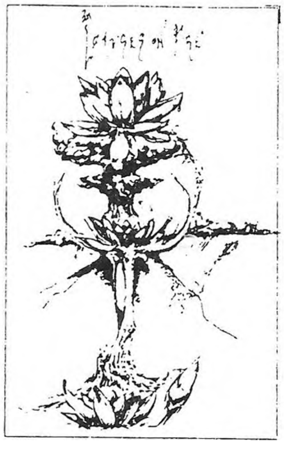
Η Αριζονα,στα Νοτιο-δυτικα των ΕΠΑ μοιαζει να ειναι η πιο ιδιοτυπη πολιτεια του καπιταλιστικου ανδρου. Συνορευει για χιλιομετρα με το Μεξικο,εχοντας κατα καιρους "επιδρομες"μεξικανων που παρανομα παιρνουν τα συνορα ψαχνοντας για δουλεια και μια καλυτερη τυχη.Συνορευει με την Καλιφορνια,με τις δυο μητροπολεις του Σαν Φραντσισκο και του Λος Αντζελες,εκει οπου δημιουρ

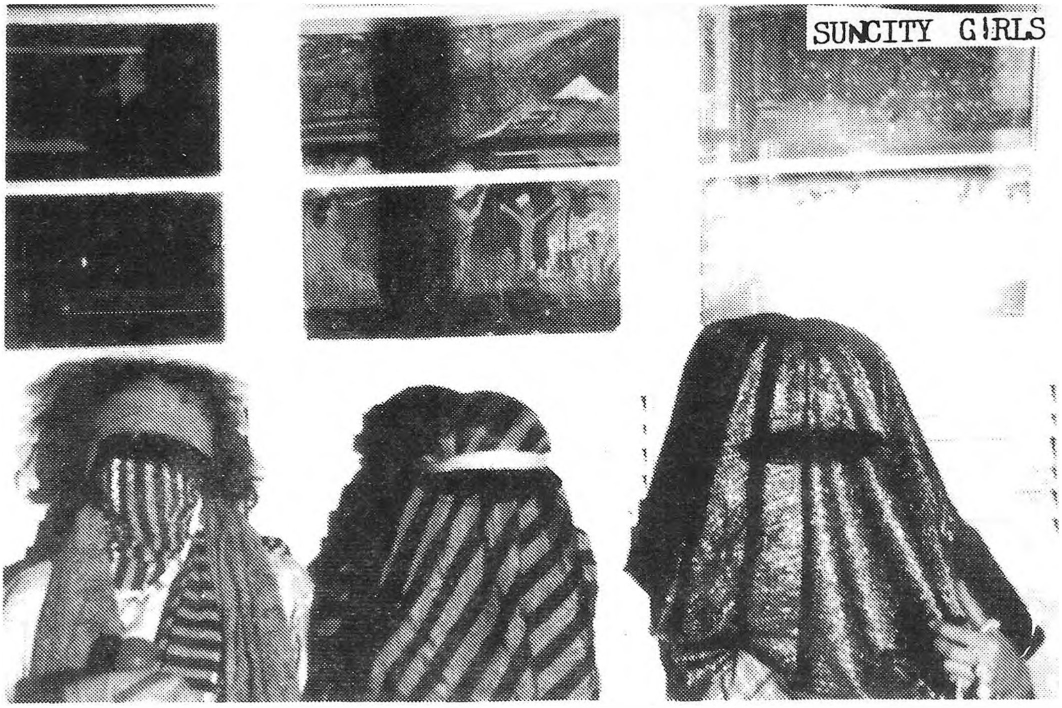
γηται το 50% της αμερικανικης τεχνης και κουλτουρας.Συνορευει και με το Τεξας,απ'το οποιο εφευγαν και φευγουν (καθε λιγο και λιγακι)διαφοροι σαλταρισμενοι(οι RED CRAYOLA,ο ERICKSON,οι BUTTHOLES,ο SAGE...)πριν τους φορεσει καμμια σφαιρα στο κεφαλι καποιος θερμοαιμος τεξανος "λαϊκος"(κυκλοφορουν ακομα με κουμπουρια στη ζωνη και λασσο).Λογω θεσης,φυσικο ειναι να δεχεται επιδρασεις-μουσικες στη συγκεκριμενη περιπτωση-πρωτοπορες και αξιολογες.Καθαροαιμη TEX-MEX απ'το Μεξικο(οχι τα καντρυ αγγουρια για να ειμαστε ξηγημενοι),καλιφορνεζικη ψυχεδελεια και καυτο χαρντκορ,ολες τις μουσικες παραξενιες των τεξανων...
Η Αριζονα δεν ειναι φοβερα πλουσια.Δεν εχει πετρελαια ουτε μεγαλες καλλιεργιες.Το μεγαλυτερο της μερος ειναι ερημος(η MOJAVE κλπ).Παρολα αυτα ειναι η πιο γραφικη πολιτεια των ΕΠΑ(εχει λιγο τουρισμο)με ισχυρη παραδοση.Εκει βρισκεται και το SUN CITY,η "πολη του ηλιου",πολη πειραμα,οπου ολα κινουνται με τον ηλιο.Στην ερημο ζουνε και οι τελευταιοι ινδιανικοι πληθυσμοι,Ναβαχο,κλπ.που διατηρουν την δικη τους παραδοση και επηρεαζουν δυναμικα τους λευκους.Στην Αριζονα τελος ειναι ευκολο να βρεις καθε ειδος ψυχεδελικου ναρκωτικου,να μην αναφερθω στη θρησκεια των κακτοειδων που ελευθερα ασκουν οι ινδιανικοι πληθυσμοι.Εδω θα σταθουμε για λιγο.Σε εναν τοπο που αν και ειναι παραδεισος για καθε μουσικο,λιγοι ομως μενουν,εργαζονται και δημιουργουν.Βλεπετε η αναγνωριση ειναι ανυπαρκτη η στην καλυτερη περιπτωση περιορισμενη.Κι η Καλιφορνια ειναι τοσο κοντα,παρεχοντας πλουτη και καριερα γι αυτους που φιλοδοξουν για τετοια πραγματα.Κυριες και κυριοι η "σκηνη"της ερημου...
Με κυριο πεδιο δρασης το Φοινιξ(πρωτευουσα της πολιτειας)η σκηνη επιβιωνε στα MADISON SQUARE GARDEN(εκλεισε),MASON JAR(εκλεισε κι αυτο νομιζω),METRO (ανοιγει και κλεινει λογω ναρκωτικων), ενω μικροτερα μερη σαν το VALLEY ART THEATRE,TEMPLE,SOUND SEAS,CONGRESS φιλοξενουν κυριως τοπικα γκρουπ.Κυρια εταιρεια δισκων ειναι η PLACEBO με το 90% των αξιολογων τοπικων γκρουπ.Οπου δεν αναφερω εταιρεια,ευνοητο οτι πισω απ'το ταδε γκρουπ κρυβεται αυτη.Αφεντικο της ειναι ο δαιμονιος TONY VICTOR,μανατζερ πολλων τοπικων αστεριων.Βγαζει δισκους,βιντεο,σκεϊτμπορντ,μπλουζακια,περιοδικα,κλπ.Το MASON JAR φιλοξενει σχεδον μονο δικα της γκρουπ.Ας μπουμε ομως στην ουσια, δηλαδη τα ιδια τα γκρουπ και τους καλλιτεχνες.ALICE COOPER:Δεν ανηκει στη σκηνη,αλλα απο εδω ξεκινησε.Ενδεικτικος του τι τρελλα υπαρχει.Τον αναφερω μονο για ιστορικους λογους.
MEAT PUPPETS:Δεν χρειαζονται συστασεις για τους MEAT PUPPETS.Καποτε(απ'τις αρχες του '81)στελνανε στο διαολο τους τοπικους πανκς.Ηταν απ'τα πιο σκληρα χαρντκορ γκρουπ.Βεβαια τοσο οι στιχοι οσο και η ολη νοοτροπια τους(αλλωστε και οι τρεις την ειχαν/εχουν δει ζωγραφοι)-αντιμετωπιζουν τους εαυτους τους σαν καλλιτεχνες-



τους διαφοροποιουσαν απ'τα αλλα γκρουπ του χωρου.Αρχικα ηχογραφησαν μερικα σκληρα κομματια(στα DESERT SOUND STUDIO)κι απ'αυτα η PLACEBO κυκλοφορησε το UNPLEASANT στη συλλογη AMUCK.Πηγαινοντας στη Καλιφορνια ηχογραφησαν το χαρντκορ MEAT PUPPETS.Κυκλοφορησε στην THERMIDOR/SST κι απο κει και περα αρχισε το ροκιστικο μελλον τους (το MEAT PUPPETS 2 ειχε μονο 2-3 γρηγορα κομματια).Απο κει και περα η ιστορια ξεφευγει των οριων που αρχικα θεσαμε.Και οι τρεις ερχονται που και που στην Αριζονα για να ζωγραφισουν η να κανουν εκθεσεις.Σπανιοτερα δινουν και κανενα λαϊβ με τους παλιους γνωστους τους.
JODY FOSTER'S ARMY(J.F.A.):Το πιο γνωστο καθαροαιμο χαρντκορ γκρουπ

της περιοχης.Ξεκινησαν το '80,πιτσιρικαδες και συνεχιζουν ακομα.Στην Αμερικη θεωρουνται τοσο κλασσικοι οσο οι D.K'S,οι BLACK FLAG,οι VANDALS και οι D.I.Στην Ευρωπη ειναι αγνωστοι μιας και ποτε δεν ενδιαφερθηκαν για την αγορα της.Συνδεουν το ονομα τους με την θρησκεια των σκεητμπορντς(οι αμερικανοι πανκς ειναι τρελλοι μ'αυτα) και εχουν κυκλοφορησει ενα καρο δισκους και καμποσα σχεδια σκεητμπορντ.
Πυρηνας τους οι DON PEDLETON,BRIAN BRANNON και BAM BAM.Ο μπασιστας δεν ειναι σταθερος.Το πρωτο τους 7"EP,BLATANT LOCALISM ειναι ενδεικτικο του τι σημαινει εφηβικο αμερικανικο πανκ. Τωρα εχουν κυριλεψει λιγο τον ηχο τους και αυτο ειναι μαλλον φυσικο.
MIGHTY SPINCTER:Μαλλον προκειται για το πιο ατυχο γκρουπ στην ιστορια του ροκ.Η μηπως οχι;Αρχικα συνδυαζαν το φανταστικο,τη μαγεια και τον σκληρο ηχο.Επαιζαν και κυκλοφορουσαν με ένα κερασφορο(ναι ειχε φυτρωσει 2 κερατα στο κεφαλι του)μοϊκανο τραγουδιστη,ενω οι υπολοιποι κουβαλουσαν μαστιγια και πετσινα ρουχα.Συχνα εκαναν στριπτιζ και χορευτριες χορευαν στη σκηνη μαζι τους.Πανω που γινονταν γνωστοι και τελειωσαν την ηχογραφηση του EP τους WALTZ IN HELL,ενα αυτοκινητο ελιωσε τον τραγουδιστη τους RON RECKLESS,οταν εβγαινε απ'το στουντιο μετα το τελευταιο μιξαρισμα.Συνεχισαν σαν τριο με τον κιθαριστα DAN CLARK και στο ιδιο περιπου στυλ.Ποτε δεν εγιναν ιδιαιτερα γνωστοι εξω απ'την Αριζονα.Ισως ηταν πολυ επικινδυνοι γι αυτο.Αυτο δεν εμποδισε τον ALICE COOPER να κανει παραγωγη στο LP τους IN THE MANSON FAMILY.Μετα το LP τους IN THE KINGDOM OF HEAVEN,ο μπασιστας μεταφερθηκε στο νοσοκομειο οπου ειδαν οτι ειχε AIDS.Σιγουρα αργοπεθαινει(αν δεν τα εχει τιναξει αυτη τη στιγμη).Η PLACEBO εχει κυκλοφορησει αρκετες ηχογραφησεις τους και βιντεο με το παρανοϊκο τους σουυ.Παντως μπορει και να συνεχιζουν μεχρι και οι υπολοιποι ζωντανοι να συναντησουν τους πεθαμενους συντροφους τους...
FEEDERZ:Τουτοι ειναι πιο παρανοϊμενο "πολιτικο"γκρουπ των ΕΠΑ.Ο εγκεφαλος τους FRANK DISCUSSION αρχικα εγραφε τραγουδια οπως τα JESUS ENTERING FROM THE REAR και αναγκασε τον J.BIAFRA,να μην τυπωσει(ηταν το μονο γκρουπ) τους στιχους στη συλλογη LET THEM EAT JELLYBEANS.Ονομαζουν τους FEEDERZ σιτουασιονιστες,ομως εγω ξερω οτι αυτο ειναι απλα ενα ονομα και τιποτα αλλο.Ο DISCUSSION ειναι εξτρεμιστης αλλα και διανοουμενος,εργατης αλλα και καλλιτεχνης μα πανω απ'ολα απροβλεπτος.Προτρεπει τον κοσμο να κλεβει τους δισκους των FEEDERZ και κανει καθε ειδους παλαβομαρας(κοιτα και "Στις Σκιες του Β-23" πλην ενα).Τωρα βρισκεται στο Σαν Φραντσισκο απ'οπου κυκλοφορησε τα περιφημα EVER FEEL LIKE KILLING YOUR BOSS και TEACHERS IN SPACE.Οι FEEDERZ απευθυνονται μονο σ'αυτους που θεωρουν οτι εχουν αρκετα κοτσια για να τους ακουσουν...
SUN CITY GIRLS:Κατα την γνωμη μου το πιο ενδιαφερον γκρουπ της περιοχης.





Παιζουν ενα μιγμα ψυχεδελικης τζαζ και καυστικης σατυρας.Ειλικρινα δεν αφηνουν τιποτα ορθιο απ την CIA και την Νανσυ Ρηγκαν ως τους κωμικους της Αμερικανικης τηλεορασης.Στις συναυλιες παιζουν συχνα κουκουλωμενοι ντυμενοι με ινδιανικα φορεματα,ενω γεμιζουν τον τοπο με πινακες της ωρας και πολλα οργανα ιδιοκατασκευης η ινδιανικα/ανατολιτικα.Συχνα ανατρεχουν κατευθειαν στον ARTAUD,τον BRION GYSIN και τον MARK PAULINE.O πυρηνας του ειναι οι ALAN και RICKY BISHOP,καθως και ο ντραμερ(η για οτι αλλο μπορει να χτυπηθει)CHARLES GOCHER,γνωστοι ολοι σαν μουσικοι και καλλιτεχνες (με πολλα μουσικα,εικαστικα κλπ.χαπενινγκς στην πλατη τους).Σε ερωτηση μου σχετικα με την ψυχεδελια ο ALAN BISHOP(βγαζει το ψωμι του σαν μπασιστας των J.F.A)απαντα:"Για μενα ψυχεδελια σημαινε παντα δυνατη,ακραια,χαοτικη και ελευθερη-εκτος οριων-ηλεκτρικη μουσικη,σαν κι αυτη που επαιζαν οι πρωτοι PINK FLOYD,οι VELVET UNDERGROUND,ο JIMI HENDRIX,ο JOHN COLTRANE,και αυτοι μονο σε στιγμες αυτοσχεδιασμου/πειραματισμου.Τωρα ολα αυτα τα λεγομενα "νεο-ψυχεδελικα" γκρουπς(RAIN PARADE,GREEN ON RED,DREAM SYNDICATE)ειναι κατα τη γνωμη μου απροσωπα και χλωμα.Ειναι ποπ-ροκ μπαντες.Δεν εχουν ενσωματωσει σε ικανοποιητικη κλιμακα τον αυτοσχεδιασμο,το δυνατο ηχο η τον πειραματισμο.Ετσι απλα δεν ειναι ψυχεδελικοι".Εχουν 3 LP,ενα σιγκλ και ετοιμαζουν αλλο ενα 7"και ενα LP.O A.BISHOP επαιζε παλιοτερα με τη MAUREEN TUCKER και ολοι συχνα ταξιδευουν στη Μ.Ανατολη,την Αιγυπτο, το Θιβετ για να επηρεαζονται απ'τα κατα τοπους καθεκαστα.Πριν λιγους μηνες εφυγαν απο την PLACEBO,για να πανε στην MAJORA απ'το Σηατλ,το πρωτο τους σιγκλ ειναι στη δικη τους PULP σε 500 μονο αντιτυπα.

PARIS 1942:O ALLAN BISHOP των παραπανω και η M.TUCKER μαζι με ενα γνωστο καλλιτεχνη της περιοχης,τον DAVID OLIPHAD εφτιαξαν αυτο το εφημερο γκρουπ,ενω εχουν ενα απιθανο κομματι στη συλλογη AMUK.Δεν γνωριζω τιποτα αλλο για το σχημα.

KILLER PUSSY:Ενα γκρουπ σπιντατου ροκ εν ρολλ,με πολλα σεξουαλικα υπονοουμενα και μια τραγουδιστρια που ακουει στο ονομα LUCY LA MODE.Ειναι πολυ γνωστοι στην περιοχη μα διελυσαν αν δεν κανω λαθος.

VICTORY ACRES:Αλλο εφημερο σχημα,με τον DAN CLARK των MIGHTY SPINCTER και τα δυο αδελφια του καθως και τους CHRIS KIRKWOOD και DERRIK BOSTROM των MEAT PUPPETS.Εχουν μονο ενα ηχογραφημενο κομματι στην συλλογη AMUCK.

DESECRATION:Ανηκουν στην κατηγορια των πολυ γρηγορων και βαβουριαρικων νεο-χαρντκορ γκρουπ.Κυριολεκτικα

... ακουστικα.Εχουν ενα σπλιτ 7"
με καποιους SUBVERSE στην αγγλικη,COR και καποιες αλλες κυκλοφοριες.Μαλλον δεν συνισταται ουτε και για τους οπαδους του ειδους.

CRYPTICS:Ειναι γκαραζιερηδες απ'την αγελαδουπολη TUCKSON,επηρεασμενοι πολυ απ'το 60's και τις γκαραζομπαντες των 80's.Οι JEFF PUHL(οργανο,φωνη),C.O KING(ντραμς),MATT MATHEWS(μπασο) και MARK SANDO(κιθαρα)ειναι εντελως αγνωστοι και εγραψαν 3 κομματια για ενα 7"που ποτε δεν κυκλοφορησε.Εχουν ενα κομματι στη συλλογη SOUNDS OF LSD.

ZANY GUYS:Ονομασαν το 7" τους "PARTY HITS II"ενω παιζουν εφηβικο και ψυχωτι κο πανκ.Ειναι απ'τα πιο δημοφιλη γκρουπ στην Αριζονα αλλα ποτε δεν εχουν βγει εξω απ'αυτη.Αν δεν κανω λαθος τωρα ανηκουν στην ιστορια.

MAYBE MENTAL:Οι κριτικοι τους χαρακτηρισαν POST-INDUSTRIAL.Εγωνομιζω οτι ειναι ενα απο τα καλυτερα νεο-ινταστρι αλ συνολα.Φαινεται να ξεπερνουν τα συνορα του χωρου τους,κυριως απο την συνεργασια τους με τους πολυ γνωστους νεουορκεζους βιομηχανικους CONTROLLED BLEEDING και μετα.Αρχικα ηχογραφουσαν μονο κασσετες,εκαναν ομως ενα LP με τους C.BLEEDING και συμμετεχουν στις συλλογες DRY LUNGS(3 νουμερα),της PLACEBO.Αν ενδιαφερεστε για το αμερικανικο ινταστριαλ πρεπει να τους λαβετε υπ'οψιν.

JR CHEMISTS/LES SELDOMS:Οι πρωτοι ηταν ενα παιδικο γκρουπ,που ηχογραφησε χωρις καν μπασο.Το αναφερω απλα γιατι εκει επαιζε κιθαρα ο μετεπειτα μπασιστας των JFA,MIKE CORNELIUS.Οι αλλοι ηταν επισης παιδικο γκρουπ και προσπαθουσαν να παιζουν φολκ-πανκ.Η καλιφορνεζικη SUBTERRANEAN,κυκλοφορησε πριν χρονια ενα 7"EP με τα δυο γκρουπ και με τιτλο ARIZONA DESEASE.

DR MIKE PEMULIS:Ο M.PEMULIS ειναι ποιητης και συχνα συνοδευεται απο μια μπαντα για ηχητικα χαπενιγκ.Παιζουν κατι σαν καντρυ-φολκ-ροκ και ο PEMULIS θεωρηται απ'τους καλυτερους αντεργκραουντ ποιητες.

POET'S CORNER:Αλλο ενα γκρουπ που συνοδευει ποιητη-τον πολυ PETE CANNON. παιζουν σκληρο τζαζ-φανκ.Τα ντραμς βαραει ο ντραμερ των SUN CITY GIRLS. Το αυου τους ειναι κατι μεταξυ BIAFRA και ακουστικων READINGS,πραγμα που σημαινει ειρωνια και χλευασμος για την αμερικη των ανεγκεφαλων ρεντνεκς.

RABID RABBIT:Ενα γκρουπ σεξομανων με πρωτο και καλυτερο τον BAM BAM των J.F.A.Παιζουν σκληρη μουσικη,και εχουν ενα κομματι(το PSYCHO)πραγματικο αριστουργημα.Κατα τα αλλα η PLACEBO τους κυκλοφορησε το παρθενικο τους LP "TECHNICOLOR YAWN".

THE HARVEST:Παιζουν χαρντκορ/μεταλ και απ'οτι ξερω εχουν ενα LP ο "AND THE RITUAL BEGINS".Τιποτα το ιδιαιτερο

OUR NEIGHBOURS SUCK:Το παραξενο μ'αυτο το πανκ γκρουπ ειναι οτι εχουν για τραγουδιστη εναν πρωην επαγγελματια μποξερ.Τωρα δεν πρεπει να ζηταμε και πολυ ταλεντο απ'τον κυριο,αλλα ουτε και να του το πουμε στ'ανοιχτα. Δεν ξερεις τι γινεται...

UPAINS:Οι πρωτοι MIGHTY SPHINCTER,πιτσιρικαδες και χωρις κερατα,μαστιγια και μεϊκ-απ.Επαιζαν καπου το 79 και εχουν ενα 7" με τρια μεταλλοφανκ κομματια.

CONFLICT:Χαρντκορ απο την TUCKSON και καμμια σχεση με τους αγγλους συνονοματους.Ειχαν μια χαρισματικη τραγουδιστρια/στιχουργο την KAREN NURSE και ευσθησια στη μουσικη και τους στιχους-πραγμα που λειπει απο πολλα γκρουπ του ειδους.

Τελικα ουτε λιγα ηταν τα γκρουπ,ουτε λιγα αυτα που θα ηθελα να γραψω.Αναγκαστικα και λογω χωρου εμεινα μονο στα σπουδαιοτερα, κατα την γνωμη μου, γκρουπ και σ'αυτα με τροπο περιληπτικο Παντως προθεση μου ηταν να δωσω εναν οδηγο για μια σκηνη αγνωστη αλλα πολυ αξιολογη.Η επιμονη των αμερικανων να κοιτουν μονο στην Καλιφορνια και την Ν.Υορκη,το μονοπωλιο της PLACEBO στα καλα γκρουπ αλλα και η αρνηση της να τα προωθησει στην Ευρωπη δυσκολευουν αρκετα οσους θελουν να ασχοληθουν περισσοτερο.Παντως οι ντοπιοιπου ξεφυγαν απ'την μιζερια της περιοχης(A. COOPER,MEAT PUPPETS)μας πειθουν οτι ο αερας που φυσα εκει ειναι ευεργετικος για τους μουσικους.Διορθωσεις/πληροφοριες αλλα και αναζητησεις πληροφοριων για καποιο απ'τα γκρουπ ειναι ευπροσδεκτες.Μην ξεχνατε ομως ποσα χιλιομετρα μακρια απεχω...απ'την ερημο.

MEATPUPPETS
JOKE FLOWER

MEATPUPPETS
JOKE FLOWER

HALLOWEEN

Eight thirteen at night

Thursday

October thirty-first

Valley Art Theatre

501 S. Mill Tempe

Tickets go on sale

October, 11

Purchase tickets at any:

ZIA Valley Art CHARTS
Roads to Moscow
Tracks in Wax

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Meat Puppets(Thermidor/SST-LP)
Meat Puppets-II(SST-LP)
J.F.A.-Valley of the Yakes(LP)
J.F.A.-Mad garden(12")
J.F.A.-My Movie(7")
J.F.A.-Nowhere Blossoms(LP)
DESECRATION/SUBVERSE(COR-LP)
ZANY GUYS-Party Hits II(7")
MAYBE MENTAL/C.BLEEDING(LP)
MAYBE MENTAL-Lotus on fire(cas.)
JR.CHEMISTS/LES SELDOMS-Arizona De sease(Subterranean-LP)
POETS CORNER/DR.M.PEMULIS-The expert...(LP)
MIGHTY SPHINCTER-The new Manson Family(LP)
MIGHTY SPHINCTER-Ghost Walking(LP)
FEEDERZ-Jesus...(7")
FEEDERZ-Ever feel like killing your boss(LP)
SUN CITY GIRLS-(LP)
SUN CITY GIRLS-Grotto of Miracles(LP)
SUN CITY GIRLS-Horse cock Phepner(LP)
SUN CITY GIRLS-(PULP-7")
SUN CITY GIRLS-You're never alone...(Majora-7")
SUN CITY GIRLS-Torch of the Mystics(LP MAJORA-7")
RABBID RABBIT-Technicolor Yown(LP)
BRAINS-(7")
CONFLICT-Last flour(LP)
V/A-Amuck (LP)
V/A-This is Phoenix...(LP)
V/A-More Coffee for the...(LP)
V/A-Dry Lungs I,II(LP)
HARVEST-And the vitual begins(LP)
FEEDERZ-Teachers in Space(LP)

Σημ.Οσα δεν γραφουν εταιρεια ειναι PLACEBO.Των FEEDERZ ειναι σε ανυπαρκτες εταιρειες (ενα απ'τα αστεια του γκρουπ) Των HARVEST η εταιρεια μου ειναι αγνωστη.

-Γ.Κ.-

Για συλλεκτες μονο...

Τρεμοντας στη σκεψη οτι ασχολουμαστε με ενα θεμα επικινδυνο σαν δικοπο μαχαιρι. Τις περισσοτερες φορες συλλεκτικη και καλλιτεχνικη αξια δεν συμπιπτουν. Ετσι συχνα ενας σπανιος δισκος δεν ειναι και αξιολογος δισκος. Να μη μιλησουμε για τους "ανθυποσυλλεκτες", ατομα σε τελευταια αναλυση ασχετα, που προσβλημενα απο το μικροβιο του συλλεκτη, σπευδουν να αγορασουν οτι καποιοι τουςπασαρουν σαν σπανιο, ξοδευοντας ετσι υπερογκα ποσα για βινυλιο που καθε αλλο παρα συλλεκτικο ειναι. Σε μικρο παραδειγμα θα αναφερω τους MISFITSοπληκτους, παιδια 16-19 χρονων (ελα μεγαλοδυναμε) που τρεχουν στα δισκαδικα αγοραζοντας οτι γραφει MISFITS μη λαμβανοντας υποψη οτι:α) η σπανιοτητα των βινυλοπροιοντων του εν λογω γκρουπ, εγκειται κυριως στις εκδοσεις διαφορετικου χρωματος βινυλιου του ιδιου δισκου, β)ειναι 100 τοις 100 αδυνατο να βρουνε κατι σπανιο σε δισκαδικο, και μαλιστα της Αθηνας και οχι π.Χ του Λος Αντζελες. Αφηστε που το να αγοραζεις ενα δισκο εντελως αισχρο (οπως πολλοι π.Χ των MISFITS) μονο και μονο επειδη ειναι σπανιος και να αφηνεις εναν αριστουργηματικο μονο και μονο επειδη δεν ειναι, στο χωριο μου αποκαλειται με μια λεξη,ψωμοτυρι· του ελληνικου στρατου και των εφηβων. Γιατι ομως να ασχολουμαστε; Μα γιατι υπαρχουν και οι σοβαροι συλλεκτες, VINYL JUNKIES αν θελετε, εποχιακοι και μη, σεβασμιοι οι περισσοτεροι, που ειναι πανω απ' ολα πραγματικοτητα. Σ'αυτους αφιερωνουμε ολα τα παρακατω (που ξερετε ισως βρουν κατι νεο). Επισης ισως να ξελασπωσουμε και τιποτα κοροιδα. Τελος μια συμβουλη: Αν δεν ξερετε παρατηστε τα η τουλαχιστον ασχοληθειτε σοβαρα. Να μην σας πιανουν κοροιδα δηλαδη... (Γ.Κ)

Η ιστορια ξεκιναει απο τον Πειραια στα μεσα της 10ετιας του 60. Συμμαθητες στο σχολειο οι Γιαννης Σπαθας, και ο Αντωνης Τουρκογιωργης φτιαχνουν ενα συγκροτημα που το ονομαζουν "THE PERSONS".Τα υπολοιπα μελη του γκρουπ που γινονται λιγο πολυ μετα [redacted] γνωστοι ηταν οι: Ηλιας Ασβεστοπουλος, Αντωνης Πιτσολαντης, Ηλιας Μπουκουβαλας. Δινουν πολλες συναυλιες και ηχογραφουν 3 μικρους δισκους μεχρι το 1969.Ο 1ος τους DRIVE MY MUSTANG / ALL THE WORLD IS MINE ειναι κλασσικος δισκος γκαραζ -πανκ των 60's και χαρακτηριζεται το καλυτερο 7" που βγηκε απο ελληνικο σχημα την 10ετια του 60. Το 1970 αλλαζουν ονομα και γινονται οι "SOCRATES DRUNK THE CONIUM" (Σπαθας, Τουρκογιωργης, Μπουκουβαλας). Ηχογραφουν μερικα 7" και συμμετεχουν στη LIVE συλλογη "Ζωντανοι στο Κυτταρο" με το 10λεπτο INSTRUMENTAL κομματι "Ηλεκτρικος Σωκρατης" με ντραμμερ τον Γιωργο Τσανταλιδη. Παιζουν στο Κυτταρο οπως και επομενες χρονιες. Το 1972 κυκλοφορει ο πρωτος τους μεγαλος δισκος με τον Μπουκουβαλα παλι στα τυμπανα. Ηταν ο πρωτος δισκος χαρντ ροκ απο Ελληνικο συγκροτημα. Ο 2ος τους δισκος την ιδια χρονια περιεχει μια 13λεπτη διασκευη του SATISFACTION των R. STONES. Το 1973 η συνθεση γινεται 4μελης με την επιστροφη του Τρανταλιδη και την εισοδο του Κωστα Δουκακη σαν 2η κιθαρα. Γραφουν τον καλυτερο τους δισκο "ON THE WINGS". Ο δισκος ανακηρυχτηκε σαν δισκος της εβδομαδας στον ραδιοφωνικο σταθμο του Πανεπιστημιου της πολιτειας GEORGIA στην Αμερικη, με αποτελεσμα να κυκλοφορησει το LP εκει. Γραφουν ενα 7" ακομα και φευγουν το 1975 για Αγγλια οπου γραφουν στο στουντιο του Βαγγελη Παπαθανασιου το PHOS. Ο Δουκακης εχει φυγει και ο Παπαθανασιου παιζει πληκτρα στο δισκο και κανει την παραγωγη. Ο Παπ. ειχε μαλιστα δηλωσει τοτε οτι ο Σπαθας ειναι καλυτερος κιθαριστας απο τον ERIC CLAPTON. Τελικα η επιτυχια δεν ερχεται παροτι ο δισκος κυκλοφορησε και στο εξωτερικο Ετσι ξαναγυριζουν στην Ελλαδα. Παιζουν σαν SESSION σε δισκους και συναυλιες διαφορων. Συνεχιζουν με νεα συνθεση Γ. Σπαθας, Αντωνης Τουρκογιωργης, Δημητρης Πολυτιμος, Νικος Πολιτης, Λεωνιδας Αλαχαδαμης (παλια μελη των Εξαδακτυλος, M.G.C., Αχ Βαχ). Η καλυτερη ισως συνθεση των SOCRATES. Δεν ηχογραφησαν ομως δισκο με αυτη τη συνθεση, εδωσαν ομως φοβερες συναυλιες. Η πιο συγκλονιστικη εμφανιση τους που θυμαμαι απο εκεινη την εποχη ηταν στο Σπορτιγκ, τελη του 1977. Μαλιστα εκεινη τη βραδια εκαναν την πρωτη τους εμφανιση και οι Σπυριδουλα με τον Π. Σιδηροπουλο. Τελη '79, αρχες '80, νεες αλλαγες. Σπαθας, Τουρκογιωργης, Γιωργος Ζηκογιαννης, Παυλος Αλεξιου, Νικος Αντυπας (πρωην SUNSET) κυκλοφορουν το 5ο τους LP. Την επομενη χρονια κυκλοφορουν ενα LP ακομα που περασε απαρατηρητο. Ξανα ενδιαφερον απο το εξωτερικο υπογραφουν στην VIRGIN και φευγουν παλι Αγγλια. Οι αλλαγες ειναι εκδηλες. Για πρωτη φορα οι Σπαθας, Τουρκογιωργης κοβουν τα μαλλια τους παρουσιαζοντας ενα NEW-WAVE LOOK. Με τον Αντυπα μονιμα ντραμμερ απο το '79 και με παραγωγο τον VIC COPPERSMITH--HEAVEN και με νεο ονομα...PLAZA κυκλοφορουν το 83 το ομωνυμο LP. Παιζουν σαπορτ στους UFO σε ολη την περιοδεια τους στην Αγγλια. Παρολα αυτα η επιτυχια παλι δεν ηρθε και επιστροφη στην Ελλαδα και ουσιαστικη διαλυση για αλλη μια φορα. Ο Τουρκογιωργης ξεκιναει σολο καριερα, επανασυνδεση περιστασιακη για μερικες συναυλιες και φημες προσφατες μεχρι και για νεο LP, τελευταια ηχογραφηση μετα το '83 το κομματι VISITOR σε μια LIVE ηχογραφηση του '87, που κυκλοφορησε στον 4πλο δισκο "ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ" το 88. Οι SOCRATES ηταν απο τα σημαντικοτερα σχηματα της Ελληνικης σκηνης, μπορεσαν με σχετικα λιγους συμβιβασμους να επιβιωσουν τοσα χρονια, μας αφησαν ιστορικους δισκους. Οι 3 πρωτοι μεγαλοι και ολα τα 7" ειναι σπανια πια και τα ψαχνουν πολλοι συλλεκτες στην Ελλαδα και στο εξωτερικο. Μια ανατυπωση παντως θα εδινε την ευκαιρια στην τωρινη γενια και στις επομενες να γνωρισουν το μεγαλο αυτο συγκροτημα.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

PERSONS

7"

1)DRIVE MY MUSTANG / ALL THE WORLD IS MINE (POPULAR AP 6175, 1967)
2)YOUNG GIRL / JOHN'S FLIGHT (OLYMPIC O.E 74004, 1968)
3)ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ Π'ΑΓΑΠΩ / ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΦΟΡΑ (PAN VOX, PAN 6146, 1969)

SOCRATES DRUNK THE CONIUM

7"

1)ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΑΚΟΥ / ΕΛΑ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ (POLYDOR 2061066, 1970)
2)TAKE A RIDE IN THE SKY / FLYING AND DREAMING (POLYDOR 2061074, 1970) (φαντασμα!)
3)FRIEND'S BLUES / MY ONLY FELLOW (POLYDOR 2061083, 1971)
4)STARVATION / LIVE IN THE COYNTRY (POLYDOR 2061128, 1972)
(Περιλαμβανονται στο 1ο LP, ιδιες εκτελεσεις)
5)HIGHWAY TRIPPER / DON'T BE LONG (POLYDOR 2061182, 1974)
6(STARVATION / QUEEN OF THE UNIVERSE (VERTIGO, 6032903, 1976)
(Περιλαμβανονται στο PHOS, ιδιες εκτελεσεις)

LPs

1)SOCRATES DRUNK THE CONIUM (POLYDOR 2421016,1972)
2)TASTE OF CONIUM (POLYDOR INTERNATIONAL 2421023, 1972)
3)ON THE WINGS (POLYDOR INTERNATIONAL 2421030, 1973)
4)PHOS (VERTIGO, 6331950, 1976)
5)WAITING FOR SOMETHING (MINOS, MSM 372, 1980)
6)BREAKING THROUGH (MINOS, MSM 416, 1981)
7)PLAZA (VIRGIN VG 50027, 1983)

Συμμετοχη σε συλλογες

1)Ζωντανοι στο Κυτταρο" LP+7" (ZODIAC 88023, 1971) με το κομματι "Ηλεκτρικος Σωκρατης"
2)"Ηχοι του χειμωνα" 4πλο LP (Ανεξ. παραγωγη ΠΗ 10001/2/3/4,1988) με το κομματι "VISITOR"

Θοδωρης Κριθαρης

Οι MISFITS γινανε γνωστοι σχεδον αποκλειστικα απ'τη σπανιοτητα των δισκων τους. Οι μισες τους ηχογραφησεις ηταν κατωτερης ποιοτητας. Παρολα αυτα ηταν το μοναδικο γκρουπ πανκ των αρχων των 80's που ασχολουταν με το φανταστικο. Ντραμερ τους για μια μεγαλη περιοδο ο ROBO-πρωην BLACK FLAG. Δισκογραφια:

COUGH/COOL, 7"-500 αντιτυπα. Υπαρχουν και μπουτλεγκ κοπιες.
BULLET, 7"-10.000 αντιτυπα. Τα 2.000 σε κοκκινο βινυλιο.
TEENAGERS FROM MARS, 7"-5 αντιτυπα
HORROR BUSINESS, 7"-5.000 σε κιτρινο βινυλιο-25 μονο σε μαυρο.
NIGHT OF THE LIVING DEAD, 7"-2.000 αντιτυπα.
BEWARE, 12" -15.000 αντιτυπα, αγγλικη εκδοση μονο.
THREE HITS FROM HELL, 7"-10.000 αντιτυπα, 400 σε λευκο βινυλιο.
HALLOWEEN, 7"-5.000 η 7.000 αντιτυπα.
WHO KILLED MARILYN (σαν GLENN DANZING και οχι MISFITS), 7"-5.000 αντ.-500 σε συμπαγες βινυλιο.
WALK AMONG US,LP-35.000 η 37.000 αντιτυπα.
EVELIN, 7" EP-1000 με αυτογραφο και αυξοντα αριθμο, 4.000 ακομα. 2 διαφορετικα εξωφιλλα και 4 εκτυπωσεις.
GARTH A.D, LP-11.000, τα 700 χρωματιστο βινυλιο (100 πρασινο, 200 κιτρινο, 200 μωβ, 200 διαφανο).
WOLFSBLOOD/EARTH,LP-15.000 και πανω. Γερμανικο με δυο εξτρα κομματια.
EVILINE, 12"-12.000 κοπιες. Γερμανικο.
DIE, DIE MY DARLING, 12"-5.000, τα 500 σε μωβ βινυλιο.
LEGACY OF BRUTALITY, LP- Πολλα αντιτυπα (πανω απο 12.000). Τα 500 κοκκινα, 500 λευκο, 16 ροζ βινυλιο.
FLIPSIDE VINYL FANZINE, LP-1 λαιβ κομματι (συλλογη).

-Φυσικα υπαρχουν πολλα παρανομα λαιβ μπουτλεγκς (τουλαχιστον 3 επταιντσα). Πριν βεβαια αρχισετε το κυνηγι, γιατι δεν σκεφτεστε οτι υπαρχουν και πιο ενδιαφεροντα γκρουπ; Ετσι κι αλλιως οι πιθανοτητες να βρειτε καποιο πολυ σπανιο MISFITS ειναι ελαχιστες.

Σας εχουν προλαβει σιγουρα αλλοι!

(Γ.Κ).

Θελω να πιστευω οτι ολοι ξερετε τους SHAM 69,ενα γκρουπ θρυλικο οσο και το ιδιο το πανκ,με υμνους σαν το ANGELS WITH DIRTY FACES,RED LONDON,IF THE KIDS ARE UNITED.Ενας πυρηνας γυρω απ'τον τραγουδιστη JIMMY PURSEY που οχι μονο εβγαλε εναματσο αριστουργηματικα σιγκλ και LP αλλα βοηθησε και γκρουπ σαν τους ANGELIC UPSTAIRS μεσω της εταιρειας του,JP.Γεννημα και θρεμα των συμμοριων του Λονδινου και εχοντας στην πλατη του αμετρητους καυγαδες,ο JIMMY διελυσε το γκρουπ το 80,πανω που γινονταν ευρυτερα γνωστοι και ανεβαιναν στα τοπ(ηταν τοτε στην POLYDOR).Μετα φημες θελουν τον JIMMY να παθαινει απανωτους νευρικους κλονισμους και να βρισκεται υπο ιατρικη παρακολουθηση συνεχως.Ο κιθαριστας των SHAM 69,DAVE PARSONS,εκανε τους WANDERERS με τον STIV BATORS(με 2 σιγκλ και το LP "ONLY LOVERS LEFT ALIVE").Απ'τα τελη του 86 οι δυο φιλοι ξανασυναντιουνται και βαζουν στα σκαρια τους νεους SHAM.Ο κοσμος θα τους κατηγορησει σαν κλεπταποδοχους της ιδιας της προσωπικης τους φημης και του ενδοξου παρελθοντος τους πολυ πριν τους ακουσει.Χωρις κανενα λαιβ,την μπαντα πλαισιωνουν οι:IAN WHITEHOOD(ντραμς),ANDY PRICE(μπασο),TONEY BIC(κημποροντς) και LINDA PAGANELLI(σαξοφωνο).Οι παλιοι SHAM:DAVE TREGANNA και RICKY GOLDSTEIN ακολουθησαν αλλο δρομο,ο πρωτος στους LORDS OF THE NEW CHURCH και σαν σεσσιον μουσικος,ο δευτερος στους BOOTLEG BEATLES μια μπαντα για καμπαρε.Οι νεοι SHAM λοιπον βγαζουν ενα σιγκλ,το RIP AND TEAR και ενα αλμπουμ,το VOLUNTEER. Η εκπληξη που ακολουθει ειναι μεγαλη.Επιρροες απο χιπ-χοπ και ποπ τους κανουν πιο χορευτικους απ'τους TEARS FOR FEARS,πιο ποπ απ'τους U2.Μ'ενα αναθεματισμενο σαξοφωνο ομως,αμφιβαλλω αν απευθυνονται στο ιδιο κοινο.Αν λοιπον το νεο προσωπειο θρυλικων γκρουπ οπως οι TSOL με απογοητευσε,το νεο προσωπο των SHAM 69 με γοητευσε.Στο κατω κατω αν συνεχιζαν να παιζουν σαν τους παλιους SHAM,θα ηταν πραγματι αξιοπεμπτοι για καπηλεια του παρελθοντος τους.Τωρα ομως στελνουν τους BIG AUDIO DYNAMITE στο διαολο.Πιστεψτε με! (Γ.Κ.)

G.G. ALLIN: ο Μεγιστος των αυτοκαταστροφικων!

Tim: How long have you been at this?
G.G.: Longer than anybody else. We started the band in 1978, but we've been scumfuckin' since birth.
Tim: Is G.G. Allin a punkrocker? If not, how would you describe your music?
G.G.: G.G. Allin is skunk piss. Rotting trash rock in the lowest form. No quality. Everything sucks and so do we. But, we never want people to fuckin' like it, anyway. It's not for your fuckin' pleasure; it's for your discomfort.
Tim: What inspired you to do what you do?
G.G.: The only thing that influenced me was the revenge I wanted to get. I hated everybody. I had no friends. So, I just hung out, stole, beat off, raped, and took it to the stage. I wanted to die, but to take it as far as I could to bother everyone. Total destrucitveness.
Tim: Why don't you describe a typical G.G. Allin gig.
G.G.: Fuck that! Just come and see me, motherfuckers. I'm not gonna tell you a fuckin' thing. You gotta see it 'cuz it's fuckin' it. One thing's for sure; you'll know when G.G. Allin's in town.
Tim: Do you have an image to live up to?
G.G.: I don't fuckin' live up to anybody but myself. As far as onstage and off, I'm pretty much the same. Offstage, I'm a drunken, drugged-out, self-destructive freak who's got more scars and scabs on his dick than anyone. Onstage, I'm possessed. Nothin' fuckin' hurts. There is a force of the animal inside that's going to explode. Everything comes out, including piss, shit, blood, rape, pain, anything can happen. It's not something I plan, it just fuckin' happens.
Tim: You make a lotta claims that your music is garbage, but it's actually pretty good. Do you really work hard on your songs?
G.G.: No, we don't fuckin' think about it. We just fuckin' do it. The band will play and I'll drink a fifty of whiskey and it just fuckin' comes out of me.
Tim: You trashed a couple of Hank Williams, Jr. songs. do you listen to much country music?
G.G.: I like the rowdy stuff. Honkytonkin', beer drinkin', scum-suckin' shit kickers.
Tim: Are the Scumfucks still together?
G.G.: The Scumfucks are still together, but we got no fuckin' money and what we do get goes to our habits and sluts suckin'. Nobody will fuckin' book us 'cuz we ain't go no manners and we break everything. We've been thrown out of every fuckin' club we have ever played. The only way we can play is if a new club opens, and then we get thrown out of it. Everybody wants to see us play until we get there and they find out that it's for fuckin' real. People do get hurt and we don't fuckin' care.
Tim: Tell us about your new record deal with Homestead. Are you gonna record in the studio, or will your trusty ghetto blaster still be employed?
G.G.: They want me in a studio, but it ain't gonna change a thing. I'm not selling out, no fuckin' way. It'll still be a scumfuckin' record.
Tim: Whatever happened to your team up with ex-Deadboy Cheetah Chrome?
And how did you get Wayne Kramer and Dennis Thompson from MC5 to play on 'Gimme Some Head?'
G.G.: We just fuckin' toured with Cheetah and he stayed with us and got fucked up. He spent his band's money on drugs, so his drummer quit and I fuckin' took over. And, he would jump onstage and do shit with us.

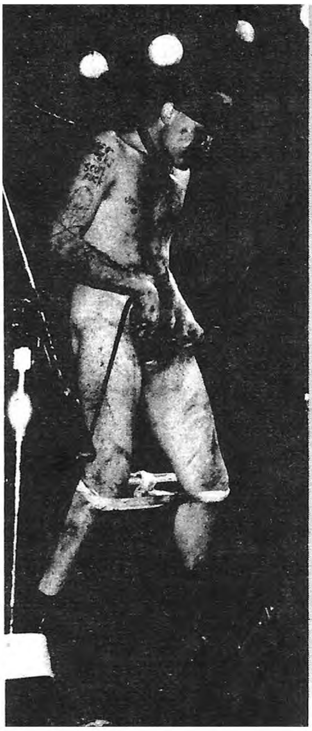
I met Wayne through David Peel and at the same time I saw an ad in Rolling Stone with Dennis' name and number. I called him up and told him we got Wayne and then called Wayne and told him we got Dennis without telling the other. When they both got to N.Y.C., neither one of 'em knew about it! So, it was quite a fuckin' shock. We all went to Max's Kansas City and got fuckin' hammered and then drove around in Wayne's Caddy. By the time we got to the studio, we were all fucked up. Wayne and I were holding each other up when we were singing. That's why the chorus is real sloppy.
Tim: Do you know that the Volcano Suns do a cover of 'Drink, Fight, and Fuck'?
G.G.: We played with them in Chicago, and they pussied out. They wouldn't play it cuz they were afraid I was gonna jump up and start singing it. We fuckin' blasted 'em. I broke a chair over someone's head that night. Then, we did an enema and blew my shit all over the fuckers.

The End.....

Φωτο: MONICA DEE/FLIPSIDE

Ειναι μια μεριδα καλλιτεχνων, οπως ο Βαν Γκογκ, ο Ρεμπω η ο CAVE αν προτιμαται, που αντλουν εμπνευση μεσα απ'την παρακμη και την σιγανη καταστροφη του ιδιου τους του εαυτου, σωματος και ψυχης. Το φαινομενο δεν ειναι νεο. Παντου και απο πολυ παλια η ιερη μανια της δημιουργιας εκανε διαφορους ικανους για τα παντα, πολλες φορες οδηγωντας τους στην αυτοκαταστροφη, τον αυτοαφανισμο. Το κοινο τις περισσοτερες φορες δεν εδειχνε να καταλαβαινει το τι κανουν αυτοι οι καλλιτεχνες. προσεγγιζε τη δημιουργια τους με σκοπο μονο, να τους δει να υποφερουν, να νιωσει το αιμα τους να πεταγεται, να τους δει λιωμενους στη σκηνη, ζωντας στο δικο τους κοσμο, που τελικα κανεις δεν ειχε τα κοτσια να μοιραστει. Ο CAVE μαζευει ενα κοινο που περιμενει τον κλοουν να αυτοτραυματιστει. Κι αυτο γιατι η δουλεια του καλλιτεχνη αυτου, και κυριως η κατανοηση της απαιτει μια χρονια τριβη με τη δημιουργια γενικα και μια ευαισθησια που οι εκδηλωσεις της πλειοψηφιας του κοινου, μεσα κι εξω απο το χωρο δρασης, μαρτυρουν ξεκαθαρα πως δεν τα (κατ)εχουν.

Ο G.G ALLIN προερχεται απ'το NEW HAMPSHIRE και στο γυμνασιο (αυτα γυρω στο πρωτο μισο του '70) πηγαινε ντυμενος σαν γυναικα. Αυτο τον βοηθουσε να εχει καθημερινους καυγαδες και πολλα σημαδια. Εκει φτιαχνει την πρωτη του μπαντα, τους LITTLE SISTERS DATE, αναλωνοντας ποσοτητες ACID και βασικο χομπυ το να την πεφτει σε κοριτσακια. Με τη διαλυση του γκρουπ αποφασιζει να τιμωρησει τον κοσμο φτιαχνοντας άλλα, με διαφορα ατομα, σε διαφορα μερη... TEXAS NAZIS, SCUMFUCKS, CEDAR STREET SLUTS, NAUGHTY WOMAN, MUCOUS GRAVY. Συλλαμβανεται δεκαδες φορες, δημιουργει εκατονταδες καυγαδες, δυο φορες μεταφερεται ετοιμοθανατος στο νοσοκομειο. Παντρευεται ενω σε λιγο η γυναικα του τον σερνει απο ψυχιατρο σε ψυχιατρο. Οταν γυρισε απο μια συναυλια του,



HAVIN' MILK 'N' COOKIES WITH G.G. ALLIN

Who knows what depravity lurks in the mind of the ol' scumfuc? Actually, no one, but Tim Stegall's come pretty close to findin' out.

Eighteen years ago, a deranged hophead named Iggy Stooge (later surnamed Pop) was destroying the whole hippie mystique groovethang by snarlin' his message of hate and sex to the nihilist garage beat of his backup unit the Stooges. To illustrate these demented ditties, Ig'd roll around on busted beer bottles, taking flyin' leaps into the third row, whip out his Lil' Elvis and let it spit in the faces of anyone it chose to take aim at, and other antics intended for family audiences. 'Course, seein' as how everyone wuz floatin' in a cloud of ganja smoke pursuin' the utopian ideas of peace, luv, 'n' terminal mellowness, the cat was roundly hated by all. Twasn't 'till 1977 that a whole throbbin' Blank Generation realized that Iggy was Daddy and whom edified him to King of Punk status.

Well, this is 1988. Another year for me 'n' you, but Iggy's now forty or thereabouts. The cat don't wanna be sixty 'n' still laceratin' himself to the strains of, Now I Wanna Be Your Dog, y' know? Can't age with dignity that way. So, Iggy's allowin' his ol' pal Ziggy Stardust to show him how to get hit singles and just be a real classy dude. But in the meantime, who's gonna be Iggy?

In all actuality, G.G. Allin's been doin' a much better job of bein' Iggy the past several years than even Iggy himself has. In fact, G.G. has elevated Iggyism to even more deprived heights (depths?) than anyone since Stiv Bators in his Dead Boys daze. Musically, the Geege is totally keepin' alive the whole supersonic, rockin'-as-a-mofo Detroit protopunk gestalt of the Stooges and MC5 better than anyone. But, the man's lyrics are so filthy that, when he sent a batch of his records to RIP! magazine (a Larry Flynt publication) for review, they sent them back because his material is too obscene for their readership!

But G.G.'s lyrics are absolutely nothin' when forced to stand next to his live extravaganzas, which're unmatched for sheer filth-for-filth's sake. R.J. Smith's description of a G.G. gig in New York (Village Voice, October 21, 1987) is typical: G.G. Allin... appeared... wearing only a jockstrap and cowboy boots. He started shouting the moment he came out, after shitting in his hands and wiping it on his chest. Then, he bashed the microphone into his mouth, nose, and eye sockets, a shiny red mask spreading across his face. He stretched his jock aside and pulled hard on his little dick. He broke bottles on the ground and rolled in them...his butt and legs, besides his face, were bleeding. On his back, sometimes doggy style, Allin would shove the microphone into his anus.

Then, he went into the second number... If punk rock is supposed to be chaotic, rebellious, sleazy, self-destructive, trashy, noisy swill, then G.G. Allin is the living, breathing definition of punk rock itself.

This interview with da Geege was conducted via Mr. Zip and was originally to be published in my now defunct 'zine, Noise Noise Noise. Since this meeting of the minds took place back in March 1987, G.G. was signed to Homestead in the U.S. and New Rose in France. A new studio L.P., 'You Give Love A Bad Name', is out and features teenage record mogul Gerard Cosloy on guitar and a Chuckie Manson cover tune.The ROIR History-of-G.G. tape, Hated in the Nation, is already out and available at your local diskery, though Is'll probably be outstripped by the forthcomin' two L.P. retro that New Rose is issuin' soon. And the cat's gonna be in yer town soon as his tourin' machine goes roarin' across the nation and even into Europe. So take yer mom and yer lil' sister along to yer local club when G.G. drops in and sit real close to the stage. See what happens!

Φωτο:MONICA DEE/FI,I PS

γεματος αιμα και εβαλε τη γυναικα του να του βγαλει τα κομματια γυαλιων που ειχαν χυθει παντου, την εστειλε εκεινος για τα καλα στον ψυχιατρο. Εχει και ενα "γαμημενο"-οπως λεει-παιδι. Συνηθως οδηγει ενα φορτηγο που μαζευει απλυτα ρουχα, ολοι ομως λενε πως μυριζει πιο πολυ απ'αυτα. Πλενεται γυρω στις δυο φορες το χρονο. Ο ιδιος δεν θυμαται τον αριθμο των γκρουπ που εχει φτιαξει η τον αριθμο των κυκλοφοριων του. Πολλες φορες εχει ηχογραφησει σε τουαλετες με την "απολυτη" βρωμια, ατμοσφαιρα που τον εμπνεει και στοιχιζει πολυ πιο φτηνα απ'τα στουντιο. Σε ενα περιστασιακο σχημα του - που ευτυχως απο τυπωθηκε σε μαγνητοταινια-συμμετεχουν οι WAYNE KRAMER και DENNIS THOMPSON των ... MC5. Συχνα διαφορα περιοδικα (σαν το RIP!) του εχουν στειλει πισω τους δισκους του, αρνουμενα να τους κανουν κριτικη. Περα απ'αυτα ας δουμε ενα τυπικο "κονσερτο" του G.ALLIN ετσι οπως το παρουσιαζει το VILLAGE VOICE. Ο GG λοιπον παρουσιαστηκε με ενα σλιπακι και καουμποικες μποτες .Φωναζοντας χεσε στα χερια του και αλειφθηκε με το προιον στο στηθος. Εχωσε το μικροφωνο στο στομα, στη μυτη, και στην κοιλοτητα του ματιου του. Το αιμα σχηματισε μια κοκκινη μασκα σ'ολο του το προσωπο. Εσπασε μπουκαλια και κυλιστηκε στα γυαλια. Εχωσε το μικροφωνο στον πρωκτο του.... Σε αλλες συναυλιες-οταν δεν του αρεσει το κοινο πεταει σκατα οπου βρει. Ο κοσμος τον αντιμετωπιζει σαν ενα παραξενο ζωο που χτυπιεται. Ενα θεαμα τοσο ωραιο, οσο και ενα λιονταρι που αργοπεθαινει στο κλουβι του. Οι πολιτικοποιημενοι δημοσιογραφοι τον θεωρουν εναν ηλιθιο που προβοκαρει και απλως δινει φημη στις αηδιες που κανει. Οι VOLCANO SUNS διασκευαζουν το "DRINK, FIGHT AND FUCK" του. Ο TIM YOHANNAN δεν δεχεται την παρουσια του στο MAXIMUM ROCK N 'ROLL και αναγκαζει το G.G ALLIN να πληρωσει μια ολοκληρη σελιδα σαν διαφημιση και να τυπωσει ορισμενους στιχους του. Οι φεμινιστριες ζητουν να τον ευνουχισουν, ενω αυτος σε απειρα λαιβ προτρεπει το κοινο να τον πυροβολησει ετσι οπως παιζει πανω στη σκηνη. Δηλωνει πως το ονειρο του ειναι να πεθανει πανω στη σκηνη. Αλλωστε ο θανατος ειναι το μοναδικο πραγμα που δεν εχει δοκιμασει. Και το τελευταιο που θα δοκιμασει.'

"Σαν ενα δερμα που σχιζεται, ενα μυαλο ζωσμενο αγκαθινο στεφανι σταζει αιμα, μια μαζοχιστικη υπαρξη που μπορεις να νιωσεις, ο πονος φωτιζει τις σκεψεις της ταραχης που νιωθεις μπρος στην πραγματικοτητα. Λεπιδες στο στομα σου, πονος στην εντερικη σου κοιλωτητα..." Ανακοινωνει οτι θα αυτοκτονησει στις 31 Οκτωβρη του 1990. Ηδη καποιος βιογραφος μαζευει υλικο για ενα βιβλιο με θεμα τον GG ALLIN και τη ζωη του. Σαν τον GARRY GILMORE θα εκμεταλλευτει το θανατο του και θα γελαει απ'την κολαση με τα κοροιδα που θα αγοραζουν το βιβλιο του. Αν τελικα μπορεσει να ξενερωσει εκει πανω απ'τους τονους

συνεχεια στην σελ.52

NEW CHRIsTs

Ο ROB YOUNGER το ξεκαθαρησε. Οι RADIO BIRDMAN τελιωσαν πριν πολυ καιρο. Μπροστα μας εχουμε τους NEW CHRISTS. Το 1981 κυκλοφορησε το σιγκλ FACE A NEW GOD με ενα γκρουπ εν ονοματι NEW CHRISTS, ενω λιγο πριν λεγοντουσαν NEW RACE. Ηταν ενα γκρουπ φαντασμα μεχρι τουλαχιστον το '83, οταν σαππορταρουν τον πολυ IGGY POP στην πατριδα τους. Α ναι, μιλαμε για την Αυστραλια. Αμεσως μετα την περιοδεια ηχογραφησαν δυο σιγκλ, τα LIKE A CURSE: BORN OUT OF TIME για να σταματησουν, οριστικα οπως πιστευοταν τοτε. Ο YOUNGER δεν βγηκε απ'τα στουντιο και ανελαβε σαν παραγωγος να βοηθησει τους: DIED PRETTY, MELTING SKYSCRAPERS, STEMS, PSYCHOTIC TURNBUCLES, HARD-ONS, ANGLE PEPPER, BAM BALAMS, HUXTON CREEPERS, WET TAXIS, PLAYMATES (Σουηδοι) FIXED UP (αυτουνοι ειναι Γαλλοι), CITY KIDS (μια απ'τα ιδια) και καποια που του διαφευγουν-αρα γιατι να τα θυμηθουμε εμεις; Γινεται λοιπον ενας απ'τους κορυφαιους παραγωγους ροκ εν ρολλ, τουλαχιστον σ'αυτο το ηλιακο συστημα. Μολις βαρεθηκε αρκετα αποφασισε να ξαναφτιαξει τους NEW CHRISTS. Την ερευνα την ανεθεσε στον εαυτο του και τον "κολλητο" του JIM DICKSON (πρωην φιλο των R.BIRDMAN και μελος των BARRACUDAS και λιγο FLAMIN'GROOVIES). Ο δευτερος επαιζε μπασο. Οι δυο τους βρηκαν τον παρανοικο-απ' οτι τον εκοψα-CHARLIE OWEN προηγουμενους στο γκρουπ του LOUIS TILLET. Τελος ο ντραμερ NICK FISHER-πρωην WET TAXIS και με τον ED KUEPPER-ενας ντραμερ που δεν παιζει, πλεκει, κανει οτι γουσταρει με τα ντραμς. Βγαζουν δυο σιγκλ, τη συλλογη DETRITUS, το σιγκλ HEADING SOUTH και το LP

DISTEMPER, δινοντας στον κοσμο να καταλαβει οτι τα ψωμια τους, οχι απλα δεν τα εχουν φαει αλλα τα πολλαπλασιαζουν, οπως ο Χριστος στην Καπερναουμ (χμμ εκει ηταν;). Γι αυτο λεγονται και NEW CHRISTS. Η περιοδεια τους που αυτη τη στιγμη βρισκεται εν εξελιξη με τον YOUNGER να εχει παθει πνευμονια, αρχισε απ'τη Θεσσαλονικη (στο Ονειρο, το μονο κλαμπ που προσφερεται για τις φασεις αυτες) και συνεχιστηκε στην Αθηνα. Σιγουρα οι δυο εμφανισεις του γκρουπ σταθηκαν μοναδικη ευκαιρια για να καταλαβει κανεις τι σημαινει ροκ εν ρολλ. Το πραγμα αυτο λοιπον θα πεθανει μολις τα παρατησουν οι πεντε εξι ανθρωποι που απομενουν σημερα να συνενωνουν την ψυχη του. Θελετε να σας πω εναν απ'αυτους; Ειστε αρκετα εξυπνοι. Αρχικα ηταν να συναντηθω μονο με τον DICKSON. Ο YOUNGER αδυνατουσε να μιλησει, αναλογιζομενος και τις 60 συναυλιες που ειχε μπροστα του. Τελικα περιμενοντας τον DICKSON ηρθε και ο YOUNGER και πιασαμε μια φιλικη κουβεντα μιλωντας για τον Μπουκοφσκι,τον Κερουακ;την NICO,τον ROLLINS,τους ...FUZZTONES.Για τους EXPLODING WHITE MICE και τους BIRDMAN για τους οποιους μου δηλωσε κοφτα οτι το κουτι με τους δισκους τους κοστιζει γυρω στα 60 δολλαρια στην Αυστραλια και στην Γερμανια 100.Καταλαβα οτι ουτε για τους BIRDMAN ηθελε να μιλησει,ουτε το κουτι με τους δισκους θα αγοραζε ποτε.Πηγαμε για να φανε σε μια ταβερνα,μιας και με κανενα τροπο δεν θελανε να ακουσουν για "βιομηχανοποιημενη τροφη".Εξηγω οτι ο YOUNGER και ο DICKSON ειναι θρυλοι εδω.Λογω του παρελθοντος των BIRDMAN και των BARRACUDAS.Τι ειναι παρελθον γιαυτους;YOUNGER:"Τι ειναι παρελθον;Απλα κατι περασμενο ετσι δεν ειναι;"DICKSON:"Ναι ολα αυτα περασαν".Μα πολυς κοσμος ηρθε να σας δει εξ αιτιας αυτου του παρελθοντος.YOUNGER:"Το συνειδητοποιησα απ'αυτα που φωναζαν."DICKSON:"Το γεγονος οτι ειμαστε μια μπαντα Α που παιζει κατι,και ο κοσμος οχι μονο ερχεται και περιμενει μια μπαντα Β που παιζει κατι διαφορετικο αλλα εχει και την απαιτηση και η Α μπαντα να παιζει το υλικο της Β ειναι τρελλο απο μονο του."YOUNGER:"Δεν ειναι τρελο ειναι γ...ηλιθιο.Στην Αυστραλια εγινε κατι τετοιο και ειπα σ'αυτον που φωναζε για τα τραγουδια των RADIO BIRDMAN,οτι σε δεκα χρονια που θα παιζουμε κατι αλλο θα φωναζεις για τα τραγουδια των NEW CHRISTS που παιζουμε σημερα,κι ολα αυτα γιατι σημερα απλα δεν ακουγες. Και δηλωνω κατηγορηματικα οτι η μουσικη που παιζω σημερα ειναι καλυτερη.Τα περισσοτερα που εκανα στο παρελθον ειναι αηδιες και εχω μετανοιωσει.Τα περι ιστοριας ειναι βλακειες.DICKSON: "Η ιστορια συνυφαινεται στο γεγονος οτι κανεις οτι κανεις,καθεσαι στην καρεκλα σου και κοιτας πισω,το παρελθον.Αν το συνεχισεις χανεις οτιδηποτε εξελισσεται μπροστα σου.Εμεις ειμαστε ζωντανοι ρε γαμωτο".YOUNGER:"Το αλλο που μου τη σπαει ειναι το γεγονος οτι μας λενε οι αλλοι τι να παιξουμε και τι να κανουμε.Στο κατω κατω εμεις ειμαστε το γκρουπ,εμας πληρωνουν να παιξουμε,οχι το κοινο".

Οι θρυλοι μοιαζουν μερος του παρελθοντος...YOUNGER:"Εμεις απλα παιξαμε σε κανα δυο γκρουπ παλιοτερα.Παντως αυτοι που μας αντιμετωπιζουν λεγοντας μας τι να παιξουμε μοιαζουν σαν να μην μας σεβονται σαν ατομα.NICK FISHER "Αυτα τα κανουν στα γκρουπ που παιζουν στα καμπαρε.Τους δινουν λεφτα να παιζουν τα αγαπημενα τους κομματια.Αν γινοταν αυτο θα φευγαμε με εκατομμυρια απο εδω".Αν διαλεγες ενα απ'τα κομματια σας,πιο θα ηταν αυτο;YOUNGER"Απ'τ τραγουδια των NEW CHRISTS.Μ'αρεσουν αρκετα.Δεν μπορω να βρω κατι συγκεκριμενο"FISHER:"Αλλαζεις μερα με τη μερα.Σημερα σ'αρεσει αυτο,αυριο το αλλο".YOUNGER:"Ισως να προερχεται απο αλλου,οχι απο μενα".Και το κοινο; "Ηταν ενθουσιωδες και καλο,αρκει να μη φωναζει για παλια κομματια".Ο FISHER παιζει πολυ δυναμικα.YOUNGER"Αρχικα ψαχναμε ενα ντραμμερ που να ειναι στο COCK ROCK μεχρι το κοκκαλο. Αυτος ηταν ο πρωτος που ηρθε".Τι σημαινει DETRITUS·YOUNGER:"Ειναι λατινικη λεξη.Μια απ'τις σημασιες της ειναι "σκουπιδια".Σημαινει και το παλιο δερμα που φευγει απ'το σωμα

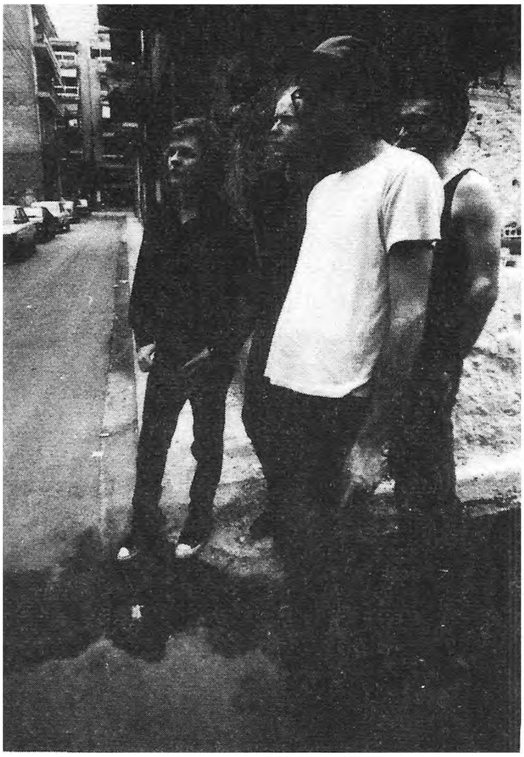
Φωτο:Χ.Δεδουσης

οταν ξεφλουδιζεις".Μοιαζετε να παρακολουθητε τη μουσικη εξελιξη και τη δουλεια αλλων γκρουπ.YOUNGER:"Μερικων ενδιαφεροντων.Παρακολουθω τι γινεται απο δω κι απο κει.Υπαρχουν βεβαια και μερικα ενδιαφεροντα πραγματα.Δεν ειμαι ομως καταναλωτης."Με ενδιαφερει η μουσικη γενικα οχι καποια σκηνη ή μπαντα.Ο κοσμος μοιαζει να δινει εμφαση σ'αυτα τα πραγματα κι οχι στη μουσικη".FISHER:"Δινει σημασια στους μουσικους και οχι στις φιλεναδες τους".YOUNGER:"Οσο πιο πολυ κοιτας τους μουσικους τοσο λιγοτερο ασχολησαι με τη μουσικη!Για να μην πω για αυτους που ειναι στις μιουζικ μπιζνες εκμεταλευομενοι τη δουλεια αλλων".Ειναι κι αυτος ο τροπος σκεψης που θυμιζουν σεσσιον μουσικους με περφεξιονιστικο παιξιμο...YOUNGER:"Λαθος,σεσσιον νοοτροπια σημαινει παιζω αυτα που απαιτει η περισταση για να παρω το φραγκα και να την κανω.Εμεις προσπαθουμε να ικανοποιησουμε πρωτα τους εαυτους μας".Η μουσικη μοιαζει να ειναι το μεγαλυτερο μερος της ζωης ολονων σας(τι ρωταω ο ατιμος!)...YOUNGER:"Μα ειναι.Η μουσικη και το ποδοσφαιρο!"Το αυστραλεζικο ποδοσφαιρο...μοιαζει πολυ σκληρο.YOUNGER"Μπορει να γινει." FISHER"Το ιδιο και η μουσικη".Τι γινεται με τους FIXED UP και τους CITY KIDS;DICKSON"Οι FIXED UP διελυσαν ηταν ομως πολυ καλοι,ιδιως με το τελευταιο τους αλμπουμ".YOUNGER:"Οι αλλοι υπαρχουν αν και δεν παιζουν τοσο συχνα".Τελικα ο JIM DICKSON ειναι αγγλος η αυστραλος;DICKSON"Εχω αγγλικο διαβατηριο,ζω ομως στην Αυστραλια!"

Τωρα μπερδευτηκα. Που γεννηθηκες; "Γεννηθηκα στη Σρι Λανκα. Ξερεις αισθανομαι χωρις πατριδα. Παντου σαν περαστικος". Που θα συνεχιστει η περιοδεια. YOUNGER: "Αμεσως μετα θα παμε στο Λονδινο για μια συναυλια. Υστερα στη Σκανδιναυια, Γερμανια, Γαλλια". Η συζητηση στρεφεται γυρω απ'το περιβαλλον και τις πυρκαγιες που συμβαινουν στην Ελλαδα. Ολοι εκφραζουν τη λυπη τους. Τους ρωταω για τα προβληματα στη ντραμς. FISCHER "Εσπασαν οι χορδες απ'το ταμπουρο, χθες. Τελικα τα καταφεραμε. Α! να πιουμε" YOUNGER "Οταν πινεις ελαφρα ποτα γινεσαι αστειος. Συνεχεια κατουρας" Προηγουμενως δειχνατε να σας ενδιαφερει η οικολογια. YOUNGER "Ειμαι με τους οικολογους και τους πρασινους". Νομιζω οτι στην Αυστραλια και στη Νεα Ζηλανδια δεν υπαρχουν πυρηνικα. YOUNGER "Σοβαρολογεις;" FISHER "Η υποθεση ουρανιο εχει φραγκα και η Αυστραλια ακολουθει κι αυτη την διεθνη πολιτικη. Αλλωστε δεν εχεις ακουσει για τις δουλειες των Γαλλων στην περιοχη της Ωκεανιας; Μπορει να μην υπαρχει παντου στην αυστραλια υψηλο επιπεδο μολυνσης, ομως τα ποσοστα στο Σιδνευ ειναι αρκετα υψηλα! Τελικα ολοι βλεπουν την καταστροφη, κανεις δεν δινει ομως σημασια. Ολο και πιο πολλα αυστραλιανα γκρουπ απ'την αλλη δινουν συναυλιες για την ενισχυση, οικολογικων οργανωσεων". Μερικα γκρουπ σαν τους SACRED COWBOYS εχουν πινελιες πολιτικων μηνυματων στους στιχους τους.... YOUNGER "Εχουν; Ετσι νομιζω!"

YOUNGER "Δεν διαβαζω το ενθετο με τους στιχους.'" Σας ενδιεφερε ποτε να περασετε τετοια μηνηματα στο κοινο σας; YOUNGER: "Σιγουρα μας ενδιαφερει να μας ακουν, οχι ομως και να περασουμε καποιο τετοιο μηνημα". Γιατι οχι; YOUNGER: "Ποτε δεν μπορουσα να γραψω για κατι ξεκαθαρο (CLEAR). Αλλωστε πολλες φορες γκρουπ στην αυστραλια θυσιαζουν τη μουσικη τους στο βωμο καποιων πολιτικων μηνυματων. Αλλωστε δεν γουσταρω να γινω σαν το πατερα μου π.χ, να λεω στους αλλους τι να κανουν. Θελω απλως να νιωθουν ωραια με τη μουσικη. Δεν θελω να δινω συμβουλες". Βλεπετε καπως τον εαυτο σας σαν ποιητη; FISHER "Ο ROB γραφει τους στιχους..." YOUNGER: "Ο NICK ειναι μουσικος. Ξερεις τα πραγματα ειναι πιο απλα. Γραφεις μοναχα αυτα που νιωθεις..." Συνεχιζοντας τη συζητηση ρωτησα το YOUNGER για τον καιρο των RADIO BIRDMAN ενοχλωντας τον πολυ με αυτες τις ερωτησεις. Ο εκνευρισμος του κατεληξε στα λογια "θεωρεις το γκρουπ αυτο σπουδαιο. Πως το ξερεις αυτο; Αφου δεν ησουν εκει οταν επαιζαν" Ισως ειναι λοιπον η στιγμη να κλειοω λεγοντας πως εμεινα πιστος σ'αυτα που ηθελε να παρουσιασει ο YOUNGER. Τους Νεους Χριστους εδω και τωρα.'

-Γ.Κ-



Φωτο:Χ.Δεδουσης

συνεχεια απο την σελ. 48

χαπιων και αλκοολ που εχει κατεβασει. Αν τελικα αυτοκτονησει. Παντως δηλωνει οτι στη σκηνη ο πονος του ειναι ευχαριστος. Οι πραξεις του το αποδεικνυουν "Το μυαλο μου ειναι σαν ενα γαμημενο, ματωβαμενο αεροπορικο ατυχημα, μια συγκρουση πανω σ'εναν ατελειωτο τοιχο. Αλλοι θα τον παρομοιασουν σαν τη δυναμη του κακου για την οποια μιλα ο JUNG. Αλλοι σαν ενα παιδακι που ουρλιαζει για να κανει αισθητη την παρουσια του. Ενας τον προτρεπει να πιασει δουλεια(.') Κανεις δεν φαινεται να καταλαβαινει.

"Αρχισα οτι εκανα σαν εκδικηση στους παντες κι απο τοτε η φωτια φουντωσε

Κοιταξτε γυρω σας. Ποιος αλλος εχει κοτσια να το κανει; Ουτε αυτη η γ... αντεργκραουντ σκηνη υπαρχει. Ολοι θελουν να πουλησουν, να μπουν στην TV, τετοια σκατα. Αν το επιθυμουσα ισως να το πετυχαινα. Δεν θα πεσω σ'αυτη τη παγιδα. Παντα βαδιζα εναντια στα παντα. Θελω να πaω οσο πιο μακρια τραβηξει, να θρυματισω τους νομους να χυσω οσο αιμα μπορω. Ποιος θα μ'ακολουθησει;(...) Σκοτωσε με μπασταρδε αν μπορεις. Δεν θα παραπονεθω. Εγω ειμαι το αντεργκραουντ. Πεθανετε μαζι μου"!

-Γ.Κ.

GENESIS P-ORRIDGE

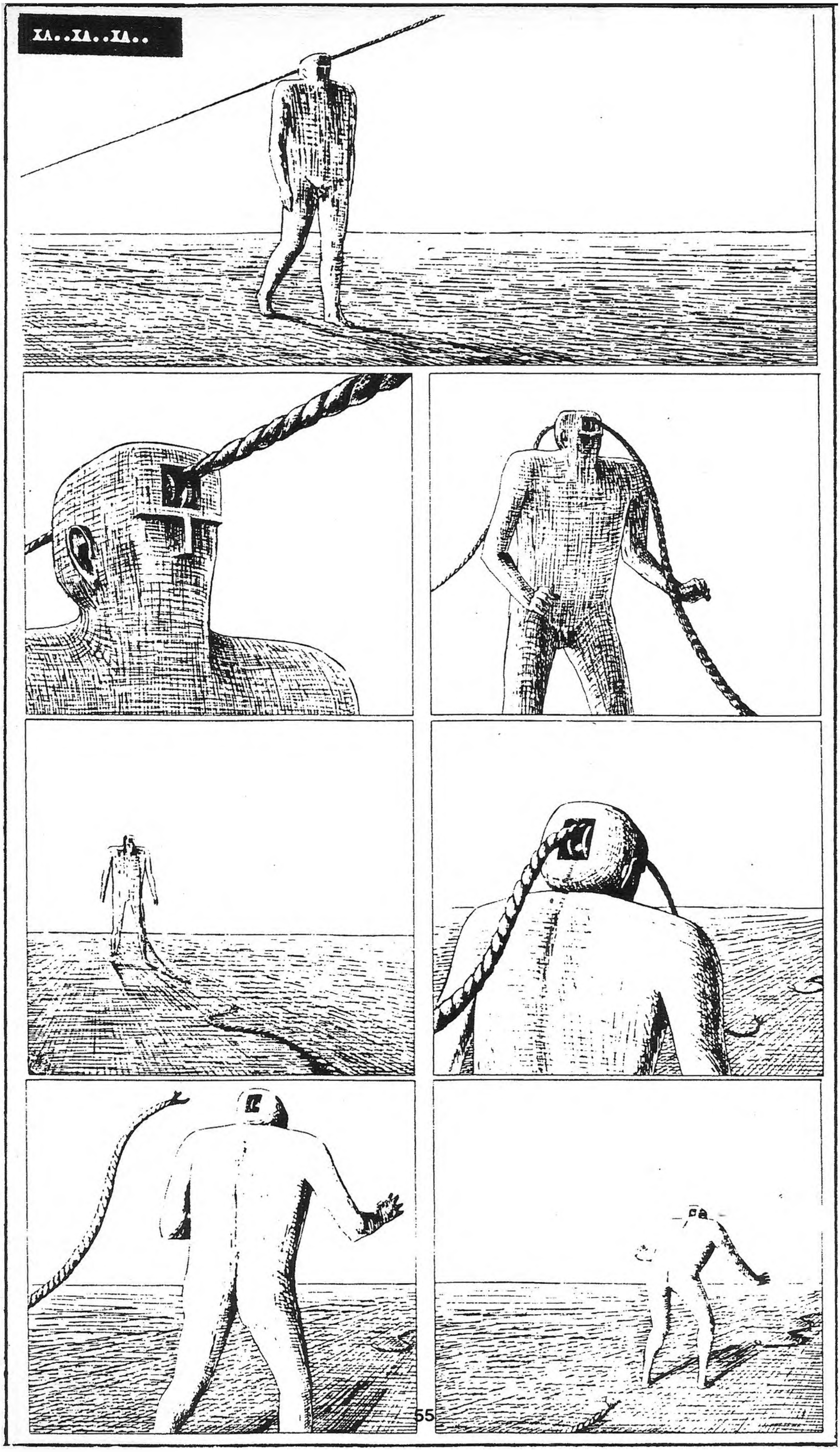
Λοιπον, αυτο δεν ειναι ενα(ολοκληρωμενο) αρθρο για το φαινομενο GENESIS P.-ORRIDGE.Ας πουμε,μια μικρη αναφορα.Σε επομενο τευχος θα μπορεσουμε πιστευω να ασχοληθουμε εκτενεστερα...

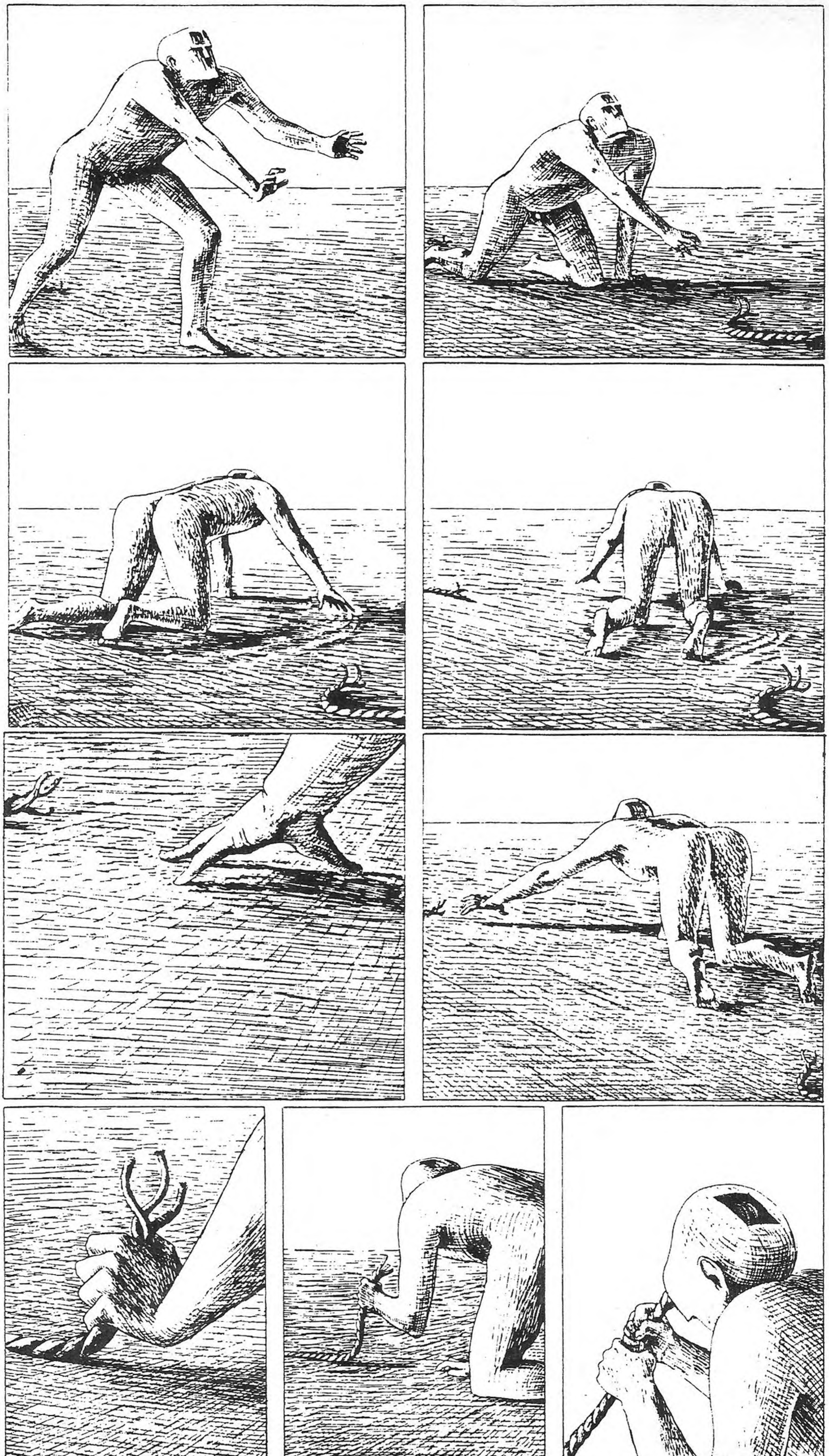
"Στην αρχη ηταν ενας μυθος", λεει ο G.P-ORRIDGE. "Μετα ηρθε η εξηγηση του. Αυτη ειναι η ιστορια δυο ποταμων του RICHARD NOISE και του HYPERDELIC ΨSYCHIC TV, που κυλαγαν σε δυο χαραδρες. Χαραδρες της ιδιας κουλτουρας. Στον RICHARD NOISE υπηρχε η BAM CARUSO (βρετανικη εταιρεια με επανεκδοσεις συλλογων και σπανιων ψυχεδελικων δισκων του 60). Ενω πριν απ'αυτη υπηρχε το Λιβερπουλ και τα ψυχεδελικα του κλαμπ οπου περναγε ο ποταμος, καταληγωντας σε ενα μικρο σπιτι στο HACKNEY (προαστειο του Λονδινου). Εκει βρισκοταν ενας αλλος ποταμος παραλληλος με τον NOISE που προσπαθουσε να αναπτυχθει μονος του, φτιαχνωντας περιεργες συνθεσεις, κατι μεταξυ συγχρονων χορευτικων και "προχωρημενης ψυχεδελιας. Οπως συμβαινει πολλες φορες, σε πολλες γεωγραφικες συναντησεις ποταμων, δυο ενωμενα μαζι, να φτιαχνουν ενα μεγαλο, ετσι και εδω η ενωση απεφερε τους JACK THE TAB."

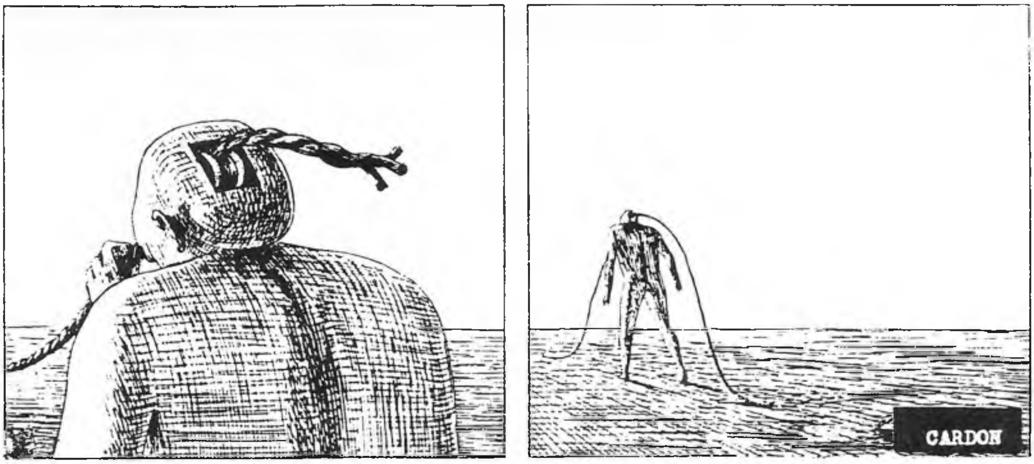
Η εξελιξη της ευρωπαικης χορευτικης τρελλας, ACID HOUSE βρισκει τον G.P-ORRIDGE να κυλαει ελευθερα την φημη του, μεσα στις χαραδρες αυτης της κουλτουρας... Ευρηματικος χαρακτηρας ο ORRIDGE εχει μελετησει και

ενσαρκωσει καθετι, φανταζοντας αλλωτε σαν μεσσιας και αλλωτε σαν προσωποποιηση του διαβολου... Με το πλατυ ειρωνικο του χαμογελο απορριπτει και σηκωνει στους ωμους του ολες τις "ταμπελες". Η πρωτη του "επιδρομη" στο κοσμο της τεχνης δειχνει σαν μια αμφιλεγομενη αλλα "διεθνως" σεβαστη καλλιτεχνικη παρασταση... Σαν υποκινητης των COUM TRANSMISSIONS ο G.P-ORRIDGE ηταν συχνα ανακατεμενος με διαφορα ερωτικα χαπενινγκ συνοδευομενα απο θορυβωδη ακατανοητη ηλεκτρικη μουσικη. "Μια φορα ολα εδειχναν επιτυχημενα" λεει ο ιδιος. Μαλιστα του προσφεραν θεση λεκτορος σε σχολεια τεχνης και διαφορες αλλες παραχωρησεις που ο ιδιος απερριψε αισθανομενος οτι θα εχανε την εμπνευση του, ακολουθωντας τοσο διαφορετικους δρομους. Μια εμπνευση που αντλουσε - σαν παιδι των 60΄ς, απ'τον "αγριο" πειραματισμο των πρωτων FLOYD, την αντεργκραουντ μορφη των VELVET και τον ξεπεσμο των ROLLING STONES (παντα θυμαται την τυχαια συναντηση του. μαζι τους, σε στουντιο της TV το 60, οταν τα "κακα" παιδια του ROCK σερβιραν στην νεολαια οτι αυτος διατηρουσε σε ολη του την ζωη). Αιτιολογωντας την ιδιαιτερη αγαπη του για τους πρωτους PINK FLOYD θυμαται οτι τους ειδε καποτε να φτιαχνουν ενα τραπεζι στη σκηνη δουλευοντας με σφυρια και πριονια, σφυροκοπωντας και πριονιζοντας πολυ ρυθμικα (!) Μετα καθισαν γυρω απ'το τραπεζι και ηπιαν τσαι(!) Ηταν η πρωτη INDUSTRIAL παρασταση που ειχε παρακολουθησει... Μεσα απ'τις σταχτες των COUM TRANSMISSIONS γεννιουνται οι THROBBING GRISTLE, οι θρυλικοι πρωτοποροι της INDUSTRIAL μουσικης. Οι THROBBING GRISTLE εγιναν γνωστοι για την πολυ σκληρη παρουσια τους στις LIVE εμφανισεις. Η ηχητικη κακοφωνια συνοδευομενη με τις προκλητικες χρησεις σεξουαλικων (ιδιαιτερα σαδο-μαζοχιστικων) εικονων, τοσο ζωντανων (!) οσο και σε βιντεο, ηταν ενα θεαμα που αποτραχυνε το κοινο... Μετα απο λιγα χρονια ο G.P-ORRIDGE εβρισκε παλι οτι το γκρουπ ειχε μεγαλωσει "επικινδυνα", ξεφευγοντας απ' τους αρχικους προσανατολισμους του. Ετσι μετα απ'τα LIVE που εκανε στο Σ. Φρανσισκο και το Λ. Ανζτελες μπροστα σε ακροατηριο 2-3.000 ατομων, αναγγελει την (επικειμενη) διαλυση των THROBBING GRISTLE. Με την προτροπη καποιου φιλου του, μουσικου, και μαζι με την ομορφη γυναικα του PAULA (την βλεπετε στην φωτογραφια μαζι του) φτιαχνουν μια νεα μπαντα. Το ονομα τους; PSYCHIC TV...Οι PSYCHIC TV ειναι ενα "δυσκολο" στην αντιληψη σχεδιο που ενσωματωνει οχι μονο την "ηλεκτρικη" γευση του G.P-ORRIDGE στην μουσικη και την λογοτεχνια αλλα επισης την σατυρικη του προταση πανω στο σεξ, καθως και την πρωτοτυπη πιστη του στην θρησκεια... Βουτηγμενος στις διδασκαλιες του αποκρυφου (Η γιαγια του ηταν μεντιουμ!) ο G.P-ORRIDGE εφευρισκει τον "θρυλικο Ναο της Ψυχικης Νεοτητας-TEMPLE OF PSYCHIC YOUTH (TOPY), διακυρησσωντας οτι προσπαθει να ενωσει τις φυσικες τελετουργιες των Αρχαιων Βρετανικων Θρησκειων με την κουλτουρα των Ιθαγενων της Β. Αμερικης. Εξ αιτιας των πνευματιστικων τασεων και του παθους με το οποιο τα μελη του TOPY ακολουθουν τον G.P-ORRIDGE, αυτος (ο ORRIDGE βρισκεται συχνα στα "πυρα" των "δεξιων" μεσων μαζικης ενημερωσης αλλα απ'την αλλη, υποστηριζεται απ'την λιγωτερο υστερικη μετριοπαθεια, της "αριστερας". Το ACID HOUSE ειναι μονο η τελευταια φαση του διαρκως αναπτυσσομενου φαινομενου των PSYCHIC TV... Επειδη ο P. ORRIDGE φοβοταν την απορριψη απ'το μουσικο τυπο, σε περιπτωση που το ονομα του συνδεοταν μ'αυτον τον καινουργιο επαναστατικο ηχο, επινοει το επωνομαζομενο JACK THE TAB συνολο. (Το JACK απ'το συνηθισμενο HOUSE ρεφραιν του JACK YOUR BODY" και το TAB απ'το "TAB OF ACID".) Οι JACK THE TAB περιλαμβανουν διαφορους μουσικους και μη, και δυσνοητους σκοτεινους "αρχειοφυλακες" ηχου που κανουν τα παντα (μεσα δυο μερες) με πολυ μεγαλη διαθεση... Τελικα φτιαχνετε ενα αλμπουμ που αποδεικνυει πολλες

συνεχεια στην σελ. 21


ХА..ХА..ХА..





το ΨΥΓΕΙΟ ψΥΓΕΙΟ...

"Διακρινω πισω απ'τις γριλιες
μια ομαδα ανηλικων ποταμων
μια ομαδα ανθρωπαγων χορευτων
μιαομαδα νεαρων λωτοφαγων".

Ενα καινουργιο συγκροτημα απο τα Γιαννενα που με δυο μελη του ειχα μια μικρη συζητηση.. Μοναδικες συναυλιες τους (μεχρι στιγμης) μια στα Γιαννενα και μια στο "ΑΝ". Συνθεση τους: 2 συνθι, 1 κιθαρα και τα ντραμς. Κατα'ρχην το ονομα: Λιγο περιεργο... Μου απαντουν οτι ηθελαν ενα ονομα που να μην προσδιοριζει το ειδος της μουσικης που παιζουνε και να εχει σχεση με συσκευες...Διαλεξαν το Ψυγειο....Η μουσικη τους θορυβωδης ηθελημενα ομως με μελωδιες που παιζονται πανω σε βρωμικους ηχους... Ενα χαρακτηριστικο τους οτι αλλαζουν 2-3 ρυθμους σε αρκετα κομματια... "Θελουμε να κανουμε πιο πολλες αλλαγες στους ρυθμους, μας αρεσει αυτο..." Για τη μουσικη τους οι ιδιοι λενε: Μας εχει επηρεασει αρκετα η ατμοσφαιρα των Ιωαννινων...Το κλιμα, η ομιχλη, η λιμνη, η γκριζαδα χωρις ομως να τα βλεπουμε αυτα πεσσιμιστικα... εμεις ζουμε εκει, εξ'αλλου δεν το φανταζομαστε εχοντας στο νου μας διαφορα κλισε περι αυτων...

Τη μουσικη μας την θεωρουμε τελετουργικη. Και θελουμε και στα LIVE μας να υπαρχει μια σκηνη διαμορφωμενη αναλογα... Τους στιχους τους θελουμε ελληνικους...Θελουμε να ακουγονται πιο πολυ μουσικα, αν και δεν ειναι τυχαια γραμμενοι...Ακομα δινουμε στην καθε λεξη την φωνητικη της διασταση...Να'κουγεται το τραγουδι λιγωτερο σαν λεξεις.." "Να προσδιορισουμε την μουσικη μας; Οχι...Παιζει μεγαλο ρολο στην ζωη μας... Τις ετικετες, τις κολλησαν - ποιοι αλλοι; -οι κριτικοι..."

(Αλεκος Κρητικος)

Οι Μελλοντικες ...αναμνησεις των
SOUTH OF NO NORTH

Οι SOUTH OF NO NORTH πρωτοεμφανιστηκαν το 84 σαν τετραμελες γκρουπ με τον Μιχαλη Κραλλη-κιθαρα,Γιωργο Κουλουρη-μπασο,Φοιβο Περιγαλιωτη-τυμπανα και Ανδρεα Γρηγοριαδη στη φωνη.Το 87 προστιθονται δυο ακομα μελη,ο Μακης Μπιθημητρης και ο Βασιλης Κραλλης(και οι δυο πληκτρα).Εχουν προηγηθει ηδη δυο αλμπουμ στην CREEP,"LACRIMAE CHRISTI(85)και"FEEL FROZEN"(86),ενω φετος κυκλοφορησε το τριτο τους,"SOUTH OF NO NORTH"στην WIPE OUT.Τωρα το γκρουπ ασχολειται με την ηχογραφηση του καινουργιου υλικου(που προβλεπεται να κυκλοφορησει μεσα στην επομενη χρονια)καθως και την δημιουργια καποιου VIDEO-CLIP.Οι SONN δινουν την εικονα ενος ομιχλωδους τοπιου που οσο περναει η ωρα γινεται περισσοτερο ορατο.Απομακρυνομενοι αρκετα απ'το σκοτεινο,παγωμενο κλιμα των πρωτων χρονων,παρουσιαζονται τωρα πιο μελωδικοι και ωριμοι. "Το μελλον μας ανηκει"φαινεται να πιστευουν ο Γιωργος και ο Φοιβος (με τους οποιους καναμε την συνεντευξη)μιλωντας με αισιοδοξια και μεγαλη σιγουρια για την πορεια των SONN.

ΠΟΛΛΟΙ ΜΙΛΗΣΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΟΜΟΡΦΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΑΣ ΔΙΣΚΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ "SHA LA LA"ΚΟΜΜΑΤΙ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΠΙΟ ΨΗΛΑ -ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ- ΑΠ'ΤΑ ΑΛΛΑ...ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΥΟ,ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΑΞΙΟ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΤΟΝ ΔΙΣΚΟ;

Γιωργος:Αν υπαρχει αυτη η εντυπωση,ειναι εσφαλμενη.Το εξωφυλλο δινει μια(οπτικη) εικονα ισως,του τι θα ακολουθησει στον δισκο...Τωρα ολο το υλικο πιστευω ειναι πανω-κατω το ιδιο.Δεν μπορουμε να το ξεχωρισουμε...

Φοιβος:Δεν καναμε αυτο το κομματι για κραχτη η οτιδηποτε αλλο...Καναμε μια δουλεια απο 7 κομματια και το συγκεκριμενο εξωφυλλο...Οι εντυπωσεις μπορει να υπαρχουν αλλα τιποτα δεν ειναι σκοπιμο...

ΝΑ ΡΩΤΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΔΙΣΚΟΥ...

Ειναι ετοιμη φωτογραφια τραβηγμενη

απ'τον Αμερικανο BOB SACHA.Ψαχναμε τουλαχιστον εξι μηνες πριν, κατι για εξωφυλλο...Ειχαμε πολλες προτασεις και φωτογραφιες...Καταληξαμε τελικα σ'αυτο.

ΠΡΟΣΘΕΣΑΤΕ ΤΑ ΠΛΗΚΤΡΑ ΘΕΛΩΝΤΑΣ ΝΑ ΔΩΣΕΤΕ ΚΑΠΟΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ.ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΠΟΥ ΒΓΗΚΕ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΙΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΩΤΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΠΟΥ ΚΑΝΑΤΕ ΣΤΗΝ CREEP;

Γιωργος:Ηταν κατι σαν αναγκη η προσθηκη των πληκτρων.Δεν σκεφτηκαμε οτι θα θελαμε να δωσουμε κατι αλλο.Ηταν η λογικη καταληξη σ'αυτο που θελαμε να παιξουμε.Τωρα για το αλμπουμ,υπαρχει μια εξελικτικη πορεια,αυτο φαινεται και στην παραγωγη.Ειναισκαλες που ανεβαι νουμε σιγα-σιγα.Το 84 που ξεκινησαμε ξεραμε λιγοτερα πραγματα,ειχαμε λιγοτερη πειρα απο στουντιο.

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΓΙΑΤΙ ΑΛΛΑ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΒΛΕΠΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΣΑΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΛΛΑ ΓΚΡΟΥΠ ΞΕΝΑ...ΠΑΛΙΑ ΛΕΓΑΝΕ ΟΙ SOUTH ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ BAUHAUS,ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ SIMPLE MINDS...

Γιωργος:Νομιζω οτι ατομα που λενε η γραφουνε τετοια πραγματα δεν ξερουν τι τους γινεται...Βεβαια γνωμη του καθενος ειναι αυτη,αλλα αυτο το πραγμα δεν ισχυει...

Φοιβος:Δηλαδη στην αρχη ηταν μηλα και μετα γινανε αχλαδια;Δεν καταλαβαινω...

Γιωργος:Ισως στην αρχη να υπηρχε μια ομοιοτητα με καποια γκρουπ DARK ας το πουμε ετσι...Αλλα απο κει μεχρι να φτανουμε στο σημειο να λεμε οτι μοιαζουμε τωρα με SIMPLE MINDS...

Φοιβος:Κοιτα αν ειχαμε και αυτη την ικανοτητα να μοιαζουμε με οτι θελουμε καθε φορα,ξερω γω μαλλον θα μας κολακευε αυτο.

Γιωργος:Αλλοι ειπαν οτι γινομαστε πιο εμπορικοι τωρα.Τελικα νομιζω οτι εχουν συνηθισει να σκεφτονται και να βαζουν ολα τα πραγματα σε κατηγοριες και ταμπε-λες.Εμεις πιστευουμε οτι η μουσικη εχει δυο προσωπα,το καλο και το κακο... Τα ειδη ειναι απλα διαφορετικοι δρομοι.. Εμεις θα ακολουθησουμε καθε μονοπατι.Δεν εχουμε προβλημα.

ΔΕΝ ΝΙΩΣΑΤΕ ΠΟΤΕ ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΟΙ Σ'ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΝ DARK ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΕ ΤΟΤΕ;

Γιωργος:Παγιδευμενοι οχι δεν αισθανθηκα-με...

ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΔΗΛ.ΟΤΙ ΟΙ ΤΟΤΕ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΑΣ ΗΤΑΝ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΙΣ;ΕΦΤΑΝΑΝ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΜΙΤΙΣΜΟΥ...

Γιωργος:Δεν το πιστευω αυτο...Παντα υπηρχε το προσωπικο στοιχειο.Πιθανον παλια να μπορουσε να το πει ;αυτο καποιος αλλα με την παροδο του χρονου,αλμπουμ με αλμπουμ αυτο ξεπερνιεται και προστιθε ται περισσοτερο το προσωπικο στοιχειο. Στην καινουργια δουλεια που ηχογραφουμε θα φανει αυτο το πραγμα.

ΜΑΣ ΛΕΤΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΥΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ;

Γιωργος:Οταν ακουστει θα φανει αυτο που ελεγα προηγουμενως.Βαδιζουμε σε δυο δρομους περισσοτερο.Ενας ειναι πιο ποπ οπως φανηκε με το "ANGEL"και το "SILVER RAIN"και ο αλλος περρισσοτερο πρωτοτυπος,ατμοσφαιρικος θα ελεγα και εχει να κανει με ανατολιτικα στοιχεια.

Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΑΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΘΑ'ΝΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΗΝ WIPE OUT;

Γιωργος:Δεν το γνωριζουμε ακομα αυτο.Θα δουμε.

Φοιβος:Μην νομιζεις οτι συμφωνησαμε με την WIPE OUT και μας εδωσε ωρες για γραψιμο.Κανουμε μονοι μας ηχογραφηση τωρα και μετα διαπραγματευομαστε αναλογα

ΕΙΣΑΣΤΕ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΓΚΡΟΥΠ.Η ΑΝΤΑΠΟ ΚΡΙΣΗ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΛΛΑ ΓΚΡΟΥΠ ΗΡΘΕ ΜΕ ΑΡΚΕΤΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ.ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΑΙΤΙΑ Η ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΓΙ ΑΥΤΟ;

Γιωργος:Παντα ειχαμε το κοινο μας που που παρακολουθουσε την εξελικτικη μας πορεια.Πιθανο να μπορουσαμε να παιχτουμε σε πιο πλατιες μαζες,παντως δεν ηταν αποκλειστικα δικια μας η ευθυνη γι αυτο.

Φοιβος:Κοιτα καλυτερα να μην μιλησουμε τωρα για δικα μας παραπονα γιατι ενταξει ο καθενας μπορει να λεει οτι ειναι ο καλυτερος η οτι αδικειται.Δεν εχει νοημα ομως.Να σου πω,πως το βλεπουμε

εμεις ολα αυτα τα χρονια.Πιστευαμε οτι αν εισαι σταθερος σ'αυτο που κανεις και εχεις συνεπεια και συνεχεια καποτε, μοιραια θα γινει κατι.Καλυτερα να χτιζεις μια βαση με σταθερα βηματα παρα ενα πυροτεχνημα που συμβαινει καποια στιγμη και μετα χανεται για παντα.Ειναι θεμα υπομονης.Και στο κατω-κατω δεν ξερω και πολλα γκρουπ που με τον πρωτο χρονο γινονται SUPER GROUPS στο χωρο τους.Πιστευω οτι ειναι μια λογικη χρονικη στιγμη αυτο που γινεται τωρα το 89 με τους SOUTH OF NO NORTH.

ΔΗΛ.ΒΛΕΠΕΙΣ ΟΤΙ ΑΥΤΗ Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΓΕΝΙΚΑ...

Φοιβος:Κοιτα,ξεκινaω οχι απ'την περιοδο αλλα απ'το τι μεσα εχουμε στα χερια μας,την πειρα που εχουμε και νομιζω οτι δουλευουμε τωρα πιο ανετα απ'οτι παλιοτερα.Και γι αυτο ημαστε και αισιοδοξοι για το μελλον.

Γιωργος:Εξ αλλου στην αρχη δεν ειχαμε την βοηθεια ατομων που χρειαζομασταν για να βγει αυτο που φανταζομασταν και θελαμε να βγει.Το 87 προστεθηκαν τα πληκτρα και ετσι ειμασταν πληρεις απο οργανοπαικτες τελος παντων,μεσα στο 88 και 89 η δουλεια συνεχιζοταν και καταληξαμε να'χουμε τωρα τους δικους μας ηχοληπτες,βοηθους στις συναυλιες,τον μανατζερ μας...

ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ ΛΟΓΩ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΤΙΧΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ;

Γιωργος:Μοιραια.Νομιζω οτι με την δουλεια που γινεται αυτη την στιγμη απ'τους SOUTH αυτο μπορει να επιτευχθει.

ΠΟΛΛΑ ΓΚΡΟΥΠ,ΠΑΝΤΩΣ,ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ ΤΟΥΣ ΕΙΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΕΙΝΑΙ,ΕΙΤΕ ΑΓΓΛΙΚΟΙ,ΑΛΛΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ,ΑΛΛΟΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΓΟΥΝ ΠΑΡΑΕΞΩ.ΕΣΕΙΣ ΠΩΣ ΤΟ ΒΛΕΠΕΤΕ ΑΥΤΟ;

Φοιβος:Το θεμα των στιχων ειναι νομιζω μια αποφαση που παιρνεται απ'την αρχη. Αναλογα και με τι δρομους θελεις να ακολουθησεις,τι επιδιωκεις.Απο κει και περα ειτε το ενα κανεις ειτε το αλλο,το καθενα εχει το τιμημα του.Μπορει να φαινεται και λιγο ρισκο αφ'ενος,αλλα απ'την αλλη ομως αν εισαι σιγουρος γι'αυτο που κανεις παυει να'ναι ρισκο.

Γιωργος:Δεν σκεφτηκαμε οτι επειδη δεν εχουμε ελληνικο στιχο δεν θα βγαιναμε στην τηλεοραση και αλλα τετοια.

Φοιβος:Ποτε να μην βγαιναμε...

ΔΕΝ ΣΑΣ ΠΕΡΑΣΕ ΠΟΤΕ ΑΠ'ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΝΑ ΑΣΧΟΛΕΙΘΗΤΕ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ;

Φοιβος:Ποτε.Σε καμια περιπτωση δεν θα γινοταν αυτο.Πρωτον γιατι δεν μπορει να τραγουδηθει διεθνης μουσικη με ελληνικο στιχο.Αυτο εχει να κανει και με τις επιδιωξεις του καθενος και οι δικες μας δεν σταματανε στην Ελλαδα.Δευτερον βλεπεις που οδηγει ο ελληνικος στιχος. Ειδαμε τι ειναι ελληνικο ροκ-δεν μιλαω βεβαια για τα ανεξαρτητα ροκ συγκροτηματα-για το..."επισημο"λεω.

Γιωργος:Ενα καμουφλαρισμενο σκυλαδικο...

Φοιβος:Λοιπον στο κατω κατω γιατι να συγχεεσαι εσυ με αυτους...

Γιωργος:Ας μην επεκταθουμε στο θεμα της μορφολογιας της γλωσσας,μακροσυρτες λεξεις που δεν κολλανε στα μετρα κλπ.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΠΙΟ ΖΩΗΡΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΥΟ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΔΩ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ,ΔΗΛ.ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ,ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΣΚΩΝ ΚΛΠ.ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ ΓΙΑΤΙ ΜΕΡΙΚΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΟΤΙ ΣΕ ΤΡΙΑ ΤΟ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΑΛΙ ΤΙΠΟΤΑ.

Φοιβος:Δεν ξερω γιατι λεγεται αυτο.Δηλ. υπαρχει μια κινηση που εκτονωνεται και σβηνει;

Γιωργος:Παντως σε τρια χρονια οι SOUTH θα υπαρχουν,τωρα δεν ξερω τι θα γινεται με τους αλλους.Και οχι μονο για τρια χρονια αλλα και παραπανω.

ΠΟΛΛΟΙ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΟΝΤΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΠΑΡΑΤΑΝΕ.ΕΣΕΙΣ ΟΜΩΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΕΙΤΕ

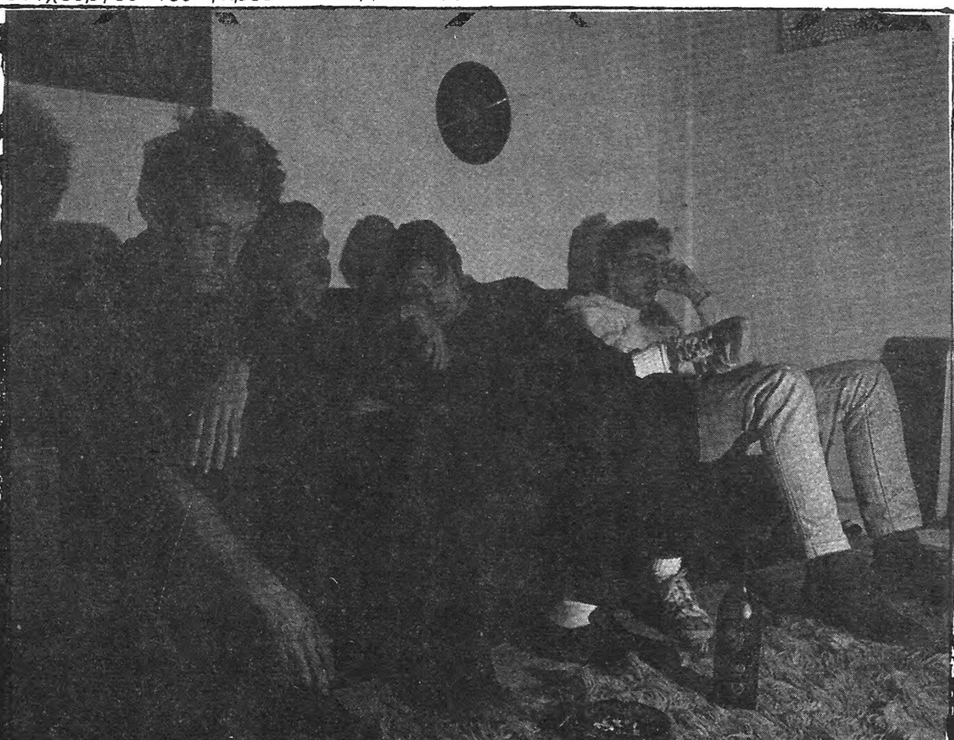
Γιωργος:Πιστευω οτι η διαλυση ενος γκρουπ εχει να κανει περισσοτερο με την σχεση των μουσικων μεταξυ τους.Οταν δεν υπαρχει τιποτα αλλο που να σε συνδεει παρα η μουσικη σαν μεσο για να κερδιζεις χρηματα το καταλαβαινω.Δεν συμβαινει ομως αυτο με μας.

συνεχεια στην σελ. 70

ΤΡΥΠΕΣ

Το ΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΘΥΜΩΜΕΝΩΝ...

Η Θεσσαλονικη εδω και κατι χρονια τωρα γενναει αξιολογα γκρουπ.Γκρουπ που στο μικρο η μεγαλο χρονικο διαστημα υπαρξης τους επιβεβαιωνουν τον παραπανω χαρακτηρισμο,εστω και με μερικες απ'τις ηχογραφησεις που αφηνουν πισω τους. Οι ΤΡΥΠΕΣ ειναι μια απ'τις ζωντανες μπαντες αυτης της πολης,που καθιερωθηκαν και αγαπηθηκαν περισσοτερο ισως,λογω του απλου,αλλα πολυ προσωπικου υφους της μουσικης τους,και το κυριωτερο λογω της φυσιογνωμιας του τραγουδιστη και στιχουργου του γκρουπ Γ. Αγγελακα.



Οι ΤΡΥΠΕΣ ξεκινανε το 84,και την επομενη χρονια,στην ανεξαρτητη ΑΝΩ-ΚΑΤΩ ηχογραφουν τον πρωτο τους δισκο. Η συνθεση του γκρουπ τοτε,ειναι:Γ.Αγγελακας-φωνη,Γ.Καρρας-μπασο,Μ.Παπαδοπουλος-κιθαρα,Κ.Φλωροσκουφης-τυμπανα. Μετα απο διαφωνιες και τσακωμους φευγουν απ'την ΑΝΩ-ΚΑΤΩ,ηχογραφουν την καινουργια τους δουλεια με δικα τους εξοδα και πουλανε τα TAPES στην VIRGIN που κυκλοφορει το δευτερο δισκο τους ΠΑΡΤΥ ΣΤΟ 13ο ΟΡΟΦΟ το 87... Απ'την ιδια εταιρεια αναμενεται φετος και η τελευταια τους δουλεια...

...ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΩΝ

Με τον Γιαννη Αγγελακα βρεθηκαμε μια απ'τις μερες της συντομης παραμονης τους στην Αθηνα,τον περασμενο Απριλη(τοτε που ηρθαν για τις συναυλιες στο,AN) και στην συζητηση που επακολουθησε ειπωθηκαν τα παρακατω ενδιαφεροντα...

θυμαμαι την τελευταια φορα που ειχα δει τις ΤΡΥΠΕΣ ηταν τοτε στο ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ οπου επακολουθησαν(μετα της εμφανισης και των TRIFFIDS)τα γνωστα επεισοδια...θελεις να τα σχολιασεις εστω και μετα απο τοσο καιρο μια και τα ζησατε απο κοντα;

Κοιτα καλο ειναι μια εκδηλωση που ξεκινα ει και μαλιστα σαν αυτη στο Πεδιο του Αρεως με πολλα μεγαλα γκρουπ και χωρις εισιτηριο,να τελειωνει...Ε τωρα αυτα που εγιναν...εγιναν.Ετσι ειναι φορτισμενος ο κοσμος.

πιστευεις οτι θα γινοντουσαν ετσι και αλλιως;

Οχι...Οχι.Απλα υπαρχει η βια οπως την βλεπουμε σημερα,συνεχεια απο το πρωι μεχρι το βραδυ...Καλο θα ηταν ο κοσμος να εφτανε σε ενα σημειο να μην πηγαζε απο μεσα του βια...Να μην ειχαμε την αναγκη να εκφραστουμε με βια...Αλλα δεν γινεται...Ολοι μας ειμαστε βιαιοι και μπορεις να το παρατηρησεις αυτο στις σχεσεις μας γενικα...Αυτο που εγινε ειναι εκφραση της καθημερινης μας ζωης...

Ειχα γραψει σε προηγουμενο τευχος(μετα απ'την συναυλια με τους NEW MODEL ARMY) οτι για μενα οι ΤΡΥΠΕΣ ειναι το καλυτερο ελληνικο γκρουπ με την εννοια...

Αυτοι οι χαρακτηρισμοι ειναι λιγο αστειοι...

...Οχι με την εννοια οτι καλο γκρουπ γενικα μπορει να χαρακτηριστει αυτο που στα LIVE του,καταφερνει και επικοινωνει με τον κοσμο,τον ξεσηκωνει,του αποβαλει την παθητικοτητα που τον διακατεχει...Και αυτο πιστευω πως οι ΤΡΥΠΕΣ το καταφερνουν καλυτερα απ'τον καθενα.Γι αυτο και εδωσα το χαρακτηρισμο του"καλυτερου γκρουπ"στο χωρο του ελληνικου ROCK...

Κοιτα,το ROCK καπου σαν μια ταμπελα δεν μου λεει τιποτα.Κανουμε αυτο που κανουμε γιατι μονο αυτο θελουμε και αυτο μπορουμε .Και οταν ανεβαινουμε πανω στο πάλκο αυτο ισχυει...Οποτε δεν τα καταφερνουμε καλα,για μας ειναι μια βασανιστικη εμπειρια.Περιμενουμε το επομενο LIVE για να αποδειξουμε ξανα,πρωτα στους εαυτους μας οτι ζουμε και μπορουμε να βγαλουμε,να μεταφερουμε ενα ρευμα και να παρουμε ρευμα απ'τον κοσμο.Μετραει αυτη η σχεση και δεν μπορουμε να σκεφτουμε τιποτα αλλο εκεινη την στιγμη...Ετσι δουλευουμε...

Δεν ξερω αν αυτο ειναι το ROCK'N'ROLL που τελευταια,μας το παρουσιαζουν"πολυ" κουλτουρα το αναλυουνε,το ψαχνουνε και το'να και τα'λλο...Εγω νομιζω οτι ειναι μια απ'τις τελευταιες δυνατοτητες που δινονται στον ανθρωπο να εκφραστει με ενστικτο...Αυτη η πολυ ενιολογικη αναλυση και το ψαξιμο το διανοουμενιστικο απ'τους δημοσιογραφους δεν μου λεει τιποτα...Η ουσια του ηταν παντα το αυθορμητο,το ενστικτο...Η αληθεια που υπαρχει περα απ'την λογικη...Σε μας συμβαινει,υπαρχει μεσα μας αυτη η αναγκη

Εχω την εντυπωση οτι οι ΤΡΥΠΕΣ εχουν ταυτιστει περισσοτερο με σενα παρα με τα αλλα παιδια που συμμετεχουν στο γκρουπ...

Αυτο δεν ισχυει...Αν προσεξεις θα δεις οτι και στα παιδια συμβαινει κατι στο πάλκο.Συμβαινει κατι εξισου σημαντικο και πολλες φορες τα παιδια εχουν απογειωθει και ειναι πολυ πιο ουσιαστικοι απο μενα...Οι ΤΡΥΠΕΣ ειναι οι ΤΡΥΠΕΣ...Δεν υπαρχει κανενα προσωπο...Απ'την αλλη,μπορει να σου δημιουργηθει αυτη η εντυπωση ακριβως επειδη υπαρχει αυτος ο μυθος που επιβαλλεται για τον τραγουδιστη και τον ανθρωπο που γραφει το στιχο, και στον οποιο επικεντρωνεται παντα το βλεμα...

Ναι αυτο μπορει να συμβαινει και ιδιως οταν υπαρχει ελλειψη απο καλο ελληνικο στιχο...

Ε ναι...

Γιατι αλλο να ακους και τους στιχους μαζι και να πιανεις ολα τα μηνυματα και αλλο μια συγκεκριμενη μουσικη φορμα, ετσι σκετα,οπως το γκαραζ...

Εμενα το γκαραζ,δεν μου αρεσει...Υπαρχει και ο μυθος της φορμας...Το ROCK'N'ROLL.. Πως θα το παιξουμε το ROCK'N'ROLL τρελλα αλκοολ,θα βρεις καποια ριφ στην κιθαρα θα βγεις στη σκηνη,θα χοροπηδηξεις,θα εισαι και λιγο σεξυ...αυτο ειναι ολο...

Αυτα ομως τελικα δεν ειναι τιποτα αλλο απο φουσκες αφου δεν υπαρχει καποιο υποβαθρο...Να ζεις ROCK απ'το πρωι μεχρι το βραδυ και καποια στιγμη της καθημερινοτητας σου να'ναι και η συναυλια σου.Συμβαινει σε πολλές μπαντες στην Ελλαδα να'χουν δεχτει μονο το μυθο...και αυτο πιστευω ισχυει περισσοτερο στην Αθηνα δηλ.ο κοσμος της ειναι πιο στυλιζαρισμενος σε συγκριση με

τον κοσμο και τους μουσικους της Θεσσαλονικης...

Παλιοτερα στη Θεσσαλονικη γκρουπ οπως οι RODODO ROCKS [illegible] εδειχναν καποιο ωραιο στυλ,πιο προχωρημενο,ας πουμε...

Υπηρχε καποιος ερωτας με το πραγμα... Στην Αθηνα υπαρχει μια διαθεση αυτοπροβολης κατι που δεν μου χτυπαει καλα...

Ισως ειναι και θεμα περιβαλλοντος.

Ναι μαλλον εδω ειναι πιο ταπεινωμενα τα εγω και χρησιμοποιειται το ROCK'N'ROLL ακριβως για να ξεπεραστει αυτο το πραγμα...Η ιστορια ειναι να σε χρησιμοποιει το ROCK'N'ROLL...δεν μου αρεσει παλι αυτη η λεξη...να σε χρησιμοποιει αυτο που κανεις,να'σαι δουλος του εργου σου...

Βλεπεις αρκετες διαφορες στην λειτουργια του γκρουπ απο το αρχικο ξεκινημα και τωρα που υποτιθεται οτι η καταξιωση ειναι δεδομενη;

Η διαφορα εγγυται στο οτι οι αγωνιες μας ειναι πολυ μεγαλυτερες τωρα και αυτο μας βοηθαει στο να γινομαστε ολο και πιο ουσιαστικοι.Και ειμαι χαρουμενος γι'αυτο...Δεν υπαρχει απο κανεναν μας η αισθηση οτι ειμαστε καποιοι.Με τιποτα. Ειμαστε το ιδιο ανασφαλεις με παλια και εχουμε αναγκη να γραφουμε ομορφα τραγουδια,να μιλαμε στα ισια με τον κοσμο,να κανουμε καλυτερα LIVE...Και τα καταφερνουμε...Η ολη φασαρια που εχει γινει με τις ΤΡΥΠΕΣ δεν εχει επιδρασει αρνητικα στον ψυχισμο μας...Δεν πηρανε τα μυαλα μας αερα...

Μπορεις να προσδιορισεις χρονικα ποτε θα ειναι ετοιμη για κυκλοφορια η καινουργια δουλεια που ετοιμαζετε;

Υπαρχουν κομματια που δεν τα εχουμε οργανωσει οσο θα θελαμε και αυτο,λογω τεχνικων προβληματων...Πιστευω παντως οτι μεσα σ'αυτο το χρονο θα κυκλοφορησει

Ποιηματα σαν κι αυτα που υπαρχουν στο βιβλιο που εχεις γραψει θα τα μελοποιησεις με καποιο αλλο ειδος μουσικης;

Με καποιο αλλο ειδος μουσικης δεν ξερω.. Προς το παρον δουλευω με τις ΤΡΥΠΕΣ...Θα ακουσεις την καινουργια μας δουλεια,οπου θα υπαρχει κατι τετοιο...Αυτο που ειχες φανταστει οτι θα γινονταν με αλλες μουσικες φορμες,θα γινει με τις ΤΡΥΠΕΣ.

Νομιζω οτι δεν σας ενδιαφερουν και πολυ οι συνεντευξεις...

Οι ΤΡΥΠΕΣ μισουν τις συνεντευξεις.Θα μπορουσες να'ρθεις μια μερα στο δωματιο μου,να πιουμε λιγο κρασι και να'χουμε το κασετοφωνο και να γραψουμε ισως και τρεις ωρες κουβεντα να ξεχασουμε τις κασετοφων. και απο κει να βγει ενα πραγμα που μπορει να μην μιλαει καθολου για μουσικη Να μιλα για την ανοιξη,τις γυναικες,για οπου διαολο παει...για το γηπεδο,να βγει αυτο που πραγματικα εισαι...Οχι ντε και καλα στυλιζαρισμενα πραγματα...

...και οικειοτητες του στυλ"φιλε εμεις που σε καταλαβαινουμε μονο και ελπιζουμε και ο κοσμος καποτε να καταλαβει"...και αλλα τετοια...

Οι δημοσιογραφοι φανερωνουν καποια ματαιοδοξια...Και δεν σε πλησιαζουν απο αναγκη να σε γνωρισουν,απο ουσιαστικο ενδιαφερον...

Τελος παντων,να κλεισουμε με τις εντυπωσεις σου απ'τις συναυλιες στο ΑΝ...

Ωραιες,πολυ ωραιες βραδιες.Ηταν η πρωτη φορα που ζησαμε τετοιες στιγμες στην Αθηνα.Σε κλαμπ οπως το ΑΝ ειχαμε να καταιβουμε απ'το 86 τοτε που παιξαμε στο RODEO.Τοτε ο κοσμος κρατιοταν σε μια αποσταση...Υπηρχε μια αμηχανια... Αυτες τις βραδιες στο ΑΝ νιωσαμε πολυ τετ-α-τετ με τον κοσμο...Ηταν πραγματι ενα καλο ραντεβου...

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:Δ.Α.,Α.Κ.

Απομαγνητοφωνηση,κειμενο:Δ.Α.

3ο ΡΟΚ ΕΝ ΡΟΛ " ΦΕΣΤΙΒΑΛ " ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ:

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΛΕΣΜΑ και Η ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΜΙΑΣ ΙΔΕΑΣ.

ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ, Φωτο: Νικος Βραχνος

Ενα σημαντικο γεγονος σημαδεψε το καλοκαιρι που περασε. Ενα γεγονος που πανω απο ολα απεδειξε, οτι στην χωρα μας, το ροκ εν ρολ, ειναι ζωντανο υπαρχει και θα μπορει απο εδω και περα να ανταποκριθει σε οποιοδηποτε καλεσμα θα του δοθει. Το γεγονος αυτο ηταν το 3ο Αναθεωρητικο Ροκ Εν ρολ Φεστιβαλ που εγινε στην παραλια του Πανορμου, στη Μυκονο απο τις 16 εως τις 21 Ιουλιου 1989 μ.Χ. Και εδω δεν προκειται να αμφισβητησουμε καμμια ουσιαστικη ατυπη κινηση. Το ολο γεγονος στηριχτηκε ομως σε μια κινηση, σε ενα ρευμα που ξεκινησε σαν "φιλικο παρτυ" και πηρε τις διαστασεις ενος φεστιβαλ. Αρχικα ηταν μια ιδεα, που, οπως ολες οι ιδεες, εσερνε απο πισω της, μια πολυ συγκεκριμενη φιλοσοφικη αντιληψη, ενα πολυ ουσιαστικο φιλοσοφικο ρευμα. Ενα ρευμα που στην πραγματικοτητα ηταν ξεκινημενο απο την δημιουργια των καλλιτεχνων-μουσικων, που το στελεχωσαν. Και εδω ακριβως ηταν το Λαθος. Γιατι καποιοι απο τους "εγκεφαλους" της ολης διοργανωσης θεωρησαν, πως αυτο που εκαναν ηταν και κομματι της υποστασης τους. Το θεωρησαν κτημα τους κι ετσι το καπηλευτηκαν. Μονο που τωρα πλεον δεν καπηλευτηκαν την μεγαλη...επιτυχια ενος Φεστιβαλ. Αυτη αλλωστε δεν υπηρξε. Σαν Φεστιβαλ, το 3ο Ροκ εν Ρολλ "Αναθεωρητικο"-γιατι δεν πρεπει να το ξεχναμε αυτο- Φεστιβαλ, δεν ηταν καν Φεστιβαλ. Δεν θα χαρακτηρισουμε τι ηταν...Το γνωριζει πολυ καλα ο καθενας απο εμας που βρεθηκε στον χωρο. Οι "εγκεφαλοι" καπηλευτηκαν ουσιαστικα , την ...αποτυχια του. Και για να μιλησουμε πιο συγκεκριμενα, θα πρεπει να πουμε, οτι το ρευμα των συγκροτηματων που ανταποκριθηκαν στο καλεσμα ηταν τελειως ξεκομμενο απο την ΙΔΕΑ.ειπαμε αρχικα ηταν μια ιδεα κι ολοι ετρεξαν για να "σπρωξουν" αυτη την ιδεα. Το τραγελαφικο ομως ηταν οτι, οταν τα παντα επρεπε να στηριχτουν πανω σε αυτην, τοτε ολοι επεσαν στην παγιδα του φεστιβαλ. Μα αφου σαν φεστιβαλ δεν λειτουργησε

τιποτε αλλο παρα μια ανοργανωσια, θα μπορουσε να σκεφτει ο υπολοιπος μισος εαυτος μου. Τοτε; Τοτε ενα μεγαλο μερος των διοργανωτων, ειχε αφησει τελειως στην ακρη την φιλοσοφικη υποσταση της ιδεας. Κι ετσι ηρθε η αποτυχια της. Το BETTER NEW WORLD, ηταν το κυριαρχο συνθημα. Δηλαδη το ροκ εν ρολ, το ελληνικο ροκ εν ρολ, ηταν το μεσον για να περασει προς τα εξω το μεγαλο μηνυμα. Και οχι μονο αυτο. Πισω του υπηρχε μια πολυ συγκεκριμενη φιλοσοφικη αντιληψη, που ερχοταν να συγκρουστει, με το διεθνες σιωνιστικο μαρκετινγκ παραγωγης δισκων και μουσικης, να αμφισβητησει την "διαβολεμενη" απαιδευτη μουσικη νοοτροπια που λανσαρεται τα τελευταια δυο τρια χρονια και να χτυπησει -σ.σ. μεσα απο τον συγκεκριμενο χωρο που ηταν η Μυκονος-την κατρακυλιζουσα υποκουλτουρα της νεας Ευρωπης. Γιατι ας μην ξεχναμε οτι ολοκληρη η υποσταση των συγκροτηματων που βρεθηκαν ανταποκρινωμενοι στο καλεσμα, θελησαν να αποδειξουν οτι εδω στον ελλαδικο χωρο και δη στη Μυκονο, οπου κατα τους παρελθοντας αιωνες αναπτυχθηκε η μεγαλη φιλοσοφια ολοκληρης της Ευρωπης-ασχετα που σημερα δεν εχει μεινει τιποτε απο αυτη- ξεκινασει ενα νεο φιλοσοφικο ρευμα. Κι αυτο γενναται μεσα απο τον σημερινο τροπο ακουσματος και επηρεασμου της νεολαιας οπως ειναι το ροκ εν ρολ. Ποιος απο τους διοργανωτες καταλαβε κατι απο ολα αυτα; Κανενας παρα μονο ΕΝΑΣ. Τελικα ειναι και αυτο μια επιτυχια. Και ακριβως επειδη αυτος ο ενας υπηρχε 'γι αυτο και το καλεσμα ειχε επιτυχια. Οταν ομως ολοι οι υπολοιποι "εγκεφαλοι" εβαλαν στο περιθωριο, αυτον που ειχε την ΙΔΕΑ αλλα και την φιλοσοφικη αντιληψη, του ολου σκηνικου, τοτε επηλθε η αποτυχια. Τιποτε δεν μπορουσε να στηριχτει στον αερα και στη σκονη, του χωρου. Τιποτε δε μπορουσε να αναγκασει τα εξηντα τρια συγκροτηματα, να περασουν τις συνθηκες επιβιωσης που περασαν, τιποτε δεν ειχε αναγκασει κανενα να παει με το ζορι εκει στον Πανορμο. ΤΙΠΟΤΕ, παρα μονο μια ιδεα. Κι αυτη η ιδεα ψυθιριστα ακουγε στην λεξη ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ Τοτε ολοι αρχισαν να φοβωνται. Να σκεφτονται μονο το προσωπικο τους εγω και να αμφισβητουν αυτο για το οποιο θελησαν να συνησφερουν. Και εβλεπες τα ποδια τους να τρεμουν απο την κουραση, εβλεπαν τον εαυτο τους να λειτουργει σπασμωδικα κι αμεσως αρχισαν να διαμαρτυρονται. "ΠΕΙΝΑ ΤΑΚΗ 13" χαρακτηρισαν οι "ΑΝΟΘΙ" το...φαγητο ενω προσφερθηκαν να ανταλλαξουν ενα συνθεσαιζερ με ενα...πιατο μακαρονια με κιμα.'. Οχι δεν ειναι επιτυχια το οτι εξηντα τρια συγκροτηματα μοιραστηκε τις ιδιες συνθηκες επιβιωσης. Οχι δεν ειναι επιτυχια το οτι ολοι πεινασαν, γιατι "απ'το ροκ εν ρολλ ετσι κι αλλιως θα πεινασεις"-ειπε πε[illegible]ιτρανα ο Τσικο στην ΕΤ 1(σ.σ. στα ΡΩΜΑΤΑ) λες και δεν το ξερουμε- Οχι δεν ειναι επιτυχια τα διαφορα μουσικα ρευματα που ακουστηκαν. Επιτυχια θα ηταν αν ο σκοπος της ανταποκρισης ενος καλεσματος γινοταν αυτοσκοπος. Επιτυχια θα ηταν αν ολοι συσπειρωνονταν κατω απο την αρχικη ιδεα της νεας πνοης προς τον εξω κοσμο μιας φιλοσοφικης αντιληψης της μουσικης ικανοτητας. Τελικα το μονο που εγινε ηταν η ΜΕΓΑΛΗ επιτυχια του καλεσματος. Σ'αυτο θα πρεπει να πω ΜΠΡΑΒΟ. Ολοι οσοι βρεθηκαν, επαιξαν μουσικη η την ακουσαν , ηταν σημαντικοι. Απο τους "VILLA 21" μεχρι τους "ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ", κι απο τους "LES XENES ROMATIQUES" μεχρι τους "FAMAGUSTA" που ανοιξαν το, χωρις ιδεολογικη υποσταση, "φεστιβαλ". Θα σημειωσουμε μερικα ονοματα συγκροτηματων (οσα θυμαμαι) που εκαναν αισθητη την παρουσια τους στο χωρο, για την ιστορια των εξι ημερων. Αυτα ειναι:

ΗΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ,NO MAN'S,LAND, SPEED BRAKES,PURPLE OVERDOSE,RADIO NATION,DIRTY SAINTS,OUTSIDERS,PANX ROMANA,GONE WITH THE WIND,343 ΚΙΛΑ ΚΡΕΑΣ,BRUSH,DEUS EX MACHINA και αλλοι

συνεχεια στην σελ. 75

Βιαιοι Εκσωστρακισμοι ΗΧητικων Συμβαντων

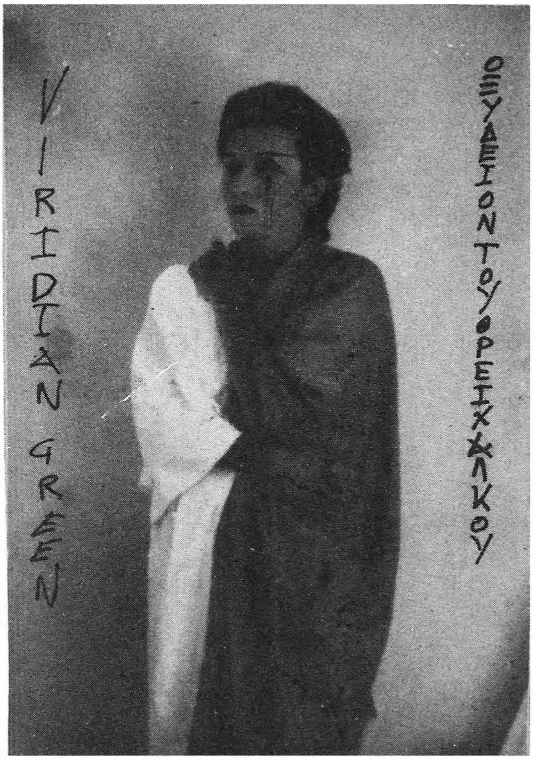
Προσεγγιζοντας το Καλλιτεχνικο τοπιο των

VIRIDIAN GREEN

" Περα απο καθε Οπτικη γωνια
Ολα μπορουν να ειναι εκστατικα
Περα απο καθε οριοθετηση ναι η ανασφαλεια ειναι μεγαλυτερη
Ομως υπαρχει κατι που την Εκμηδενιζει Αφανταστα
Η Γοητεια του να βαδιζεις περα απο τα ορια
Η Γοητεια του να Φανταζεσαι
και να φανταζεσαι μεσα στην φανταστικοτητα σου κατι φανταστικοτερο
Ειναι πολυ μακρια δεν λεω οχι
Ομως η γοητεια του να μην εισαι οτι και χθες
Η γοητεια του να βλεπεις συνεχως νεα πραγματα
Ειναι μια μεθη που δεν μπορει να υπαρχει
αν δεν υπακουσεις την εκσφενδονηση προς τα τοπια αυτα
Δεν μπορεις να εισαι και εκει και εδω
Η εκει η εδω
Στο κατω κατω εκει υπαρχει μονον αυτος ο νομος. "

VIRIDIAN ειναι το οξυδειον του Ορειχαλκου(κοινως μπρουζτου που η παρασκευη του χρονολογειται απ'τον 6ο π.Χ. αιωνα).Οι VIRIDIAN GREEN ειναι ενα φαινομενο(πολυ πιο συγχρονο)με δυνατοτητες και στοχους που δεν περιοριζονται στο χωρο μιας συγκεκριμενης μορφης τεχνης αλλα επεκτεινονται περισσοτερο παρεμβαινωντας στα δρωμενα της συγχρονης αισθητικης με μια ξεχωριστη εικαστικη προταση...
Οι VIRIDIAN GREEN ειναι ουσιαστικα ο Ταξηκλης Γλαυκωψ Στεφανος(που γραφει ποιηση και μουσικη,ζωγραφιζει,φτιαχνει γλυπτα και διαφορα αλλα περιεργα) που πλαισιωνεται κατα καιρους απο διαφορους αλλους μουσικους η ατομα που βοηθουν σημαντικα με τις γνωσεις και ιδεες τους.
Στεφανος: "Το ιστορικο της δημιουργιας των VIRIDIAN GREEN; Χμ...Δεν θυμαμαι χρονολογιες.Ασχολουμαι απο παλια με την μουσικη,πριν την δημιουργια της "Κλειστοφοβιας",περασε αυτη η φαση,γινανε διαφορα σχηματα, μετα επαιζα μονος μου,τελικα εγιναν οι VIRIDIAN GREEN ,ενα σχημα που ειναι ανοικτο για τον οποιονδηποτε αρκει να μην ρωταει "τι πρεπει να κανω;" αλλα να κανει..."
-Χωρις να θεωρεις προυποθεση καποιες γνωσεις;
Στεφανος:"Οχι,οχι...Προυποθεση ειναι η θεληση του να βγαλουμε καποιο ηχο που εκεινη την στιγμη εκφραζει κατι...Γιατι δεν πιστευω οτι ειναι κατι τυχαιο αυτο που παραγεται,οτι και να παραγεται..."

<u>Μαθηματα Μουσικης και Γλωσσας.</u>
Η μουσικη διδασκοταν με σκοπο την ανθρωπιστικη μορφωση του εφηβου...Η διδασκαλια της αρνειται την εκμαθηση τεχνικισμων οποιασδηποτε μορφης,οταν αυτοι δεν προερχονται απο την αυθορμητη αναζητηση του ατομου, για την ικανοποιηση των εκφραστικων του απαιτησεων.Αυτο,λοιπον,το ειδος μουσικης φαινεται να παρεξηγηται εδω στην χωρα μας, ισως γιατι δεν εβρισκε καποιους αξιους εκφραστες,ενω υπηρξε και το φαινομενο,ατομα που ξεκινησαν εντελως Πειραματικα,με την παροδο του χρονου και τις εμπειριες που αποκτουσαν, να οδηγουνται τελικα σε δρομους εντελως ανεμπνευστους και συμβατικους.



Στεφανος:"Γενικα εχει φθαρει η ενοια του ορου "πειρα".Ο πειραματισμος βγαινει απ'την λεξη πειρα που σημαινει μαθαινω κατι.Χωρις πειραματισμο δεν υπαρχει τιποτα.Δεν εχει λοιπον την ενοια του "δεν ξερουμε τι κανουμε",απλα μαθαινουμε κανωντας...Και φυσικο ειναι να μην σταματας ποτε να μαθαινεις...Οποτε ολη τη μουσικη,μπορεις να την δεις σαν ενα μεγαλο πειραμα..."

-Και η ελληνικη πραγματικοτητα,η ελληνικη σκηνη μπορει να δεχτει αυτο το πειραμα; Στεφανος:"Ναι οπωσδηποτε Αρκει να μην υπαρχει ετσι σε μια γενικοτητα ενα ειδος ρατσισμου.Ξερεις τι θελω να πω...Να ειναι "ανοικτα"τα ατομα που ακουν αυτη τη μουσικη..."

-Τελικα αυτον τον ρατσισμο ισως τον ανεχονται και τα ιδια τα γκρουπ γιατι μερικα εχουν ενα ειδος κατωτεροτητας και για τον ελληνικο στιχο και για διαφορα αλλα...

Στεφανος: " Ο επομενος δισκος,που θα κανω,θα'χει ελληνικο στιχο και πιστευω οτι οποιος τον ακουσει δεν θα πιστευει οτι μπορει να βγει κατι τοσο καλο,με ελληνικο στιχο.Τι να σου πω τωρα...Ακους πχ καποια κομματια DEAD CAN DANCE...Μη νομιζεις οτι με ελληνικο στιχο δεν μπορουν να βγουν αυτα τα κομματια.Ειναι η γλωσσα μας τετοια,με πιο καθαρα φωνηεντα και σιγουρα μπορεις να βγαλεις τετοια πραγματα..."

-Εχει να κανει και με το πως αντιλαμβανεται ο καθενας την μουσικη και το στιχο.Αλλοι πιστευουν οτι ειναι αδυνατον η μουσικη ROCK να τραγουδηθει με ελληνικο στιχο κυριως οταν στοχευει και στην αγορα του εξωτερικου...

Στεφανος:"Αν το παρουμε με διεθνη κριτηρια, ποια αγγλικη γλωσσα;Απο που βγηκε αυτη η γλωσσα;Να το ψαξουμε σε βαθος...Να μιλησουμε για ορθοφωνια; Η ορθοφωνια των Αγγλων η των Γαλλων κλπ στην μουσικη ειναι η Ελληνικη.Δηλ. η προφορα των φωνηεντων οταν τραγουδανε ειναι πολυ κοντα,αν οχι απολυτα, ελληνικη...Ειναι α, ε, ου, ο, και οχι οου η εει...Η δυσκολια τωρα με τον ελληνικο στιχο βρισκεται στον τονισμο των λεξεων.Πρεπει λοιπον,σε πολλες περιπτωσεις, να'χεις πρωτα τον ρυθμο και τη μελωδια των στιχων και πανω σ'αυτα να Εφαρμοσεις και την μουσικη..."

-Μα αυτο γινεται απ'την αρχαιοτητα...Ο Ομηρος για παραδειγμα εγραφε, μετρικα επειδη ακριβως σκεπτοταν με μετρο...

Στεφανος:"Ναι...Η Ελληνικη μουσικη οπως την ξερουμε απο παλια ειναι σαν βαση η ανθρωπινη φωνη,δηλ. ο λογος,με συνοδεια κρουστων...

<u>ΗΩ - Το τελευταιο αστερι της αυγης</u>

Το 1988 απ'την WIPE-OUT κυκλοφορει ο παρθενικος δισκος των VIRIDIAN GREEN ΗΩ.Πειραματικοι ηχοι και φωνες προσαρμοσμενα στα ποπ ιδιωματα των συνθεσεων διαμορφωνουν την διαφορετικη αισθητικη των VIRIDIAN,ενω η ιδιαιτερη ζωγραφικη των εξωφυλλων(διαφορετικη για το καθε αντιτυπο-οπως και η ζωγραφια που περιεχεται μεσα μαζι με το εσωφυλλο) συμπληρωνει την ολη εικονα-παρουσιαση της τεχνης τους.

Στεφανος:"Δισκο σαν κι αυτον δηλ.με παρομοιο υφος μουσικης δεν προκειται να ξαναβγαλω.Θελω σε καθε δισκο μου να παρουσιαζω και κατι διαφορετικο.Κατι πολυ μελλοντικο,ειναι η ενοικιαση,

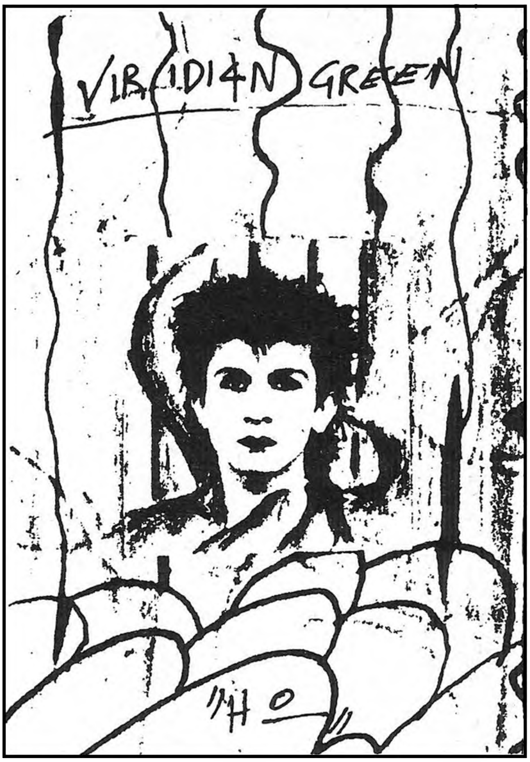
που σκοπευω να κανω,ενος συνολου ορχηστρας δωματιου δηλ. 15 κλασσικων οργανων που θα παιξουν καποιο κομματι γραμμενο απο παρτιτουρα. Προσπαθω,να κανω οποιαδηποτε εφαρμογη σε οποιοδηποτε ειδος μουσικης. Σ'αυτον τον δισκο προσπαθησα,μεσα απο παλιοτερα δικα μου ακουσματα."

-Θα σου φαινοταν πολυ περιεργο αν ποτε ο δισκος σου χορευοταν σε καποια ντισκοτεκ;

Στεφανος:"Κοιτα,δεν εχω τοσο χαμηλες βλεψεις...(γελια) δεν ξερω...δεν μ'ενδιαφερει. Την μουσικη την βλεπω σαν ακουσμα. Αν φτιαξω μουσικη για χορο, αυτος δεν θα'ναι για ντισκοτεκ...Γιατι μπορει να ειναι ενα κομματι χορευτικο αλλα δεν θα'χει τις αξιολογησεις,κοινου χορευτικου. Επειδη το πενηντα τοις εκατο των κομματιων μου,ειναι αυτοσχεδιασμοι. Τι ενοω;Ενα κομματι του δισκου πχ,το THE THIN QUEEN εχει μεσα 15 οργανα και χρειαστηκα 150 λεπτα για να γραφτει και να συνδεθει και να ηχογραφηθει. Επαιξα ολα τα οργανα μονος μου,ακουγωντας καθε φορα το κομματι,με τα οργανα που ηχογραφουσα καθε στιγμη. 150 λεπτα για να φτιαχτει ενα κομματι.'Απιστευτο και ομως αληθινο. Και φαινεται πολυ απλο σαν κομματι."

"...Για τον δισκο θα'θελα να πω ακομη οτι εφτιαξα μονο 50 αντιτυπα απ'τα 500 περιπου,που ειναι τελειως διαφορετικα και μπορω να τα θεωρησω εικαστικη δουλεια. Τα υπολοιπα τα εφτιαξα σαν μια προταση εναντια στην κονσερβοποιηση. Προσπαθησα να αποφυγω οτιδηποτε το ομοιογενες. Το βινυλιο δεν μπορεις να το καψεις,εισαι αναγκασμενος να το τυπωσεις ιδια,το εξωφυλλο ομως οχι. Μπορεις να παιξεις με τα χρωματα. Θα ηθελα πολυ,αν μπορουσα ακομα,να φτιαξω ενα κομματι το οποιο να μην μενει στατικο πανω στην μαγνητοταινια, να αλλαζει απο μονο του,βασει καποιων στοιχειων που θα του εχω δωσει εγω στην αρχη..."

-Εχουν γινει καποιες προσπαθειες για τριπλευρους δισκους,νομιζω αυτους που ονομαζουν παραλληλης χαραξης...δηλ τον βαζεις στην μια πλευρα και αναλογα



σε πιο αυλακι πεφτει μπορεις να ακουσεις τρεις διαφορετικες πλευρες. Κατι τετοιο εχει κανει η LAURIE ANDERSON νομιζω και μερικοι αλλοι...

Στεφανος:"Εχω κανει κατι αναλογο ας πουμε,αλλα βλεπω αδυνατη,την κυκλοφορια του. Εχω γραψει,σε 8 κασσετες 16 φωνες,δηλ. μια σε καθε καναλι,επειδη ειναι στερεοφωνικο,ενω πολλες φορες γραφω 3 και4 φωνες σε καθε καναλι...Για να ακουσεις αυτη τη μουσικη χρειαζεσαι 8 κασσετοφωνα,να παιζουν ταυτοχρονα...Ετσι ακους 16 διαφορετικες πηγες ηχου...Η μουσικη αυτη εχει φτιαχτει ετσι,ωστε να μπορεις να παρεις μια οποιαδηποτε κασσετα απ'τις 8 και να την βαλεις σε'να αλλο σημειο(οποιοδηποτε,ακομα και να την γυρισεις στην δευτερη πλευρα ενω οι αλλες παιζουν κανονικα) και ν'ακουσεις παλι ενα διαφορετικο κομματι. Συμφωνα με τις πιθανοτητες,εχεις απεριοριστους συνδυασμους σαν ακροατης μ'αυτη την 16φωνικη μουσικη. Μπορεις δηλ. ν'ακουσεις την πρωτη-τριτη και εβδομη κασσετα η την εκτη-εβδομη και ογδοη η την δευτερη και τριτη η μονο μια κασσετα,αν θες. Το κομματι εχει τετοια δομη ωστε δεν χανει την "αρμονια" του οποιονδηποτε συνδυασμο

και αν κανεις...Μπορεις να φανταστεις οτι ενα τετοιο κομματι εχει βασεις μινιμαλ,χωρις να ειναι ακριβως μινιμαλ Αυτο το 16αφωνικο,υπαρχουν σχεδια να χρησιμοποιηθει σε LIVE,στο οποιο LIVE θα ακουγονται και 2-3 φυσικες φωνες...Θα ειναι σαν να λεμε "Ενα κονσερτο για ορχηστρα δωματιου μαγνητοταινιων".Σ'αυτη την συναυλια(αν γινει) σκεφτομαι να χρησιμοποιησω χρωματιστα φωτα που θα'ναβουν απ'την αντιθετη πλευρα(απεναντι δηλ.) απ'τα ηχεια...Ετσι οταν παιζει το ηχειο αριστερα-εμπρος θα'ναβει το φως δεξια-πισω κ.ο.κ.Αυτη η 16αφωνικη γινεται και στερεο κανονικα σε μια κασσετα χωρις ομως την δυνατοτητα επιλογης των ηχων..."

<u>Η συνεχεια και το τελος στη συνεντευξη</u>

-Ο δισκος τελικα ηταν οτι περιμενες σ'αυτη την φαση;

Στεφανος: "Παιδευομουνα αρκετο καιρο να βγαλω αυτο το δισκο και με ικανοποιησε αρκετα... Ξερεις προσπαθω παντα οτι βγαζω να αρεσει πρωτα σε μενα η σε καποια ατομα που εμπιστευομαι το κριτηριο τους. Δηλ., μπορει να μην αρεσει σε μενα καποια στιγμη, αλλα να δεχτω την γνωμη αυτων των ατομων...Πολλες φορες φτιαχνουμε πραγματα που δεν πολυ-πιστευουμε οτι θα ακουγονται πολυ απ'τους αλλους γιατι οταν φτιαχνεις μουσικη και την δινεις στους αλλους, ουσιαστικα την δινεις στους αλλους, και απ'την στιγμη που ενδιαφερονται και την ακουνε και οι αλλοι ισχυει η γνωμη τους. Και δεν εναω αλλους μονο τις εταιρειες αλλα (κυριως) αυτους που το αγοραζουν".

-Κι ας ειναι αυτος ενας, δυο η εκατο..

-Καλα αυτο ειναι ενα παιχνιδι με τις πιθανοτητες... Ειναι αναποφευκτο.. Μπορει σε καποιον να μην αρεσει ολο το κομματι αλλα μερος του... Υπαρχουν διαφορετικες γνωμες...Δηλ. μακαρι για εκεινους να μπορουσα να κανω μια επεξεργασια απο κει και περα... Αλλα δεν μπορω να ειμαι μαντης...

-Και δεν μπορεις να ικανοποιεις την γνωμη του καθενος...

-Θα το ηθελα! Να μπορουσα να "μιλαω" σε πολλους...Να μπορουσα να φτιαξω 6.000.000 διαφορετικα πραγματα ενα για καθε ανθρωπο...

-Θα ηθελες ομως ετσι κατι...αιωνες!

-Δεν με ενδιαφερει...Εγω σε οσους μπορω θα κανω τις προσπαθειες μου...

Συνεντευξη: Γ.Κ , Δ.Α.

<u>Παραλειπομενα...</u>

-Νομιζω οτι η συνεντευξη ηταν πληρως κατατοπιστικη! Εμας μας αρεσε...

Στεφανος: Δεν ξερω αν μπορουμε να της δωσουμε καποιο χιουμοριστικο χαρακτηρα....

-Ε ναι...

Στεφανος: Να αναφερω ενα περιστατικο που μου συναιβει λιγο πριν την επιστροφη μου απ'τη Θεσσαλονικη... Ειμαι στο σταθμο του τραινου και κοβω εισητηριο επιστροφης... Για την αμαξοστοιχια που θα εφευγα ελεγε ΩΡΑ ΑΦΙΞ: 10.03... Η ωρα παιρναγε, τα νευρα μας ειχαν σπασει τελικα η αμαξοστοιχια ερχεται κατα τις 12:00 οποτε εγω εξω φρενων παω και ρωταω την γυναικα που εκοβε τα εισητηρια: "Δεν μου λετε οταν γραφατε ωρα αφιξεως 10:03 σοβαρολογουσατε η το "και τρια λεπτα" το βαλατε για πλακα; Ειχα φρικαρει...

-Ε! Ειμαστε Λαος με χιουμορ!

Στεφανος: Ναι, καλο αυτο! Ηθελα να πω ακομα για την Ελλαδα, λενε οτι επικρατει γενικα αταξια... Σε οποιον δεν αρεσει να φυγει! (γελια...) ...Εμεις εδω, ειμαστε ατακτα παιδια... Κανουμε αταξιες και τιποτα δεν ειναι στη θεση του... Λοιπον, τωρα που το σκεφτομαι, οταν ενας ανθρωπος περπαταει για την ευχαριστηση του εχεις δει ποτε να περπαταει ευθεια; Τι ειναι; Τραινο; Ακομα και το τραινο δεν παει ευθεια... Ενταξει να μου πεις, αν ειναι ευθεια η γραμμη πας πιο γρηγορα.. Αμα το δεις ομως απο διαφορετικη πλευρα, ισως ειναι και καλυτερα να μην φτασεις πιο γρηγορα...

-Ναι γιατι μπορει να κανεις διαφορα, μες το τραινο που ισως δεν σου ξαναδωθει η ευκαιρια να τα κανεις...

Στεφανος: Αμα εισαι και λιγο ομιλητικος βρισκεις διαφορους, κανα χωριατη γιατι εχεις μιλησει ποτε με χωριατη, που καλλιεργει πατατες η καλαμποκι...
-Ε, ναι
Στεφανος: Μπορει να σου πει π.χ πως φτιαχνεται το καλαμποκι...
Ξερεις εσυ πως φτιαχνεται; Αν συμβει κατι και πεθανουν ολοι αυτοι που ξερουν να φτιαχνουν καλαμποκι... δεν θα το ξερεις...
-Ε ναι... Πρεπει να το μαθεις...

<u>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ VIRIDIAN GREEN</u>

-Εκδωθηκε ενα βιβλιο με ποιηματα με τον τιτλο ΛΕΙΠΟΝΤΑΣ
-Μια κασσετα με τον τιτλο ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΡΟΠΟΣ
-Απο 2 εως 15 Ιανουαριου 1990 θα πραγματοποιηθει εκθεση με εργα ζωγραφικης,γλυπτα, κατασκευες και 5ωρη μουσικη στην αιθουσα Μπουζιανη στην οδο Ξενοφωντος στο Συνταγμα
-Ο δισκος ΗΩ απ'την WIPEOUT REC
-Μια σειρα απο τρεις χιλιαδες καρτες ζωγραφισμενες με το χερι
-50 αντιτυπα της ΗΟΥΣ χειροποιητα μεχρι αναισθησιας
Εντελως ανυποτακτα ορισμενα φθανουν να εχουν μεγεθος εξωφυλλου εξηντα επι ογδοντα
-Τωρα ετοιμαζονται ο επομενος δισκος με τιτλο ΕΡΕΒΑΝΘΙΝΕΙΟΝ
-Το επομενο βιβλιο με τιτλο ΕΡΙΝΥΕΣ
-Και ορισμενα αλλα

Απομαγνητοφωνιση, κειμενο: Δ.Α.

συνεχεια απο την σελ. 60

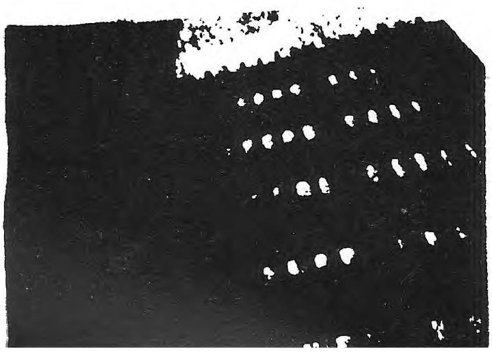
Φοιβος:Αν δεν παιρνεις τιποτα αλλο απ'αυτο που κανεις και μονο αυτο επιδιωκεις(δηλ.τα χρηματα),ειναι λογικο να τα παρατησεις.Αν σε γεμιζουν ομως τοσα αλλα πραγματα,αυτο(τα χρηματα)ειναι ενα πραγμα που απλα δεν ερχεται οπως ακριβως το θελεις.
Γιωργος:Καθε δισκος που κανουμε ειναι σαν να φωτογραφιζουμε εκεινη την συγκεντρωμενη περιοδο και αυτο να μενει για παρα παρα πολλα χρονια μετα.Ειναι πολυ σημαντικο αυτο.Αξιζει...
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΟΦΣΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ.
Φοιβος:Ναι
ΕΧΕΤΕ ΣΕ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΟΝ ΜΠΟΥΚΟΦΣΚΙ ΑΛΛΟΙ ΤΟΝ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΜΕΓΑΛΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ,ΑΛΛΟΙ ΤΟΝ ΒΡΙΖΟΥΝ...ΠΟΡΝΟΓΕΡΟ!!!
Φοιβος:Δεν ξερω αν ειναι μεγαλος λογοτεχνης,παντως πορνογερος δεν ειναι!
Γιωργος:Η ονομασια του γκρουπ απ'το βιβλιο του Μπουκοφσκι περιεχει ενα παραλογο που μας εκφραζει σαν σκεψη και σαν ατομα...
Συνεντευξη Γ.Κ.,Δ.Α.
Απομαγνητοφωνηση,κειμενο Δ.Α.

συνεχεια απο την σελ. 85

να'γορασω (για μερικους)... Τα γκρουπ που παιξανε ηταν οι ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΣΤΑΣΗ DEUS EX MACHINA, ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ; Και ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ...

Φθηνους και καλους χαρντκορ δισκους θα μπορειτε να βρειτε στη διευθυνση:
THANASIS VELISAROPOULOS/PO BOX 31107
GR 10035/ATHENS/GREECE
THERE ARE A LOT OF GOOD TRADES FOR FOREIGNERS!

Κυκλοφορησε το νεο CULT με ενα πολυ ωραιο αρθρο για τους DISCHARGE απ'τον φανατικοτερο ισως εν Ελλαδι οπαδο τους(καλη τυχη παντως Γιαννη)και αξιολογο υλικο που χανει ομως απ'την πολυ κακη εκτυπωση.



Tuinstoelen Pietje ΒΡΙΣΚΕΙ ΝΕΑ ΦΑΡΜΑΚΑ
TNO
vivisectie lab
ΜΠΟΡΕΙ ΜΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΕΞΕ-ΤΑΣΕΙΣ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ ΓΙΑ ΤΩΝ ΚΑΡΚΙΝΟ!

R. R. HEARSE

Μια ιστορια...

Φωτο:Τασεος

Η ιστορια των CLAUSTROFOBIA αν και μου φαινεται τοσο μακρυνη και περασμενη ειναι μια αληθινα σημαντικη φαση στη ζωη μου που ποτε δεν θα την ξαναζησω.Ειναι μια καταδικασμενη ιστορια (σαν πολλες αλλωστε) που μου εχει αφησει ακομα μια αισθηση απογνωσης και αγανακτησης.Πολλες φορες νομιζω πως ειναι αληθεια οτι πολλα πραγματα γινονται σε λαθος τοπο και χρονο.Το 81 ημουν 18 χρονων,ημουν πανκ και τζαμαρα με διαφορα γκρουπς σε συναυλιες,ενω ηδη μια προσπαθεια που ειχα κανει για ενα δικο μου γκρουπ τους VAMPIRES ειχε αποτυχει.Απ'το 79 ηδη τραγουδουσα μπροστα σε μικροφωνο και ο διαβολος ειχε μπει μεσα μου(οπως πολλες φορες πιστευα)για τα καλα.Ειχα παρατησει την ζωγραφικη,εγραφα πια τραγουδια και λιγωτερο ποιηματα-για βρυκολακες και ψυχοπαθεις.Ολη η τοτε αρνηση του PUNK μου την ειχε δωσει κατακεφαλα και η δικια μου επανασταση δεν ηταν ενος πολιτικου ανταρτη πολεων αλλα ενος χαμενου σ'ενα κοσμο ολο σκατα και παρανοια που προσπαθουσα να μπω επιτελους στην οθονη του,σαν SABOTAGE.Ο τρομος και η μοναξια ηταν αυτα που με συγκινουσαν και τα παντα που αισθανομουν και γνωριζα περιγραφονταν απ αυτες τις λεξεις.Ημουνα ενας χαμενος κι ειχα αποδεχθει σαν θεση πια αυτη την κατασταση.Συναντησα τον Στεφανο στην Πλακα.Ηταν κι αυτος σαλταρισμενος πληρως απο διαφορα, του αρεσαν κι αυτουνου οι DAMNED, κι εγραφε ποιηματα για φαντασματα και μαγισσες.Ειχαμε μοιραστει μαζι το ονειρο ενος γκρουπ που θα ενσαρκωνε ολα αυτα και θα μετετρεπε ολους αυτους τους ηλιθιους σε τρελλους πια.Ο Στεφανος μαλλον θα αναλαμβανε να παιξει κιθαρα.Και σας διαβεβαιω οτι δεν ειχε ιδεα ο τυπος.Αλλα στα αρχιδια μας πραγματικα θα ευρισκε οπωσδηποτε μια κιθαρα για να την γρατσουνισει.Ηδη ειχαμε βρεθει σ'ενα STUDIO τοτε και ηταν πραγματικο χαος.Υπεροχα.Μετα βρηκα τον Γιωργο στο JAM PUB που ηταν βαρεμενος με την ηλεκτρονικη μουσικη και μαζευε λεφτα να παρει ενα MINI YAMAHA.Ιδεα δεν ειχε κι αυτος.Αλλα τι;PUNK ητανε αλλωστε.'ενα τιποτα που σε τσαμπουκαλευε και αισθανομασταν πως ειχαμε επιτελους την ευκαιρια να ριξουμε κανα δυο γερες κλωτσιες στον κωλο σ'αυτον τον βρωμοκοσμο.Ηταν η ευτυχια φιλε μου,η ευτυχια να σαι νεος και να σαι οπως εισαι.Επρεπε να κανουμε κατι γιατι αλλιως θα χανομασταν.Εκεινο τον καιρο τα πηγαινα χαλια με το σπιτι και το σχολειο και ειχα ακουσει τον δισκο των SUICIDE Αυτο ητανε.Ειχα αρχισει να σκεφτομαι σοβαρα πως δεν ειχα καμμια σχεση με τους EX HUMANS που μαλλον διακοσμητικα επαιζα μαζι τους.Εγω γουσταρα ROCK N ROLL γιατι ηταν τα παντα.Αλλωστε κι αυτοι ηδη ειχαν αρχισει να σπαζονται με μενα,που ολοι μ'εβλεπαν

με καλο ματι, και φρικαραν στην ιδεα να μην παρεκτραπουν απο τους στοχους τους, το νεο PUNK κι ολα αυτα τα σκατα. Μονο ο Αντρεας ηταν αυτος που πραγματικα την ειχε κανει ψωνιο με εμενα.κι ετσι σε καποια φαση την εκανα χωρις να πουμε ουτε γεια.Στην τελευταια συναυλια των EX HUMANS στην ΣΟΦΙΤΑ επαιξα για πρωτη φορα σαν CLAUSTRO-PHOBIA με τον Στεφανο και τον Γιωργο τον Ιανουαριο του 83.Εγω τραγουδουσα ο Στεφανος κιθαρα ο Γιωργος αρμονιο ο Ανδρεας ντραμς κι ο μπασιστας των Ε.Η. Καταπληκτικο.Φυσικα μετα απο τα πεντε λεπτα μας κοψανε.Αλλα ηταν η αρχη.Επιτελους ειχαμε αρχισει να δημιουργουμε ολη αυτη την καταρα της CLAUSTROPHOBIA.Ο Ηρακλης που ειχε την ΣΟΦΙΤΑ ηταν ενας πολυ ενταξει τυπος ξερεις αγνος ΡΟΚΑΣ που δε το κανε για τα φραγκα αλλα απο αγαπη για τη φαση.Γουσταρε και μου υποσχεθηκε πως θα μας εκλεινε μια συναυλια.Στη ΣΟΦΙΤΑ τοτε παιζανε καταπληκτικα γκρουπς σε μια εποχη που δεν υπηρχε τιποτε.Ειχαμε αρχισει να σκεφτομαστε σοβαρα το πραγμα με τον Στεφανο.Α τωρα θυμηθηκα.Εχω ξεχασει να σας πω κατι πολυ σημαντικο.Η ιστορια CLAUSTROPHOBIA με ελληνικο ομως ονομα ειχε αρχισει απο το 82.Εγω κι ενας φιλος μου ο Ηλιας σαν ντουετο παιζαμε μαζι τοτε.Ηταν πολυ πρωτογονα.Ειχαμε μια ακουστικη κιθαρα και μια μελοντικα μονο.Τα υπολοιπα ηταν απο οικιακα σκευη κι οτιδηποτε φυσικο,ειχαμε ομως κασετοφωνο.Απο το 80 ειχα αρχισει να γραφω τη φωνη μου σε κασετοφωνο με διαφορους ηχους απαγγελοντας τα ποιηματα μου.Αλλα τελικα αυτη η καταστταση δεν οδηγουσε πουθενα και μαλλον ο καθενας πηρε τον δρομο του μετα απο κει.Τελος παντων .Ενα βραδυ στο MADD CLUB ο Στεφανος μου συστησε ενα τυπο τον Χρηστο πρωην ντραμερ των ΠΑΡΘΕΝΟΓΕΝΕΣΗ.Σαν να μην εστεκε κι αυτος στα καλα του.Τι να γινει ομως τεσσερις τρελλοι ειναι ικανοι και για συγκροτημα.Ετσι λοιπον η πρωτη μας επισημη συναυλια στην ΣΟΦΙΤΑ ηταν ετοιμη.Μαλιστα ο Γιωργος ειχε ετοιμασει και αφισσα.Εκεινη τη μερα αν θυμαμαι καλα SUPPORT στους CPT ΝΕΦΟΣ ενα ποπ-ρεγγε-φανκ συγκροτημα που ειχε πολλη περαση τοτε.Χαος παιδια Το τι εγινε πραγματικα δεν περιγραφεται.Ο Στεφανος με το FLANGER+FUZZ τερμα στην κιθαρα γρατσουνουσε τις χορδες παρα επαιζε.Ο Γιωργος στο κολλημα με την μια συγχορδια αν λεγοταν ετσι. Ο Χρηστος εκεινη τη βραδυα εδωσε ενα ρεσιταλ ερμηνειας.Τοποθετωντας τα ντραμς προς τον τοιχο επαιξε με την πλατη γυρισμενη στον κοσμο και στο τελος τα διελυσε ολα.Ολοι οπου φυγει-φυγει.Τους ειχαμε φρικαρει για τα καλα.Εγω ημουν τριπαρισμενος κι ειχα μπει σ'ενα πολυ ασχημο φλας:οτι επρεπε και καλα να τα φτυσω για τα καλα, σ'αυτη την συναυλια.Ειχα βεβαια απο παλια τετοιες τασεις με αναλογα BLACK OUTS.Δυο αποπειρες με χαπια και τετοια.Αλλα εδω την ειχα δει πολυ παρανοια.Στο τελος της συναυλιας ειχα μαζεψει για σουβενιρ καρφουμπαλα καψιματα τσιγαρων στραμπουλιγμενα χερια κ.α για το νοσοκομειο δηλ.η για το τρελλαδικο.Ο Χρηστος την ειχε κανει κι ο Ηρακλης ειχε φρικαρει με τα σπασμενα ντραμς και τα χαλασμενα οργανα.Τελικα ομως δεν πληρωσαμε τιποτα αφου δεν ειχαμε και τιποτα να πληρωσουμε.Ειχαμε ομως τους πρωτους μας φανς.Τον Νικο ενα φιλο τουκαι τον Ηρακλη-που πεθανε περυσι απο OVERDOSE-και κανα δυο αλλους.Μας δωσαν πολυ κουραγιο και πραγματικα μ'ειχαν βοηθησει να συνειδητοποιησω οτι αυτο που εκανα η αυτο που γινοταν ηταν κατι που αξιζε τον κοπο.Μετα απο εκεινη τη συναυλια μενοντας παλι οι τρεις μας τιποτε δεν φαινοταν να εχει αλλαξει.Το μονο που πραγματικα εξελισσοταν τρομαχτικα ηταν η παρανοια μας που ανετρεπε τα παντα γυρω απο τη ζωη μας αλλα και τους ιδιους.Μετα την εξαφανιση του Χρηστου-τον ειδαμε τουλαχιστον 2 μηνες μετα χωρις να ειχε δωσει την παραμικρη ενδειξη ζωης-αισθανθηκα πως αυτο που καναμε θα ηταν κατι πολυ συντομο και δυστυχως θα καταστρεφοταν απο τα ιδια μας τα χερια μετα, αλλα κι απο αυτον τον ματαιο κοσμο

που τα θεαματα του, ηταν πραγματικα εκ πεποιθησεως εδραιωμενα πια και αβαλλοτα για μας. Αλλωστε σε καποια φαση ο τοσος πολυς ακτιβισμος μας, συνειδητος και μη δεν μας εβγαζε πουθενα. Θα ηταν για παραδειγμα σαν να περνουσε μια καλη μερα με γαμω τις φασεις και μετα οταν ξεμεραωνε θα τριβαμε τα ματια μας και θα λεγαμε τι εγινε; ξενερωσαμε; Παντως τιποτα πια δεν ηταν σιγουρο και καπου αυτο μου αρεσε. Τον Πετρο τον συναντησα στο HAPPENING που επερνε δισκους και μετα βρισκομασταν πολλες φορες. Επαιζε και αυτος μπασο χωρις βεβαια να ξερει μουσικη, αλλα την ειχε δει με το ρητο του VICIOUS και δεν κολωνε. Ειχε και ενα φιλο του τον Διονυση. Εναν τρομερα καλο τυπο που επαιζε φοβερα ντραμς. Ετσι η παρεα μας ηταν ετοιμη.'Αγωνια.'Μαρτιος 83-θα μου μεινει αξεχαστη εκεινη η βραδια. Παιξαμε το FRANKIE TEARDROP των SUICIDE για μιση ωρα και παθανε ολοι. Να βλεπεις πως μας κοιτουσαν σαν να τους πετουσαμε μπαλνταδες στο κεφαλι. Τα'χαμε δωσει ολοι. Τα κομματια μας στην πραγματικοτητα, ηταν αυτοσχεδιασμος. αφου ποτε δεν καναμε προβες η κατι τετοιο. Παιζαμε εκεινη τη στιγμη οτι μας κατεβενε. Κανενας δεν μπορουσε να διανοηθει κατι τετοιο, τοτε. Αυτοσχεδιασμος ε, καλα αλλα και ασχετοι οχι. Τελως παντων εμεις παιξαμε παλι στο σανιδι κι ειχαμε μπει για τα καλα στο χορο. Η καυλα μας ειχε βαρεσει για τα καλα. Τοτε ηταν που αρχισαν οι διαφωνιες με τον Στεφανο για το ποιος ειχε τον πρωτο ρολο, μια και εμεις οι δυο κουμανταραμε τα πραγματα. Αν και νομιζω πως οι πρωτες ιδεες τουλαχιστον ηταν δικες μου, το ιδιο και οι στιχοι. Δεν το ειχα θεσει ποτε ετσι ωστε να λεω:ε' παιδια εγω ειμαι ο αρχηγος ακολουθηστε με. Τελως παντων στην τελευταια μας συναυλια ειχε ερθει περισσοτερος κοσμος απο αλλη φορα. Παιζαμε οπως παντα SUPPORT κι αυτη την φορα στους METRO DECAY. Τους θυμομουνα απο την συναυλια των BIRTHDAY PARTY και δεν ειχα καμμια καλη διαθεση η γνωμη γι αυτους. Τελως παντων οταν παιξαμε, κατι ειχε χαλασει μιας και εμεις αφου δεν ειχαμε δικα μας παιζαμε με τα δικα τους και μας την ειχανε πεσει. Εκεινη η συναυλια λοιπον ειχε ηχογραφηθει απο τους φιλους μας τους GRUPIES που ειχαν φερει το κασετοφωνο τους εκει. Τοτε πραγματικα οταν ακουσαμε για πρωτη φορα σαν ακροατες αυτο που καναμε παθαμε πλακα. Ηταν απιστευτο. Δεν εμοιαμε με τιποτα. Ηταν οτι πιο δυνατο, παρανοικο, επιθετικο, δυναμικο, αγριο, παραξενο και συνταρακτικο ειχα ακουσει ποτε μου. Ειχαμε εξωτερικευσει ολη αυτη την φρενιτιδα του μυαλου μας βαθια μεσα απο τις ταραγμενες αισθησεις μας σαν δισαιωνα μνηματα πονου, απογνωσης, μοναξιας, τρελλας και θανατου Τοτε κατι κλωτσησε μεσα μου. Ηταν κατι σαν ενα απαραβιαστο κινδυνου.

Η μεταφυσικη με συγκινουσε απο παιδι κι ειχα αρχισει εδω και πολυ καιρο να'χω σχεδον μια μοιρολατρικη πιστη και αποψη στο καθετι εν σχεσει με τα πραγματα. Λοιπον, πιστευω πως με τους CLAUSTROPHOBIA καπου ειχαμε μπει και διαταραξει μια κατασταση, ενος καθαρα ιερατου κοσμου απο μια μυηση που οπως ανακαλυψαμε τα, ηταν τρομερα υπερβατικη αλλα καθολου συνειδητη απο εμας. Ολη αυτη η ψυχεδελικη εκρηξη δεν ηταν τιποτε αλλο παρα μια θαμπη ακομα μαζα απειλης που ποτε φυσικα δεν θα μπορουσε να διασπαστει απο εμας αλλα αντιθετα μας κατετροπονε η ιδια. Και τελικανικουσε. Θυμαμαι, μια βραδια με το Στεφανο στο Συνταγμα που ειχαμε και οι δυο την εντονη αισθηση παρουσιας εξωγηινων και ταυτοχρονα μια εστω και αδρη ιδεα το ποσο επικινδινο και δυσκολο ηταν αυτο, που καναμε. Ημασταν κατι σαν εξωγηινοι δραπετες γκουρου απο αλλη διασταση που ειχαμε βρει καταφυγιο στη γη και καπου μας ειχαν ανακαλυψει και μας κυνηγουσαν ενω εμεις δεν ειχαμε πια την ικανοτητα να ξαναδραπετευσουμε κι απ'αυτον τον πλανητη για αλλου. Ηταν σαν παγιδα. Δεν ξερω πως σας φαινονται ολα αυτα αλλα τωρα που το σκεφτομαι σαν τοσο μακρυνα θα μπορουσαν να ειναι καθαρα και σαν μια κοινωνικη κατασταση οπου το πραγματικο συνηδητο-

ποιημενο περιθωριο αντικρουεται και διαλυεται απο το συστημα μολις αρχιζει να υπαρχει να δημιουργει και να βιωνει και να υλοποιει τις ιδεες του σε πραξεις που θετουν σε κινδυνο τα δημοσια. Η μπορει και να ειναι η αδυσωπητη πια αυτοκαταστροφικη υποσταση του ανθρωπου να λαβοτομει συνεχως οτιδηποτε υπαρχει στα χερια του στην καρδια του η στο μυαλο του.Τι να πω δεν ξερω,τι μ'επιασε οταν ο Στεφανος και τα αλλα παιδια προτειναν να παμε την κασσετα σε καποια εταιρεια για να την ακουσουν. Ειχα αρχισει να φωναζω σαν τρελλος και να κατηγορω οτι προσπαθουν να τα καταστρεψουν ολα πουλωντας τα σε εταιριες και σε ηλιθιους μικροαστους. Κι οτι εγω κρατουσα αυτο το συγκροτημα θυσιαζοντας τον εαυτο μου σαν γουρουνι στο σφαγειο πονωντας και πληγωνοντας τον εαυτο μου σαν χαμμενος μαρτυρας εξω απο οτιδηποτε πισω απο οτιδηποτε, που το μονο που ειχε ηταν πιστη κι αποφασιστικοτητα απο το να χαρακωθει απο γυαλια και να σπασει το κεφαλι του,στο να βγαλει τη φημη σαλτιμπαγκου η τερατος που αλυσσοδενεται στα πανυγιρια. Κατι μουλεγε μεσα μου πως ειχα δικιο και προτιμουσα να τα καταστρεψω ολα και να ζησω σαν ενας ανωνημος ανθρωπος παρα το οτι να κανω οτιδηποτε. Ευτυχως που ο Στεφανος μου πηρε την κασσετα απο τα χερια μου γιανα διασωθει μεχρι σημερα. Δεν θα ξεχασω ποτε εκεινο το βραδυ για το ποσο μονος και χαμμενος ενιωσα. Καταλαβαινα πολυ καλα οτι, το οτι ειχαμε αυτο το γκρουπ ηταν πολυ φυσικο να μπουμε σ'ολες αυτες τις φασεις με τον κοσμο κι οτιδηποτε αλλο κακο. Αλλα η δικια μου συνειδηση ηταν απλως ενος διαδηλωτη κι οχι ενος ταγμενου κομματικα,κι επιβιωνει ετσι. Η δικη μου επανασταση δεν ηταν παρα μονο μια πραξη αυτοθυσιας η εστωκαι μιας επαναστασης για πλακα. Για το τιποτε. Τον μισουσα τοσο πολυ αυτον τον κοσμο που για τιποτε δεν θα συνδιαλασσομουνα μαζι του. Την ειχα δει σαν σταυροφορος μιας ουτοπιας που δεν αποτασσοταν τιποτε, αλλα και δεν πολεμουσε τιποτε και κανεναν ωστε να συμπαθηθει και να προαχθει στις καθορισμενες πια θεσεις και αξιωματα που προσφεροταν σε τετοιου ειδους μαλακες. Θυμαμαι που ο Στεφανος ειχε κανει μια τρομερη χειρονομια μ'ενα πραγματικα τρομαχτικο τελετουργικο τροπο που με ειχε συνταραξει. Ειχε αρπαξει την κιθαρα του και την διελυσε χτυπωντας τη μπροστα στα ποδια μου λεγοντας μου πως ειμαι ενα τιποτα. Ειχα κλαψει πολυ γιατι ειχα χασει το τελος του παραμυθιου παιρνοντας τον ρολο του κακου μαγου παρεξηγημενος απο τους αλλους κρουοντας ενα κωδωνα κινδυνου προσωπικης πια τρελλας που ολοι οι αλλοι την εβλεπαν ασχημη και ακαταναοητη. Η κιθαρα ηταν σπασμενη σε κομματια στα ποδια μου σαν ενα συμβολο κατεστραμενο πια χωρις μαγεια που με' κανε να αισθανομαι αδυναμος σαν σκουλικι και τρομαγμενος σαν σκυλι. Πραγματικα ειχα αισθανθει κατι δυνατο να σπαει μεσα μου κατι φευγατο χωρις γυρισμο κατι σαν χαμενη ευτυχια που εφευγε πια σαν κομητης χαμενο ονειρο στη νυχτα. Αυτο ηταν το τελος των CLAUSTROPHOBIA ενα δραματικο τελος χωρις καμμια εξηγηση χωρις δικαιολογια. Χαμμενο σαν τα ονειρα μας πονεμενο σαν την καρδια μας κι εξαπατημενο σαν εμας...

R.R. HEARSE

συνεχεια απο την σελ.65

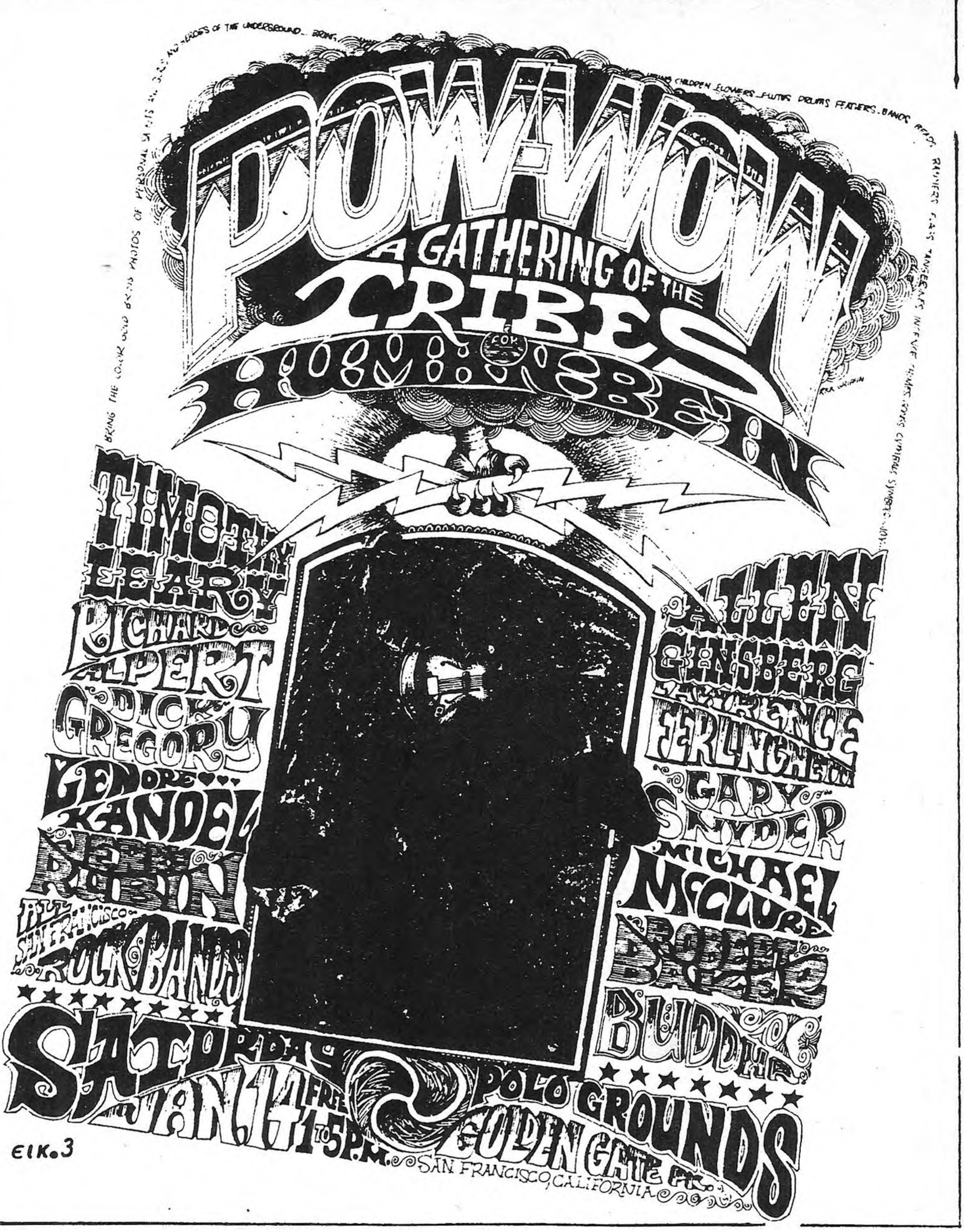
Καταληγοντας θα πρεπει να σημειωσουμε οτι "ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΔΕΑ"οπως εγραφε και το αναρτημενο πανω των "ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ"και σαν μια ιδεα θα πρεπει να προχωρουν απο δω και στο εξης.Αν αυτη δεν υπαρχει κι αν μεσα σ'αυτη δεν λειτουργει το φιλοσοφικο της κομματι τοτε απο δω και το εξης δεν θα εχουμε να περιμενουμε τιποτε αλλο παρα μερικα ακομα,αποτυχημενα απο θεμα διοργανωσης "φεστιβαλ"που θα καταληγουν να ειναι...πτυσσομενα μπαρακια.Ο νοων νοητω.

Νικος Χουτος

Ο RICK GRIFFIN υπηρξε στα 60's ο σημαντικοτερος σχεδιαστης ψυχεδελικων αφισσων και ενας απο τους καλυτερους στα UNDERGROUND κομικς. Γεννημενος κοντα στην Ακτη της Καλλιφορνιας,εκει που ο Ειρηνικος Ωκεανος αφριζει και σχηματιζει μεγαλα κυματα δημιουργωντας τις πιο καταλληλες συνθηκες για SURF,ο GRIFFIN ηταν και αυτος ενα απο τα χιλιαδες παιδια που καβαλαγανε αυτα τα "ευελικτα"σανιδια και τριγυρναγαν στις παραλιες.Στα τελη του 50 και ενω πηγαινε ακομα σχολειο ο GRIFFIN αρχιζει να ζωγραφιζει εικονες απο SURF,ενω αργοτερα πολλα απο τα σχεδια του εμφανιζονται σε εξωφυλλα εκδοσεων για το SURF,δισκων,καθως και σε κομικ και περιοδικα.Οταν τελειωσε το σχολειο δουλεψε σαν βοηθος σχεδιαστη στο περιοδικο "SURFER" και ειχε μια συντομη παρουσια στο παραδοσιακο σχολειο

τεχνης CHOUINARD ART SCHOOL στο Λος Αντζελες.Παραλληλα επαιζε και μουσικη με ενα γκρουπ περιοδευοντων μουσικων τους JOOK SAVAGES κατι που φαινονταν να τον ενδιαφερει περισσοτερο απ'το σχεδιο,εκεινη την εποχη.Βρισκομενος για λιγο στο Μεξικο οπου εκανε SURF κοντα στο SAN BLAS γνωριστηκε με μια φυλη Ινδιανων τους HUICHOL.Εκει ζωγραφιζε πολλες φορες,διαφορες εικονες απ'την ζωη τους οπως το να τρωνε "PEYOTE BUTTONS"που ηταν μερος μιας πνευματικης τελετης.Το κεντημα των ρουχων που ηταν χαρακτηριστικο αυτης της "καλλιτεχνικα" μοναδικης φυλης απεικονιζεται ιδιαιτερα στο σχεδιο του GRIFFIN που δημοσιευθηκε στην UNDERGROUND εφημεριδα "ORACLE"το 67(εικ 1).Οταν μετα απο λιγους μηνες συναντησε το γκρουπ στο Σαν Φρανσισκο και μαζι παρουσιασαν το JOOK SAVAGE ART STREET(αρχες 65)το ποστερ που ειχε σχεδιασει ο GRIFFIN(που ηταν και το πρωτο ψυχεδελικο)για το γεγονος αυτο (εικ 2)συγκεντρωσε την προσοχη των περρισοτερων και εδωσε στον GRIFFIN το ερεθισμα να ασχοληθει με την σχεδιαση ποστερς,αφηνωντας την μουσικη σε δευτερη μοιρα.Απ'τα μεσα των 60's και μετα,που η ψυχεδελικη σκηνη αναπτυσσοταν με ταχυτητα,εφημεριδες και περιοδικα παρουσιαζαν ολο και πιο μεγαλα αρθρα για τον καλλιφορνεζικο χιπικο παραδεισο,οπου μακρυμαλληδες ριζοσπαστικοι περιπλανιονπουσαν στους δρομους καπνιζοντας χορτο. Τα κονσερτα που διοργανωναν η FAMILY DOG στο AVALON BALLROOM και ο BILL GRAHAM στα FILLMORE AUDITORIUM γινοταν ο τοπος συγκεντρωσης.Τον σχεδιασμο των διαφημιστικων αφισσων ειχε αναλαβει ο RICK GRIFFIN,που εκεινη ακριβως την περιοδο φτιαχνει μερικες απ'τις καλυτερες ψυχεδελικες του αφισσες,αφισσες που πουληθηκαν αργοτερα σαν συλλεκτικα κομματια.Μια απ'αυτες ηταν για το περιφημο φεστιβαλ που εγινε τον Γεναρη του 67 στο GOLDEN GATE PARK με την ονομασια HUMAN BE-IN,την παρουσια των περισσοτερων BEATNIK ποιητων της Δυτικης Ακτης,των πιο γνωστων γκρουπ του Σαν Φρανσισκο(οπως οι GRATEFUL DEAD,CHARLATANS, JEFFERSON AIRPLANE κλπ)και την ενεργεια μερικων χιλιαδων νεαρων που μαζευτηκαν σ'αυτο το φεστιβαλ.(εικ.3)Τον Ιουλη του 67 στην MOORE GALLERY στο κεντρο του Σαν Φρανσισκο παρουσιαστηκε μια εκθεση με τιτλο"JOIN SHOW"που περιελαμβανε σχεδια και αφισσες απ'τους

εικ.2



εικ.3

WES WILSEN,STANLEY MOUSE,ALTON KELLY,VICTOR MOSCOSO και RICK GRIFFIN γνωστοί τοτε και σαν "BIG FIVE".Καθε καλλιτεχνης ανεξαρτητα,δημιουργησε ενα ποστερ για να γιορτασει την εκθεση.Χιλιαδες κοσμου παρακολουθησαν το SHOW που ξεκινησε κατω απ'τους ηχους της μουσικης των COUNTRY JOE και JANIS JOPLIN.Και καθως η ψυχεδελεια ειχε πλεον καθιερωθει και η παρουσια καλλιτεχνων σαν τους HENDRIX GREATFUL DEAD,QUICK SILVER κλπ ειναι ιδιαιτερα εντονη,το ιδιο εντονες γινονται και οι εικονες στα ποστερ του GRIFFIN.Ματωμενοι βολβοι ματιων,φιδια,κρανια και σκαθαρια αρχισαν να κυριαρχουν σε πολλα ποστερς.Τα χρησιμοποιουσε απλα γι'αυτο που ελεγε ο ιδιος "SHOCK VALUE".Συνηθως ηταν συνδιασμενα με ζωηρα γραφιστικα που ανακαλυφθηκαν στην διαρκεια αυτης της περιοδου και γι αυτα ειχε κερδισει την παγκοσμια αναγνωριση.Μια αλλη μοναδικη αποψη απ'την τεχνη των ποστερς του GRIFFIN ηταν ο διαχωρισμος των χρωματων,μια

χρονοβορα και πιο κουραστικη μεθοδος που επιτρεπει καταπληκτικη ζωντανια χρωματων και καθαροτητα.Για μια μικρη αλλα πολυ παραγωγικη περιοδο στα τελη του 60 τα ενδιαφεροντα του GRIFFIN στραφηκαν στα UNDERGROUND κομικς.Η αφορμη βεβαια για να ασχοληθει με αυτα ειχε δοθει αρκετα πιο πριν.Ηταν τον Οκτωβρη του 67 οταν ο GRIFFIN σχεδιασε μια αφισσα των QUICKSILVER στο AVALON BALLROOM.Την ειχε φτιαξει ετσι,ωστε πιο πολυ εμοιαζε με σελιδα κομικ κυριακατικης εφημεριδας .Εκεινο τον καιρο ο κορυφαιος των UNDERGROUND κομικς,ROBERT CRUMB ειχε φτιαξει ηδη το πρωτο του "ZAP COMIX"και εψαχνε ατομα που θα μπορουσαν να εργαστουν για το δευτερο τευχος.Εχοντας δει το ποστερ του GRIFFIN για τους QUICKSILVER ηρθε σε επαφη μαζι του και τον επεισε να σχεδιασει για το περιοδικο του.Εκτος απ'το "ZAP COMIX" ο GRIFFIN σχεδιαζε και για το περιοδικο "SURFER".Διαφορες ιστοριες του κατω απ'τον τιτλο "TALES FROM THE TUBE",αργοτερα κυκλοφορησαν σαν ξεχωριστο βιβλιο απ'τον κυριωτερο εκδοτικο οικο UNDERGROUND κομικς,PRINT MINT... Μολις τελειωσε και το ποστερ για την ταινια του BOHN SEVERSONS"PACIFIC VIBRATIONS"(ταινια σχετικη με το SURF)ο GRIFFIN βρεθηκε σε ενα σημειο αλλαγης, πειραματιζομενος με μια θρησκευτικη συζητηση.Η διαφορετικη του ψυχολογια και μια επακολουθη ορμη ενεργειας του εδωσαν νεες εικονες,νεες φαντασιωσεις και την επιθυμια να ακολουθησει μια νεα σχεδιαστικη κατευθυνση η οποια σε πολλες περιπτωσεις τον ενεπνευσαν να προσπαθησει τεχνικες τελειως καινουργιες σε αυτον.Κατα την διαρκεια της δεκαετιας του 70 ταξιδεψε σε διαφορα μερη του κοσμου,ενω καποιες εκθεσεις του στην Ευρωπη του εδωσαν την δυνατοτητα να επισκεφθει το Αμστερνταμ,το Λονδινο και το Παρισι,οπου εμαθε τα παντα γυρω απ'το DADA.Σημερα περναει τον καιρο του εικονογραφωντας και εκδιδωντας μερικα βιβλια,βοηθωντας την γυναικα του που ειναι γραφιστρια η κανωντας SURF οποτε τα μεγαλα κυματα του Ειρηνικου επισκεπτονται την Ακτη της Καλλιφορνιας... (Δ.Α.)

ΠΑΡ' ΤΗΝ

...Ευκαιρια

Με μεγαλη εκπληξη μαθαμε οτι η θεια ενος συνεργατη του περιοδικου ηταν η περιφημη και πασιγνωστη Ροζετα Σωχου-απ'τις συνεργασιες της με πολλα ξενα περιοδικα και τις απαντησεις της στα προβληματα των νεων.Ζητησαμε λοιπον απ την κυρια Ροζετα να αναλαβει την ευθυνη μιας μονιμης στηλης με συμβουλες και απαντησεις στα προβληματα σας.Πιστευουμε στην συνεχιση της στηλης και την κατανοηση της κ. Σωχου.

Κιρηα Σωχου,

Ειμε 16 χρωνον και ολη στο σχοληω μαι φωναζουν η Μεταλλλου.Με αραισουν τα αγωρια με τα μακρεια μαλλια και το σωμα του Κοναν.Το προβλεμα μου ομως ειναι το γεγονος πως εχο στην διαθεση μου πολι μικρο στηθος,αναξηο στην ικανοποιηση του θαιρμου πολεμιστη που περιμενω.Η αγονια μου ειναι σε ιπερβολες.Τι να κανο;Εσυς ησασται η μονυ μου ελπηδα!-Η Μεταλλλου

Ρ.Σ:Αγαπητη μου μεταλλου.Οι τοσες ανορθογραφιες που εχει το γραμμα σου δειχνει χαρακτηρα αστατο και αγωνιωδη.Θα σου συστηνα να διαβασεις τα βιβλια:Μ. Μπουκτσιν-Ιεραρχια και κυριαρχια Ζ.Π. Σαρτρ-Η Θεωρια των συγκινησεων,Λ.Χρηστακης-Χαος και κουλτουρα,Ι.Σ-Το ξεπερασμα της Τεχνης,οπου πολλες λυσεις θα βρεις για το κομπλεξ του στηθους σου.Προσοχη στα μαθηματικα και την χημεια!

Κυρια Ροζετα,

Ειμαι ενας γκαραζιερης 20 χρονων.Σαν μανιωδης συλλεκτης εχω χιλιαδες δισκους,κυριως σπανιους γκαραζ.Πριν ένα μηνα καποιος μου πουλησε σαν υπερβολικα σπανιο,το αγνωστο σε μενα σιγκλ των ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ-ΕΙΤΙLOP POTS,λεγοντας μου οτι προκειται για ενα πανσπανιο σιγκλ,30 αντιτυπων του 66.Βαζοντας το στο πικ-απ ανακαλυψα οτι οχι μονο δεν ειναι γκαραζ αυτο το εκτρωμα,αλλα ο δισκος δεν εκανε ουτε για σερβιρισμα του καφε μιας και ηταν στραβος και καταγρατζουνισμενος. Το γεγονος οτι εδωσα 4300 δρχ για την αποκτηση του ενισχυει την απογοητευση μου.Η αυτοκτονια μου ειναι κοντα.-Ο Γκαραζιερης.

Ρ.Σ:Αγαπητε μου νεε.Το επιμελημενο και δακτυλογραφημενο γραμμα σου με εκανε να σε συμπαθησω αμεσως.Φοβαμαι ομως πως πρεπει να συζητησεις το προβλημα με τους δικους σου.Η συμβουλη της μητερας σου και η κατανοηση της θα σου διωξει το αισθημα κομπλεξ που σε πιανει μπροστα στις ομορφες κοπελες.Οσο για τα λεφτα,μου γραφεις οτι δουλευεις σε γκαραζ,αρα καποιες οικονομιες θα εχεις.

Αγαπητη Ροζετα,

Ειμαι 18 χρονων και χαρντκορ στρεητειντζ.Το προβλημα μου ειναι πως κανεις δεν με παιρνει στα σοβαρα,εμενα και οτι κανω.Επαιζα σε ενα πολυ νοϊζ γκρουπ,στην κιθαρα και τα φωνητικα.Εκανα πολυ ωραια βοουγαβ στα φωνητικα και στην κιθαρα πηδουσα συνεχεια οπως οι HERESY.Οι αλλοι ομως δεν γουσταραν.Σε καθε μου πηδημα εβαζαν τις φωνες.Μου ελεγαν πως ποτε δεν ηξερα τα κομματια,δεν εβλεπαν ομως τις γεματες χαρη κινησεις μου.Τοτε ξαπλωνα φαρδυς πλατυς στο δωματιο που καναμε προβες.Βεβαια αυτοι οχι μονο δεν καταλαβαιναν το λαθος τους,αλλα μου ξαναεβαζαν τις φωνες.Δεν αντεχα και εφυγα απ΄το γκρουπ.Θελω πολλα γραμματα στη διευθυνση(η διευθυνση στα χερια του Β-23).Θα περιμενω εναγωνιως.Δεν μπορω να καταλαβω τι εχουν με μενα.Ολοι μου ελεγαν απο μικρο παιδι,οτι ειμαι γλυκουλης.-ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΝΤΚΟΡ.

Ρ.Σ:Αφου ησουν τοσο γλυκουλης γιατι δεν γινοσουν γαλακτομπουρεκο;

Αγαπητη Ροζετα,

Ζητω επικοινωνια με κοπελες ζουμερες,γεματες, τροφαντες.Να τα εχουν ολα και να αντεχουν.Στο μυαλο μου εχω την Ντολυ Παρτον και τη Σαμανθα Φοξ.Θα μου βρειτε καμια;Αγαπαω και τα ζωα.Ολοι πρεπει να το κανουμε,γιατι μπορει να μας τελειωσουν τα καυμενα και τοτε τι θα τρωμε;

Ρ.Σ:Καλυτερα συνενοησου με το γαλατα της γειτονιας σου.Εγω μαλλον δεν μπορω να σε εξυπηρετησω...

"THE CURE"

Δυο ειναι οι κυριοτεροι λογοι που ασχολουμαστε με τους CURE:ο 1ος)επειδη ο "Θεσαλλονικιος" φιλος μας Γιαννης Κορές εκανε τον κοπο να γραψει κατι για την συναυλια τους στην Ν. Φιλαδελφεια(κατι μηνες πριν-δεν πειραζει) και ο 2ος) γιατι ετσι θελω εγω.

Οι CURE "σταματησαν" ακριβως μολις συμπληρωθηκε ο κυκλος ζωης τους.Τα παντα ηρθαν φυσιολογικα...Δεν ηταν το "PORNOGRAPHY" το τελος(οπως οι πρωτοι φανατικοι φιλοι τους πιστεψαν). Το "κυκνειο ασμα" τους ειναι το "DISI-DEGRATION".

Δεν θα καθισω τωρα να φιλοσοφησω.Θα πω μονο οτι οι CURE γινονται(οσο περναει ο καιρος) για μας τους νεωτερους,οτι πχ. ειναι οι STOOGES(δεν μου ερχεται αλλο ονομα αυτη την στιγμη στο μυαλο) για τους πιο παλιους.Για να μην εχουμε καμια παρεξηγηση,δεν κανω συγκρισεις. Απλα τα κομματια τους(και των δυο) ανα πασα στιγμη και σε οποιονδηποτε χωρο "διεγειρουν".Ειναι και οι αναμνησεις...

" Μερικες φορες ονειρευομαι
Ενω οι αλλοι χορευουν
Μερικες φορες ονειρευομαι
Τοσα πολλα διαφορετικα ονοματα.."

Οι CURE μοιαζουν με ενα ομορφο κοριτσι που το αγαπησες,το ερωτευθηκες παθιασμενα,το μισησες σε καποια φαση,τα "χαλασατε" στο τελος.Η Αγαπη ομως(που ειναι πιο βαθια)μενει παντα...

(Δ.Α.)

Ιουλης 85: ROCK IN ATHENS.Το γεγονος της χρονιας εκεινης.Τα ονοματα πολλα και μεγαλα,ανamεσα τους οι CURE.Οι πεντε μουσικοι σε διαφορετικη μουσικη κατασταση απ'αυτη που αγαπηθηκαν και τους εκανε ενα CULT γκρουπ του 80.Τα αισθηματα αναμεικτα.Ομως η παρουσια τους και οι εκτελεσεις των τραγουδιων τους συγκλονιστικες.Τελειωσαν με την υποσχεση να ξαναρθουν.Τεσσερα χρονια αργοτερα η υποσχεση πραγματοποιειται.ΜΑΗΣ 89.Νεα Φιλαδελφεια.Οι CURE ξανα στην Αθηνα.Γεγονος για τους φιλους του ειδους.Οι καπνοι καλυπτουν τη σκηνη και σιγα-σιγα ξεπηδουν οι πεντε μαυροφορεμενοι εραστες του Ροκ.Τελευταιος ο ROBERT SMITH.Η αρχη συναρπαστικη οπως και πριν 4 χρονια(βγηκαν με τον ιδιο τροπο).Κι ενω ο SMITH περπατουσε κατα μηκος της σκηνης μιλωντας με τον κοσμο η ιεροτελεστια αρχιζε.Η αρχη εγινε με κομματια του νεου τους δισκου και φυσικο ηταν,το κοινο να μην ανταποκρινεται εντονα.Ομως η εκρηξη δεν αργησε να ερθει. Ο κοσμος περιμενε την μαγικη νοτα για να στειλει τους CURE στον ουρανο.Και αυτη ηρθε απο το KYOTO SONG.Τα κορμια αρχισαν να κινουνται ρυθμικα,για να γινουν τολμηροτερα αργοτερα.Το CHARLOTTE SOMETIMES και αμεσως μετα το A FOREST εφερε τα κορμια και το μυαλο ολων οσων βρισκονταν εκει κοντα,στον οργασμο.Απο το σημειο αυτο και περα αρχισε το παραληρημα της εκστασης.Τα 10:15 SATURDAY NIGHT,PRIMARY,PLAY FOR TODAY και ολα τα γνωστα κομματια τους,ζωντανεψαν μπροστα μας απο τις υπεροχες εκτελεσεις των πεντε CURE.Τα τραγουδια τους,ακομα και οι χορευτικες επιτυχιες τους,ερχονταν αλυπητα και παρελυαν τα νευρα.

Μετα τρεις ωρες ομορφων εκτελεσεων και απεραντης εκστασης οι CURE αποχωρησαν μετα τριων διαλειμματων.Το FAITH ηταν το τελευταιο κομματι τους.Ηταν ισως η τελευταια φορα που ειδαμε τους CURE και αξιζε που πηγαμε γιατι αρρωστοι καθως ειμασταν,μας χρειαζοταν αυτη η θεραπεια...

Γ. Κορές

Οι ανατολικοι Kampec Dolores Τροβαδουροι

Φωτο:SZ'LAGYI LENKE

Οι KAMPEC DOLORES καταγονται απ'την Ουγγαρια(μια απ'τις"ανατολικες"χωρες η ανατολικου μπλοκ η κομουνιστικες η οπως αλλιως τις λενε...)ειναι αγνωστοι ακομα και στην ιδια τους την χωρα και πολυ περισσοτερο,φανταζομαι εδω...Ομως νομιζω οτι αξιζει τον κοπο να γραφτουν λιγα πραγματα γι'αυτους.Οχι τοσο λογω της ιδιορυθμιας του να κανεις"ROCK"σε μια"τετοια"χωρα (γιατι υπαρχουν γκρουπ απο Πολωνια-Γιουγκοσλαβια π.χ.που κρατανε,σιγουρα πιο σκληρη σταση)οσο για την ποιοτητα της μουσικης τους...Και με την λεξη ROCK που ανεφερα παραπανω μην παει το μυαλο σας σε τιποτα κλασικους ροκαδες η HEAVY,φρουτα που μας εχουν παρουσιασει οι"ανατολικοι"και στο παρελθον.Εδω τα πραγματα ειναι πολυ προχωρημενα...Η ιστορια των KAMPEC DOLORES ξεκιναει το 84 οταν οι CSABA HAJNOCZY στην κιθαρα,GABI KENDERESI στη φωνη,και ILDIKO SZINEG στο μπασο, φτιαχνουν ενα σχημα που περισσοτερο πειραματιζεται,παρα αναζητα μια συγκεκριμενη ταυτοτητα...Δινουν την πρωτη τους συναυλια την επομενη χρονια,ενω μεχρι και το 87 παιζουν καμποσες φορες LIVE-κυριως στην Βουδαπεστη.Η μουσικη τους παντως δεν δειχνει να συγκινει και πολυ τους συμπατριωτες τους,που δεν ειναι συνιθησμενοι σε περιεργους ηχητικους πειραματισμους και αλλα τετοια...Το 87 ομως ειναι χρονια αλλαγης για τους KAMPEC DOLORES Στο βασικο τριο του γκρουπ προστιθεται ο ZOLTAN SZEGVARI με το σαξοφωνο του,που παιζει καθοριστικο ρολο στην εξελιξη του γκρουπ.Ενω.υπαρχει παντα το ντραμ-μασιν,που συμπληρωνει,το νεο προσωπο των KAMPEC DOLORES...Η δοκιμη του καινουργιου σχηματος,ηταν επιτυχημενη οπως αυτο φανηκε στο CARROT φεστιβαλ της Βαρσοβιας που επαιξαν την ιδια χρονια.Απο κει και περα η φημη τους αρχιζει να εξαπλωνεται...Με αποτελεσμα τα δυο τελευταια χρονια,να'χουν τουραρει σχεδον σ'ολες τις χωρες της Ευρωπης,απο Ισπανια και Αγγλια μεχρι Σοβιετικη Ενωση.Το 88 στο TRANSMUSICALS φεστιβαλ της Ρεμς,στην Γαλλια,σαπορταρουν τους PERE UBU...Η δημιουργια ενος δισκου εκεινη την εποχη,φαινεται αναγκαια...

Και επειδη στην Ουγγαρια αυτο ηταν αδυνατο,οι Ολλανδοι EX προσφερθηκαν να τους βγαλουν απ'την "δυσκολη"θεση ηχογραφωντας το αλμπουμ τους,στην δικια τους"KONKURREL"στο Αμστερνταμ...
Ο δισκος κυκλοφορησε στην Ευρωπη (οπως και εδω στην Ελλαδα,σε πολυ λιγα αντιτυπα-σαν εισαγωγης)ενω αργοτερα κυκλοφορησε και στην Ουγγαρια...Ολα τα κομματια τους,διαμαντια...Πολλα με αυτοσχεδιασμους,αλλα με στοιχεια PUNK,τα περισσοτερα με "τζαζ"δομες...Η φωνη απαγγελει τραγουδωντας,η κιθαρα "γλυκια",ακομα και στα μεγαλα σολο δεν ακουγεται τραχια και βαρετη παρολο που οι παραμορφωτες βρισκονται σε διαρκη χρηση...Και αυτο το σαξοφωνο, με την διαβολεμενη,αγρια ομορφια του κανει κατι παραπανω απο αισθητη την παρουσια του σε ολα τα κομματια. Τελος οι στιχοι,γραμμενοι και τραγουδισμενοι στα Ουγγρικα,(μεταφρασμενοι στα Αγγλικα περιεχονται σε ενθετο,στον δισκο)αναφερονται σε κοινωνικες,προσωπικες...σεξουαλικεςσχεσεις,στην ομορφη "παγωμενη"Βουδαπεστη,στην πυρηνικη ζωη κ.λ.π.Μεσα στο 90,και αφου επιστρεψουν απ'την Ανατολικη Γερμανια,οπου συμμετασχουν μαζι με αλλα γκρουπ σε φεστιβαλ...ανατολικης προελευσης,θα ασχοληθουν με την ηχογραφηση της νεας τους δουλειας.Οι ιδιοι πιστευουν οτι μπορει να γινει,αυτη τη φορα,στην Ουγγαρια,(διολου απιθανο μετα και τις τελευταιες πολιτικες και οικονομικες εξελιξεις στην εν λογω χωρα)διαφορετικα,θα κυκλοφορησει μαλλον απ'την RECOMMENDED RECORDS...Δεν ξερω ποσο πιο γνωστοι μπορουν να γινουν οι KAMPEC DOLORES,παντως βαζω στοιχημα οτι σε μερικα χρονια οι συλλεκτες θα ψαχνουν,σιγουρα,για δισκους τους...
Και μια τελευταια πληροφορια: το ντραμμασιν εχει αντικατασταθει πλεον με τον SANDOR MATRAI...πραγματικο ντραμμερ...

(Δ.Α.)

νεα νεα νεα νεα ΝΕΑ ΝΕΑ ΝΕΑ ΝΕΑ

Λοιπον,απ'τις νεες Κυκλοφοριες σημειωνουμε:
Το "ΑΝΤΑΡΤΕΣ ΠΟΛΕΩΝ" που κυκλοφορησε, τελικα,απ'την WIPE-OUT ενω η ιδια εταιρια ετοιμαζει LP των BRUSH και των ΧΡΥΣΟΘΗΡΩΝ(παλια μελη των ΦΑΝΤΗΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ).Ακομα LP των Βελγων SPANKS και των Γιουγκοσλαβων KBO.'Για την HITCH-HYKE ειναι αυτες των STEPPES και CHARMS(βλεπε στην παρουσιαση δισκων)καθως και του LOUIS TILLETT.
Καινουργιο Ελληνικο βγαζει και η DI-DI MUSIC.Το ονομα του;ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ(τι θυμιζει;)Η PENGUIN μετα το νεο LP των VILLA 21 που προβλεπεται μεχρι τελος του χρονου,θα κυκλοφορησει αρχες του επομενου,την καινουργια δουλεια των VIRIDIAN GREEN που θα προκαλεσει,σιγουρα αισθηση.'Και μια και μιλαμε για τους VIRIDIAN GREEN,να υπενθυμισουμε την ΕΚΘΕΣΗ-PERFORMANCE που διοργανωνουν με εργα ζωγραφικης, γλυπτα-κατασκευες κλπ στην αιθουσα Μπουζιανη,Ξενοφωντος 7, στο Συνταγμα απο 2-15 Γεναρη του 1990(δηλ. του χρονου).
Μερικα για τις συναυλιες:Η πιο ενδιαφερουσα αναμενετε βεβαια,αυτη των RESIDENTS 7 και 8 Νοεμβρη στο Ροδο,επισης του PAUL ROLAND και των FALLEN ANGELS(μια μερα και οι δυο)λιγο αργοτερα.Καπου ενδιαμεσα εμφανιζεται η DIAMANTA GALLAS,ενω στις 1 και 2 Δεκεμβρη παιζουν οι GODFATHERS.Και επεται συνεχεια...
Το ROLLIN UNDER, κανοντας ενα ακομα βημα μπροστα,κυκλοφορει το 19ο τευχος του, πανω σε τελειως επαγγελματικα προτυπα(φωτοσυνθεση-εγχρωμο εξωφυλλο-χοντρο χαρτι πολυτελειας).
Ειδηση τελευταιας στιγμης:
Συμφωνα με απολυτα εξακριβωμενες δημοσιογραφικες πληροφοριες,η μυστικη οργανωση(η' οργανωση-φαντασμα) LOST BODIES,σχεδιαζει νεο κτυπημα με κασσετα-βομβα που θα κυκλοφορησει μεχρι τελος του χρονου.Αυτη τη φορα,ομως,δεν την γλυτωνεται.(Σας την εχουμε στημενη ...κουφαλες.')

Η "Μαυρη Λιστα" εχει ξεμεινει απο συνεργατες. Η μαλλον δεν εχει ξεμεινει παντα ετσι ητανε, αλλα τωρα συνειδητο-ποιησε πως δεν βγαινει με 2 ατομα. Γι αυτο οσοι ενδιαφερονται, να ενδια-φερονται ομως πολυ ας επικοινωνησουν με την Ειρηνη στο τηλεφωνο 8949803. Για τυχον παρεξηγησεις το φανζιν φερνει προς το χαρντκορ και οχι μονο. Χεβυμεταλλαδες και χιππιδες ΟΥΣΤ! (στΒ-23: μηπως θα επρεπε να ειχαμε και το LIMIT για τα μαλλια, γι αυτους που αναρωτιουνται; Καλη τυχη κι απο μας).

Οσα ελληνικα γκρουπ επιθυμουν να παρουσιασουν τη δουλεια τους (DEMO/ δισκο) απο την εκπομπη "φακελοι ροκ" στην Πτολεμαιδα, ας την στειλουν στη διευθυνση: Τ.Θ 9/50200/ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ.

Οι HOCUS απο την Αλεξανδρουπολη εχουν ενα ντεμο. Δικο σας με 00 δρχ. στην Τ.Θ 28/68100/ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ.

Φιλε που κανεις φαν-κλαμπ των MISSION. Λογω μιας απιθανης ιστοριας χασαμε γραμμα και διευθυνση. Το γραμμα σου βρισκεται καπου στο κτηριο της Ασκλη-πιου 34 οπου εγκαταληφθηκε λογω ανωτε-ρας βιας... Καλη τυχη με το φαν-κλαμπ.

Το FULL CIRCLE εχει πολλους και φτηνους δισκους. Γραψτε: 12 BELL STREET/NEWSOME/HUDDERSFIELD/ENGLAND HD4 6NW.

Αναμενατε τους RITMO TRIBATE,ενα ιταλικο γκρουπ μεταξυ RAMONES και PISTOLS.Με δυο LP στην πλατη τους και καλες εντυπωσεις στην Ιταλια και το εξωτερικο θα παιξουν και στο AN,στο τελος του '89.Για τους πιστους του ζωντανου ροκ εν ρολλ το φθηνο εισητηριο θα ειναι κατι παραπανω απο προκληση.Το φανζιν αυτο τους συνιστα ανεπιφυλακτα.Τα ματια ανοιχτα λοιπον.

Τι πηγαν να κανουν τα ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗ ΤΑ;Η POWER NOISE RECORDS εκανε διανομη στη Νοτια Αφρικη,στο δισκακι τους RETOLS METAMODERNOLS.Το τελωνειο της χωρας αυτης κρατησε το ενα απ'τα δυο πακετα απ'τους δισκους.Ο υπευθυνος της εταιρειας γρηγορα εκτελωνησε το πακετο πριν προλαβουν να το ανοι-ξουν οι τελωνιακοι.Αν το ανοιγαν θα την πληρωνε με μηνες η χρονια φυλακης, λογω της αντιρατσιστικης αφισσας που περιειχε καθε αντιτυπο.Μετα απο την παραλιγο καρδιακη προσβολη πληροφο ρησε το γκρουπ για το γεγονος.Σημειωσ-τε οτι τυγχανει και πατερας δυο παι-διων.Αυτα περι επαναστατικης μουσικης.

Η ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ παει στο στρατο;Φιλε Αργυρη ελπιζω να μην διαβαζεις πολυ Ζενε,εκει γιατι δεν σε βλεπω καλα.

Η ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΣΗ TAPES εκμεταλευεται ορισμενα καλα γκρουπ και σεις εκμετα-λευτητε την ευκαιρια να παρετε την κα σετα των ΣΑΡΚΑ με 400 δρχ.απο:ΜΥΤΙΛΙ-ΝΑΙΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ(για Κωστα)/Μυρμιδονων25 Θησειο/Αθηνα.

Το "ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΑΧΑΙΡΙ" εκανε παλι την εμφανιση του, με'να διπλο τευχος (2-3) το καλοκαιρι που μας περασε με αρκετα ενδιαφεροντα οπως τα: MAIL ART, EVIL DEAD, ΓΚΟΥΛΑΓΚ, DAVID GRONENBERG και αρκετα ακομη... Θα πρεπει να αναμενουμε κανα καινουργιο τευχος οπου να'ναι... (που εχεις χαθει ρε Ηλια;)

Το FANGAZINE τυπωμενο και με σινγκλακι -ειναι ηδη σε κυκλοφορια....

Στις 17/10 στο χωρο του Πολυτεχνειου εγινε συναυλια συμπαραστασης-ενισχυ-σης των καταληψιων της οδου Κασσιανης στο Λυκαβητο-και γενικως, η οποια ετυχε μικρης ανταποκρισης απ'το κοσμο. Ζητημα ειναι, αν βγηκαν δηλ. τα εξοδα της ολης διοργανωσης. Φταιει και η ανυπαρκτη σχεδον, πληροφορηση για το γεγονος (Η μηπως αυτα, ειναι απλα δικαιολογιες;)... Τελως παντων, λυπηρο το γεγονος οτι διαφορα ατομα του "χωρου" (οπα!) κλαιγοντουσαν οτι δεν ειχαν να πληρωσουν 200 δρχ και μπαινανε ετσι... Και εγω καθομαι και αναρωτιεμαι που πουλανε συνειδηση

συνεχεια στην σελ. 70

βιβλια βιβλια βιβλια

Ζαν Κοκτω: "Το οπιο"
Ενα ημερολογιο αποτοξινωσης που ζωγραφιζει τον κοσμο του οπιου.Μια εντελως προσωπικη-ποιητικη παρεμβαση,ερμηνεια παραδοξη αλλα και ουσιαστικη που δεν εχει σχεση με τυπικα συγγραματα και βιβλια που προσπαθουν να μεταδοσουν εμπειριες απ'τα ναρκωτικα..."Το οπιο οδηγει τον οργανισμο στο θανατο μεσα απο μια κατασταση ευφοριας.Τα βασανα αρχιζουν απ'την στιγμη που επιστρεφει κανεις στην ζωη χωρις να το θελει..." (εκδ. Αιγοκερως)-Δ.Α.

Νεος Αγγλικος Κινηματογραφος.
Απ'το φρη σινεμα των 60's,στις κοινωνικες αναπαραστασεις των Φρηαρς,Τζοουνς,Κοξ...Ιστοριες καθημερινης τρελλας περα για περα αληθινες,μεσα σε μια κοινωνια που σοκαρεται απ'την ιδια της την ζωη.Πολλα στοιχεια για το Αγγλικο κινηματογραφικο εργο και οι αποψεις του Σωτη Τριανταφυλλου για την αξια και λειτουργια των ταινιων της λεγομενης Βρεττανικης "αναγεννησης". (εκδ. Αιγοκερως)-Δ.Α.

Ζεραρ Ντε Νερβαλ: "Αυρηλια"
Ο Νερβαλ θεωρειται ο προδρομος των Μπωντλαιρ,Μαλαρμε καθως επισης και ενας απ'τους μεγαλυτερους τεχνιτες του φανταστικου.Η "Αυρηλια" γραφτηκε, κατα την παραμονη του στο ψυχιατρειο του Μπλανς και χωριζεται σε δυο μερη. Το δευτερο δημοσιευτηκε μετα την αυτοκτονια του,στα τελη Γεναρη του 1855.Η "Αυρηλια" ειναι η ηθοποιος Τζενυ Κολον,ο μεγαλος και ατυχος ερωτας του ποιητη που τοσο επειρεασε την ζωη του."Ενα περιεργο,ονειρικο, τρελλο αφηγημα.Μια οδυνηρη περιπετεια..." (εκδ. Αιγοκερως)-Δ.Α.

Νικος Κολοβος: "Κοινωνιολογια του Κινηματογραφου"
Ενα καθαρα θεωρητικο βιβλιο που εχει βασιστει στην βιβλιακη και εμπειρικη ερευνα και εχει χωριστει σε εξι ενοτητες που εξεταζουν τις σχεσεις Κινηματογραφου-Κοινου,την ταινια σαν οικονομικο αγαθο,τον Κινηματογραφο σε σχεση με ιστορικους,θεωρητικους,κριτικους τον Κινηματογραφο σαν παραγωγο και και φορεα ιδεολογιας,ενω υπαρχει σαν εισαγωγη μια ενοτητα που προσεγγιζει την Κοινωνιολογια του Κινηματογραφου με μερικες ενοιες διευκρινιστικες για την ορθη κατανοηση των οσων αναφερονται στην συνεχεια. (εκδ. Αιγοκερως)

ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ
Το σινεμα ειναι το καλυτερο εργαλειο για να εκφρασεις τον κοσμο των ονειρων των συναισθηματων,του ενστικτου...Και οταν μαλιστα το χειριζεται ενας τεχνιτης σαν τον Μπουνιουελ τοτε η λειτουργια του αποκτα μεγαλυτερο ενδιαφερον και χρησιμοτητα.Οι τεχνικες του Σουρεαλισμου ειναι το μεσο για την επιτευξη του σκοπου.Ειναι αυτες που βοηθανε τον Μπουνιουελ στην ανακαλυψη μιας εσωτερης αληθειας που δεν μπορεις να'γγιξεις μεσα απ'την καθημερινοτητα. Οι ταινιες του,απ'τον "Ανδαλουσιανο σκυλο" και την "Χρυση εποχη"(1930) μεχρι και "Το σκοτεινο αντικειμενο του ποθου"(1977),σκληρα σατυρικες η δραματικες,αντιγραφουν την αστικη κοινωνια και τους θεσμους της,φτυνοντας τους καταμουτρα...
Το βιβλιαρακι αυτο εγκαινιασε την σειρα "Κινηματογραφικο αρχειο" των εκδοσεων ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ και περιεχει αναλυτικα ολες τις ταινιες του Μπουνιουελ καθως και βιογραφικα στοιχεια του μεγαλου αυτου σεναριογραφου και σκηνοθετη... (Δ.Α.)

Γ. ΜΟΥΡΖΤΑΝΟΣ "Το νησι της καμπανας"
Το τριτο ουσιαστικα βιβλιο του Γ.Μ. που αναγεται και αυτο στο χωρο του φανταστικου,προσεγγιζοντας περισσοτερο τις ναυτικες,εξωτικες ιστοριες που διαβαζαμε-ολοι-οταν ειμασταν μικροι

Βεβαια θα ηταν λαθος να πουμε οτι ειναι βιβλιο για παιδια,η τουλαχιστον για μικρα παιδια,θεωρωντας σαν δεδομενο οτι τα βιβλια του φανταστικου τα διαβαζουν κατ'εξοχην μεγαλα...παιδια. Ολες οι ιστοριες,παρ'ολη την διαχυτη εξωτικοτητα ειναι βαθυτατα ελληνικες χωρις βεβαια να περναμε στη σφαιρα κανενος φολκλορ... (εκδ.Αιγοκερως).Γ.Κ

Γ. ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ:"Σαλια Μισολογα και τρυπιοι στιχοι"

Ποιηματα του Γιαννη Αγγελακα(που τραγουδαει και γραφει στιχους για τις ΤΡΥΠΕΣ)χωρις ιδιαιτερες "αποκρυπτογραφικες"δυσκολιες.Λεξεις που στεκονται μπροστα απ'την πραγματικοτητα και σφραγιζουν την σταση του απεναντι της παραδινωντας τον ταυτοχρονα σ' αυτη την διαρκη επιθετικοτητα και συναισθηματικη φορτιση που τον διακατεχουν. "Μεινε ακατανοητος σκοτεινος και κακογευστος/Αφηνωντας ξωπισω σου,δυσοσμους ογκους σιωπης/Δειξ'το πως δεν μετανιωσες ακομη... (εκδ.Πλεθρον)-Δ.Α.

Πιερ Παολο Παζολινι:"Ο Κινηματογραφος της ποιησης"

Θεωρητικες αποψεις για το κινηματογραφικο εργο,που στηριζεται ουσιαστικα σε μια ασκηση υφους σαν εμπνευση,η οποια στις περισσοτερες περιπτωσεις ειναι γνησια ποιητικη,αυτο που ονομαζει ο Παζολινι "Κινηματογραφος της ποιησης".Το κειμενο που παρουσιαζεται εδω ειχε διαβαστει απ'τον μεγαλο αυτο ποιητη,σεναριογραφο,σκηνοθετη, συγγραφεα,ηθοποιο,τον Ιουνη του 65 στο πρωτο Φεστιβαλ Νεου Κινηματογραφου στο Πεζαρο. (εκδ. Αιγοκερως)-Δ.Α.

ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ

Ανηκει και αυτο στην σειρα "Κινηματογραφικο αρχειο" και μας παρουσιαζει την ζωη και το εργο ενος ακομα πολυ μεγαλου και γνωστου δημιουργου...Ο Βεντερς ξεκιναει σαν φοιτητης ιατρικης συνεχιζει σαν ζωγραφος και κριτικος σε ταινιες και δισκους-ροκ καταληγωντας να κανει ταινιες θεωρωντας τον εαυτο του ζωγραφο που εχει σαν θεματα του τα τοπια,σ'αναζητηση του χρονου... Στις ασπρομαυρες ταινιες του οσο και στις εγχρωμες που ειναι περισσοτερο τακτοποιημενες απο πλευρας σεναριου οι ηρωες του,ακολουθουν ενα αγνωστο δρομο που τους οδηγει στην διαφορετικη ερμηνεια και κατανοηση του κοσμου που ζουν και τους περιβαλλει...
Η αμερικανικη κουλτουρα,κυριως το ροκ εν ρολ επηρεασαν πολυ την πορεια και εξελιξη του.Στις ταινιες του χρησιμοποιησε συχνα την μουσικη γνωστων ροκ μουσικων οπως οι KINKS,CHUCK BERRY,CAN,COUNT 5,ενω το 69 γυριζει ενα 15λεπτο φιλμακι με τιτλο "3 Αμερικανικα LP" και θεμα την μουσικη των VAN MORRISON,CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL και HARVEY MANDEL...(εκδ.Αιγοκερως)-Δ.Α.

Πιερ Παολο Παζολινι:"6 κειμενα για τον κινηματογραφο"

Στο πρωτο κειμενο "Παρατηρησεις πανω στο πλανο-σεκανς" ο Παζολινι συμπεραινει οτι το μονταζ ειναι αυτο που πραγματοποιει πανω στο υλικο μιας ταινιας αυτο που ο θανατος επιτελει στην ζωη μας,δηλ. την υπαρξη του νοηματος της.Στο δευτερο "ο φοβος του νατουραλισμου" ο Παζολινι διερωταται το γιατι,στο τριτο κειμενο "Το υπαρχειν ειναι φυσικο;" εντοπιζει την διαφορα αναμεσα στην ζωη και τον κινηματογραφο στο τεταρτο κειμενο του αναφερεται στο τεχνικο φαινομενο Γκαγκ στις ταινιες του Τσαπλιν,στο πεμπτο,για το Σεναριο,καταληγει στο οτι η δομη ενος σεναριου εγκειται στο περασμα απ'την λογοτεχνικη στην κινηματογραφικη φαση...Στο εκτο κειμενο του μιλαει γενικα για τον Κινηματογραφο απαντωντας σε ερωτησεις σχετικου περιοδικου. Ολα τα κειμενα ειναι του 67.
(εκδ. Αιγοκερως)-Δ.Α.

Γ.Μουρτζανος: "Κοκκινες Ιστοριες"

Αυτο ειναι το δευτερο βιβλιο του Γ.Μουρτζανου. Οι ιστοριες του παραξενα φανταστικες η βαθια ανθρωπινες συγκινουν ακριβως λογω της αληθινης τους συνθεσης. Ιδιαιτερα απολαυστικη "Η βιβλιοπαρτιδα".(Εκδ.Αιγοκερως).Δ.Α.

ΔΙΧΩΣ ΑΣΤΕΡΑΚΙΑ ΚΑΙ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΕΜΠΡΟΣ ΠΑΙΔΙΑ ΓΙΑ ΒΙΝΥΛΟΜΑΣΤΟΥΡΑ

LEATHER NUN - "FORCE OF HABIT"(LP)

Εχουμε εδω μια συλλογη με ολα σχεδον τα σιγκλ των σουηδων LEATHER NUN,που ειχαν την τιμη να ανηκουν στις προτιμησεις μου.Σημαντικοτατο το PRIME MOVER που πρωτοκυκλοφορησε στην καλιφορνεζικη SUBTERRANEAN(λειπει το φλιπ FFA με τη συμμετοχη του πολυ M.GAZAZZA).Επισης τα πολυ καλα DESOLATION AVENUE,PINK HOUSE και το λυρικο FOR THE LOVE OF YOUR EYES.Πολλοι εχουν λοιπον κατηγορισει τους L.N για βελβετα-ντεργκραουντισμο...ε και;Να μην τους παραπεμψω στο GIMME GIMME GIMME...Για το τελος σοβαροτατη η παραληψη του σημαντικοτατου SLOW DEATH(πρωτοκυκλοφορησε απο την INDUSTRIAL). (WIRE,διανομη:PENGUIN)-Γ.Κ.

MARTIN BISI - "CREOLE MASS"(LP)

Ο BISI εχει ενα στουντιο στο Μπρουκλιν και εχει ανακατευθει σε παραγωγες του ENO,H.HANCOCK,J.ZORN,S.YOUTH,FOETUS,L.LUNCH,AFRIKA BAMBAATAA,LIVE SKULL κλπ.Εδω με την βοηθεια των κυριων LEE RANALDO(SONIC YOUTH)και FRED FRITH ασχοληται με την νοτιοαμερικανικη και ινδιανικη μουσικη παραδοση.Ο "χορος του ηλιου"η "του ονειρου του Κογιοτ"ερμηνευονται με κρυσταλλινα κρουστα και παραδοσιακα οργανα.Εχουμε δηλ.εναν καλλιτεχνη που οπως και οι SUN CITY GIRLS αντλει εμπνευση αλλα και βιωνει ταυτοχρονα την πραγματικη αμερικανικη παραδοση.Αυτο γινεται ακομα και στη διασκευη "KAW LIGA"του HANK WILLIAMS.Αφανταστα ευχαριστη εκπληξη.(NEW ALLIANCE)-Γ.Κ.

CRIMONY - "CRIMONY"(12")

Ο MIKE WATT μετα το θανατο του D.BOON δηλ.την οριστικη διαλυση των MINUTEMEN και πριν τη δημιουργια των FIRE HOSE,ασχοληθηκε με δυο βραχυβια σχηματα τους DOS(μαζι με τη γυναικα του KIRA,καποτε BLACK FLAG),και τους CRIMONY με τον PAUL ROESSLER(πρωην 45GRAVE,NINA HAGEN BAND,D.C 3 TWISTED ROOTS και SCREAMER).Αυτη η δευτερη κυκλοφορια του γκρουπ,μεστη ενωση μπασου πιανου και αλλων πληκτρων-διχως ντραμς η κιθαρες-απλο σαν ακουσμα,συμπαθητικο σαν συναισθημα αποδεικνυει το μεγαλο ταλεντο των δυο σχεδον τερατων του αμερικανικου αντεργκραουντ.Τελος αφου η φιλη μου η Ντινα συνεχως με προτρεπει να γραφω ακομα και τα "οικογενειακα"των καλλιτεχνων,θα αναφερω οτι ο PAUL ROESSLER ειναι αδελφος της KIRA,συζυγου οπως ειπα και πιο πανω του WATT,WATT και ROESSLER δηλαδη ειναι κουνιαδοι.(NEW ALLIANCE:PO BOX 1389/LAWNDALE,CA.90260/U.S.A)-Γ.Κ.

EDWARD KA-SPELL -"AAΔZHYD CHINA DOLL"(LP)

Ο κυριος KA-SPELL δειχνει να μεταπηδα σε μια διασταση παραλληλη,πιο ηλεκτρονικη αλλα και πιο μελωδικη συναμα.Κι εδω υπαρχει ο διαφανος αποκρυφισμος,μονο που πολλες φορες-οπως π.χ στο FLESH PARADE-παραπεμπει σε μια ατμοσφαιρα ομοια με εκεινη που δημιουργησαν οι πολυ πρωΐμοι PINK FLOYD.Ισως παλι να τρεχω πολυ μακρυα.Τελος παντων.Εχει κι εδω την μυστηριωδη LADY SUNSHINE που γεμιζει μερικες μουσικες στιγμες με την φωνη της.Στην δευτερη πλευρα γινεται αρκετα πιο βαρυς και ογκωδης ο ηχος.Νομιζω οτι οι ενδιαφεροντες θα εχουν την ετσι κι αλλιως παλια κυκλοφορια.(PENGUIN)-Γ.Κ.

EDWARD KA-SPEL-"EYES:CHINA DOLL"(LP)

Αρκετα παλια κυκλοφορια απο την κεφαλη των LEGENTARY PINK DOTS.Ο KA-SPELL ξεχυνεται εδω στα μυστικιστικα μονοπατια που εχουν ανοιξει οι CURRENTS,δινοντας ενα δισκο σχετικα ολοκληρωμενο.Αυτο που μου εκανε φοβερη εντυπωση ειναι ο στιχοπλοκος KA-SPEL ανταξιος του συνθετη."HE PROMISED HER A PLANET AND HE'D PLANNED IT.HE TOLD HER HOW HE'D FLY TO HEAVEN WITH JUST A GESTURE AND A LIE,THEY'D IDOLISE THOSE IDOL EYES".Οι προτασεις του κυριου KA-SPEL ειναι παντα καλοδεχουμενες ιδιαιτερα οταν εμφανιζονται με το HOTEL BLANC η το AVENGELIST.(PENGUIN)-Γ.Κ.

YO-SMALL OF GOLD(7" EP)

Οι αμερικανοι YO χρησιμοποιωντας την"παραδοσιακη"ψυχεδικη φορμα και τα γρηγορα(μερικες φορες σκληρα)κιθαριστικα ριφ φτιαχνουν κομματια που δεν ειναι βαρετα.Τα κομματια(τεσσετα τον αριθμο)που φιλοξενουνται σ'αυτο το δισκακι ακουγονται μελωδικα ευχαριστα και δεν πρεπει να υπαρχουν σε αλλη κυκλοφορια(νομιζω)...Μπορει να μην εχουμε να κανουμε με ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ αλλα σιγουρα δεν χανουμε τον καιρο μας αν ασχοληθουμε μαζι τους...Απαραιτητη διευκρινηση:το δισκακι συνοδευει το 18ο τευχος του ROLLIN UNDER και μονο με αυτο μπορειτε να το αποκτησετε(αν υπαρχει ακομα)...(Δ.Α.)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ;/EITILOP POTS-"RETOUS METAMODERNOUS"(7")

Ειναι μερικοι καλλιτεχνες(με η χωρις εισαγωγικα)που δεν αρκουντε σε μια απλη παραθεση τραγουδιων προς μεγαλυτερη η μικροτερη καταναλωση,και νιωθουν την αναγκη να ουρλιαξουν,να καταγγειλουν,να χτυπησουν-εστω κι αν καμμια φορα βγαινουν απ'τα χωραφια της μουσικης σαν ειδος τεχνης.Τα Κ.Α;μεσα σε εναμιση χρονο πετυχαν να κανουν την παρουσια τους και τα μηνυματα τους περα για περα αντιληπτα και προπαντων κατανοητα.Με αυτο το δισκο εχουμε το ανοιγμα πολλων μετωπων(ρατσισμος,καταπιεση,σφαγες στο Πεκινο,ανεγκεφαλη νεολαια,στρατος...)και ευχομαστε καλη δυναμη για τη συνεχιση του πολεμου... Οι ολλανδοι EITILOP POTS συμπληρωνουν το δισκο και δειχνουν να ταιριαζουν απολυτα-παρολο που η μουσικη τους δειχνει πιο συμβατικη.Πανω απ'ολα δεν θα πρεπει να νομισετε οτι εχετε να κανετε με τιποτα επαγγελματιες της επαναστασης.Τα χαμογελαστα προσωπα που ποζαρουν σε μια ολοκληρη αφισσα θα σας πεισουν για το αντιθετο.Τελος αξιο αναφορας το υλικο που συνοδευει το βινυλιο:2 διπλοτυπωμενες αφισσες κι ενα εξωφυλλο που ανοιγει παρουσιαζοντας μια τεραστια αφισσα ακομα.Αξιεπαινη προσπαθεια.(WIPE-OUT)-Δ.Α.

FUZZTONES-"CREATURES THAT TIME FORGOT"(LP)

Δεν κρυβω οτι στα χρονια της πρωιμης εφηβιας μου,μετρουσα τον εαυτο μου στις ταξεις των φαν των FUZZTONES.Ομως τωρα;Απολογουμενος-αν και δεν θα επρεπε-θα πω οτι ολη αυτη η συμπεριφορα του γκρουπ να περασει στις ταξεις των "μεγαλων",αγκαλιαζοντας μια ανθυποσταδιακη νοοτροπια εδιωξε αρκετους απο τους παλιους οπαδους τους.Ποσες και ποσες εκτελεσεις των ΙΔΙΩΝ κομματιων.Καλα τα BRAND NEW MAN,BAD NEWS...,THE WITCH αλλα γιατι ξανα και ξανα. Οι ενδιαφερομενοι τα ειχαν ηδη δις.Επισης αποσπασματα απο συνεντευξεις κλπ,κλπ...Ας κατεβει λιγο ο φιλτατος RUDI απ'τα ουρανια.Οι θρυλοι πεθαναν και ο κυριος PROTRUDI ποτε δεν ηταν στην ταξη τους ακομα και τοτε που ηταν ζωντανοι(να'ταν ο SCREAMIN JAY ενταξει αλλα τωρα;).Τα καλα του δισκου περιεχουν το καλο GREEN SLIME απ'το BATTLE OF THE GARAGES, SHEEZ WYCKED (καμμια σχεση με το γνωστο FUZZHIT)και φυσικα τα πιο πανω αναφερομενα BRAND NEW MAN,BAD NEWS...,THE WITCH.Στα κακα οι επαναληψεις,η νοοτροπια του "ειμαι θρυλος"του PROTRUDI,τα 99THFLOOR και RIOT ON SUNSET STRIP.Γειααα (MUSIC MANIAC-διανομη HICH-HYKE)-Γ.Κ.

Δ Ι Α Φ Ο Ρ Ο Ι -"F O O T P R I N T S O F G O D - P A R T 2"(7)
Η εταιρεια TULPA βγαζει καθε τοσο ενα 7" με αυτο τον τιτλο φιλοξενωντας σχετικα αγνωστα γκρουπ.Εδω εχουμε τους αδικαιολογητα σκληρους PURPLE ETERNAL απ'το Λητντς στους οποιους ηχοληψια εκανε ο πολυς J.LANGFORD.Οι πιο πειραματικοι BIKER MUTT,εχουν κρουστα καπου μεταξυ SAVAGE REPUPLIC και TEST DEPT,συνοδευομενα απο διαφορους αλλους ηχους.Οι BIMBO SHRINEHEADS,γκρουπ του αφεντικου της εταιρειας JOE MALINOWSKI,πολυ πιο μελωδικοι με ευρηματικη κιθαρα σαφως ανωτεροι απο ολους τους προηγουμενος και πραγματικα αξιοι προσοχης.Τελος οι πιο γνωστοι μου DEAD BEATS,με ενα συγχρονο μπλουζ που ακουγεται ευχαριστα.Αν είστε φιλοι του αντεργκραουντ ριξτε μια ματ ια και για την ιστορια θα πω οτι τα 3 τελευταια γκρουπ ειναι αμερικανικα. (TULPA/PO BOX 860/WILLIMANTIC,CT 06226/U.S.A) -Γ.Κ.

D U L L S C H I C K S A L -"M Y T R E E H A S A S M U C H B R A N C E S A S R O O T S"(7")
Τι τιτλος κι αυτος!Λοιπον τι θα επαιζε ο JAMES WHITE αν το εριχνε στο NEW WAVE;Ισως να κανω πλακα αλλα εδω εχουμε ενα περα απο φορμες κατασκευασμα-δημιουργημα,που αλλωτε αγγιζει τη τζαζ,αλλωτε το θορυβο και το πανκ.Σιγουρα η ταμπελα NO WAVE ειναι πολυ στενη για την περιπτωση των DULL SCHICKSAL.Τεσσερα κομματια που μ'αρεσουν.Περισσοτερο το RAIN SONG.Η παραγωγη του DOLF(THE EX,C.DOLORES,SVATSOX,κλπ)σιγουρα δεν μου προανηγγειλε τετοια ευχαριστη εκπληξη!Πολυ καλο.(GOLDEN MERCY-HUDSONSTR.39B/3025CC ROTTERDAM/ HOLLAND)-Γ.Κ.
Υ.Γ:Ο κιθαριστας λεγεται LUKAS SIMONIS-λετε...(;)

S O U T H O F N O N O R T H -"S O U T H O F N O N O R T H"(LP)
Ο τριτος δισκος των SONN,αποτελει την πιο ολοκληρωμενη μεχρι στιγμης δουλεια τους.Πλεον τους BAUHAUS θυμιζουν μονο σε ορισμενα κιθαριστικα ριφ π.χ. του PRO CABARET.Πιο συγκεκριμενα τωρα το αρχικο SHA LALA ειναι πολυ καλο ισως το καλυτερο του αλμπουμ.Ακολουθει το THE HOUSE OF BREATH με αρκετες πιανιστικες εξαιρεσεις.Το επομενο PRO CABARET διαθετει ωστες κιθαρες,ειναι ομως κατωτερο σανσυλληψη.Με ποπ αισθητικη και διχως πολλες εξαρσεις το SILVER RAIN παραχωρει τη θεση του στο ANGEL,κομματι ιδιου κλιματος.Καλυτερο το SOMETHING GOOD,ενω το αλμπουμ κλεινει το πιο ρυθμικο DEATH BY STEREO.Γενικα αρκετα με ξενισε η ερμηνεια του τραγουδιστη ενω σιγουρα το εξωφυλλο ειναι κατι περα απ'τα ελληνικα δεδομενα.Ενα απ'τα καλυτερα εξωφυλλα που εχω δει...(WIPE OUT)-Γ.Κ.

Α Ν Τ Ι Δ Ρ Α Σ Η -"Α Ι Μ Α Σ Τ Ο Υ Σ Δ Ρ Ο Μ Ο Υ Σ"(7"EP)
Μετα απο πολυ καιρο (η να μετρησουμε και το"Ρεκβιεμ"απ'τη Γενια του Χαους;) μια νεα πανκ/χαρντκορ κυκλοφορια.Πεντε κομματια αντιδρασης(SIC)και καταγγελιας απεναντι στην κρατικη βια,το στρατο,την εκκλησια αλλα και τους σατανοπληκτους(!)με μεταλλικο μαλιστα μπακγκραουντ το τελευταιο.Το"Γιατι"επισης ειναι μια αποδοση στα ελληνικα ενος τραγουδιου των DISCHARGE.Ειμαι σιγουρος οτι οι φιλοι του ειδους θα ευχαριστηθουν.Ετσι κι αλλιως οι νεες κυκλοφοριες στο χωρο αυτο ειναι πολυ λιγες.(WIPE-OUT)-Γ.Κ.

3 9 C L O C K S - "1 3 M O R E P R O T E S T S O N G S (LP)
Αν αναγκαστικα θα επρεπε να δωσω μερικους καλλιτεχνες που επηρεασαν αυτους τους δυο γερμανους σιγουρα θα ελεγα ο BOB DYLAN κι ο LOU REED.Σιγουρα υπαρχουν κι αλλα πραγματα.Ας πουμε στο σκληρο γκαραζιερικο WHAT NEVER HAPPENED.Παντως και οι δυο τους(ο JG και ο CH-αγνωστων λοιπων στοιχειων)ειναι ιερεις της κιθαρας-μερικες φορες και της φυσαρμονικας.Το χιουμορ τους παραπεμπει κατευθειαν στον κυριο MARK ENBATTA.Πως αλλιως να εξηγησουμε οτι και εκεινος και αυτοι εδω αφιερωνουν δισκους στην μεγαλη LONA STALLER! Τελικα αλλος ενας δισκος που θα ικανοποιησει τους κιθαροπληκτους.Σας μιλαω εκ πειρας!(PENGUIN)-Γ.Κ.

CINDYTALK - "IN THIS WORLD"(LP)
Τοσο αυτο οσο και το επομενο LP,προοριζονταν να κυκλοφορησουν ως διπλο αλμπουμ(εξ ου και ο ιδιος τιτλος)αλλα τελικα, λογω της μουσικης διαφορας κυκλοφορησαν ως ανεξαρτητα αλμπουμ.Το πρωτο δυναμικο(αν εξαιρεσουμε το λυρικο IN THIS WORLD που ανοιγει το δισκο)και θορυβωδες αλμπουμ.Ο πυρηνας GORDON SHARRY(κυριως),JOHN BYRNE,ALEX WRIGHT περιπλανιεται σε αιχμηρους ηχητικους δρομους,ενω εκτελει μουσικα πειραματα καταληγοντας σε ενα απεραντο ηχητικο τοπιο υγρο,ομιχλωδες και παγωμενο. Και η θεση μου: να περιγραψω το δισκο ειναι δυσκολη.Να πω τι;Η τον αγαπας η τον μισεις και θα κλεισω με εναν στιχο:ECSTASY IS THE ORIGINAL SIN...AND NO FAVOURS AND NO FAITH.(MIDNIGHT MUSIC/διανομη PENGUIN)-Γ.Κ.

CINDYTALK - "IN THIS WORLD"(LP)
Το LP που ανεφερα πιο πανω,ο αντιποδας η η συνεχεια του.Ειναι ινστρουμενταλ,καθολου αιχμηρος αλλα το ιδιο ομιχλωδης.Μαλλον προξενει τις ιδιες εντυπωσεις με διαφορετικα μεσα.Οι πειραματισμοι ειναι ακουστικοι και το αποτελεσμα πιο ατμοσφαιρικο.Τελικα νομιζω οτι καλυτερο θα ηταν να συνοδευει τον αλλο δισκο σαν ενιαιο διπλο LP.Παντως το γεγονος αυτο βρισκεται και στα δικα σας χερια,οσοι τουλαχιστον ενδιαφερθητε για τα παραπανω(MIDNIGHT MUSIC/διανομη PENGUIN)-Γ.Κ.

POP WILL EAT ITSELF - "NOW FOR A FEAST"(LP)
Εχουμε εδω μερικους πανκερς,με εφηβικη νοοτροπια και αστεια κομματια.Ισως τελικα να μας παραπεμπουν στους RAMONES και τους DEAD MILKMEN.Οι συνθεσεις δεν εχουν αυτο το κατι που θα τις εκανε κατι το ιδιαιτερο,σιγουρα ομως η ωρα περνα πολυ ευχαριστα.Στο MESMERIZED αρχιζουν με...τι;1-2-3-4.Μπορει να μην ειναι ο δισκος της χρονιας,περιεχει ομως ΤΟΥΣ τιτλους της χρονιας:I'M SNIFFIN WITH YOU HOO,SICK LITTLE GIRL,OH GREBO I THINK I LOVE YOU,THERES A PSYCHOTH IN MY SOUP και φυσικα POP WILL EAT IT ITSELF...(PENGUIN)-Γ.Κ.

SKIN - "SHAME, HUMILITY, REVENGE"(LP)
Οι SKIN μοιαζουν να εξελισσονται σε συγκρουση των GIPA-JARBOE για το ποιος θα επικρατησει συμπαρασυρωντας το γκρουπ στους δρομους που αυτος θελει,στα ονειρα που αυτος ποθει να πραγματοποιησει(η στους εφιαλτες,αν θελετε).Εμεις σαν απλοι θεατες ριγουμε,φοβομαστε και εκστασιαζουμε σαν να παρακολουθουμε μια ταινια,σκληρη και αδιαωπητη,μη μπορωντας(γιατι δεν εχουμε τα κοτσια) να συμμετασχουμε.Σ'αυτον το δισκο επικρατει ο GIRA,οχι μονο γιατι εχει την γενικη εκτελεση των φωνητικων.Κομματια οπως τα 24 HAIRS και BREATHING WATER ειναι ακρως επικινδυνα.Προσοχη λοιπον! (PENGUIN)-Γ.Κ.

SKIN - "BLOOD, WOMEN, ROSES"(LP)
Η επικρατηση της JABOE(οπως λεγαμε και πιο πανω).Σε συγκριση με το προηγουμενο(οχι χρονικα αλλα στην αναγραφομενη σειρα),το LP αυτο μοιαζει πιο συμβατικο,χωρις βεβαια να ειναι σιγουρο οτι ειναι.Ισως οι φωνητικες δυνατοτητες της JARBOE(δες CRY ME A RIVER)να παραπεμπουν σε ακουσματα οικεια.Κατα τα αλλα οι συνθεσεις(η μαλλον οι εκτελεσεις)ειναι το ιδιο περιπλοκες.Προσωπικα προτιμω το αλμπουμ αυτο,λιγοτερο επικινδυνο, πιο ανθρωπινο ομως.Κατα τα αλλα περιεχει μια χουφτα διαμαντια σε τοσο εμφανη θεση που δεν θελει και μεγαλη εξυπναδα για να λαμψουν στο φως.(PENGUIN)-Γ.Κ.

SUICIDE - "A WAY OF LIFE"(LP)
Ειμαι απ'αυτους που πιστευουν και θεωρουν καθε δισκο των SUICIDE πραγματικο γεγονος.Καθε θεωρητικη αναλυση λοιπον περι μινιμαλισμου,ηχου η μουσικης ειναι περιττη.Οι SUICIDE ειναι οι κυριοι VEGA και REV,και τα υπολοιπα το προϊον μιας διαρκους φαρσας ενος χοντροκομμενου αστειου,της ιδιας δηλαδη της ζωης.Αγαπηστε τους η μισηστε τους και ακουστε τα DOMINIC CHRIST,SURRENDER,LOVE SO LOVELY και το JUKE BOX BABY 96.Αυτα! (PENGUIN)-Γ.Κ.

I REFUSE IT/ULTIMA THULE-"MIND THE GAP" (SPLIT-LP).

Παραγωγη συαλεξικη σε υπερβολικα λιτη συσκευασια.Οι I REFUSE IT,ιταλοι και πολυ γνωστοι στους διεθνεις χαρντκορ κυκλους-ιδιαιτερα με τη συμμετοχη τους στη βινυλοσυλλογη της BCT.Εδω εχουν πετυχει ενα συμπαγες αποτελεσμα,μονο που-αντιθετα απο τους NEGAZIONE και τους ομοιους τους,που τραβανε σε αμιγη μεταλ μονοπατια-αυτοι χωνονται ολο και πιο πολυ στο ροκιστικο παρελθον,δινοντας βεβαια ενα αποτελεσμα συμπαθητικο.Οι ULTIMA THULE τωρα,ειναι αν οχι ευχαριστη εκπληξη,τουλαχιστον πολυ πρωτοτυποι.Σκεφτητε μερικες φορες υπεργρηγορο χαρντκορ με φαζαρισμενες κιθαρες και συνθεσαϊζερ.Αν δεν κανω λαθος χρησιμοποιουν και σαξοφωνο.Οι ρυθμοι εχουν εναλλαγες που θυμιζουν NO-WAVE στιγμες.Βεβαια το ρυθμικο μερος και οι σαξοφωνηκες ακροτητες ισως καπου μπερδευουν το ολο αποτελεσμα.Παντως για τους φιλους του χαρντκορ σιγουρα ο δισκος αυτος αποτελει ενα νεο πεδιο αναφορας-και οχι μονο για αυτους.(INWARD COLLAPSE,C/O 2 SOMERTON PLACE/GASNEWYDD,GWENT,CYMRU /WALES NP9 2 DE/G.BRITAIN)-Γ.Κ.

VARIOUS-"POSITIVELY ELIZABETH STREET"(LP)

Προαγγελος η διαφημιση που και θα πουλησει και αλλους δισκους θα σπρωξει.Μονο ανεκδοτο κομματι,το EVERYBODY MOVES των DIED PRETTY.Τωρα υπαρχουν και πολλα δυσευρετα στην Ελλαδα σιγκλς.Πολλα απ'τα γκρουπ ειναι υπερανω κριτικης,οπως οι NEW CHRISTS του πρωην RADIO BIRDMAN,ROB YOUNGER,με ενα δυναμικο γκαραζοπανκ κομματι με πολυ καλα πνευστα οι πολυ ρυθμικοι PORCELAIN BUS με το μακρυ " DRIVER ", οι THE WRECKERY του καποτε BIRTHDAY PARTY HUGO RACE,οι MOFFS στο πολυ καλο "TOUCH THE GROUND".Η συλλογη ειναι αντιπροσωπευτικοτατη της κινησης στην Αυστραλια που συμβαινει να αντιπροσωπευεται απο τη CITADEL κυριως(απ'αυτην δεν ξεκινησαν και οι"γειτονες"LIME SPIDERS;) Γενικα ο δισκος αξιζει προσοχης,κυριως αυτων που τωρα πρωτοανακαλυπτουν την αυστραλεζικη σκηνη.(HITCH-HYKE)-Γ.Κ.

THEE FOURGIVEN-"SALVATION GUARANTEED"(LP)

Αν το TESTIFY μπορουσε να χαρακτηριστει καπως "επιπολαιο"LP,το SALVATION GUARANTEED φανταζει πιο δεμενο,πιο μεστο και γενικα πιο προσεγμενο.Οι THEE FOURGIVEN παιζουν αυτο το καυτερο σαν τσιλι ροκ εν ρολλ της Καλιφορνια -και φαινεται να το απολαμβανουν,οπως τουλαχιστον φαινεται στο CALIFORNIA REPUBLIC.Η μουσικη μοιαζει ευκολη και προσπαθει να κρατηθει αγνη-αυτο τουλαχιστον συμβαινει στα ME ON THE POWL,YOU GOT EYES και ισως το QUEEN BEE-και πολλες φορες το καταφερνει.Παντως λειπει κι εδω αυτη η δυναμικοτητα που ειχαμε δει να συνοδευει τους ζωντανους THEE FOURGIVEN.Παραγωγος του δισκου ο πολυς LEE JOSEPH(μαζι με τον ιδιο το RICH COFFEE)ενω απ'αυτον απουσιαζει το νεο μελος της μπαντας,ο MOLO JONES.Παραληψη της HICH-HYKE,το γεγονος οτι ο δισκος δεν συνοδευεται απο μπουκαλακι με αντιηλιακο μονο ομως για αυτο.Και τα δυο ειναι οτι πρεπει για το καλοκαιρι.Τελος ελπιζω να ξαναδουμε την παρεα του RICH COFFEE.(HICH-HYKE)-Γ.Κ.

LOOP-"FADE OUT"(LP)

Χμμ,τρεις χιππηδες κι ενας τουλαχιστον συμπαθητικος δισκος.Η κιθαρα εδω εχει τον πρωτο λογο χτιζοντας στα περισσοτερα τραγουδια ενα συμπαγες τοιχο. Το ρυθμικο μερος ειναι αρκετα απλο αλλα πολυ σταθερο.Τα BLACK SUN και FADE OUT ειναι ενδεικτικα ενος στυλ που μας πηγαινει εικοσι χρονια πριν οταν ολα ηταν πιο απλα και αμεσα.Θελω να πιστευω οτι οι LOOP αποτελουν την ευρωπαικη απαντηση στα περισσοτερα"παραδοσιακα"γκρουπ π.χ.της SST,μιας και η μουσικη τους φερει παμπολλες πινελιες απ'το συμπαγες και πιο εγκεφαλικο αντικειμενο που λεγεται ευρωπαϊκη κουλτουρα.Τελος θα ηθελα να σημειωσω την παντελη ελειψη στοιχειων γι αυτους,οσον αφορα(τα εσωφυλλα/εξωφυλλα του δισκου...(PENGUIN)-Γ.Κ.

ΕΝ ΠΛΩ -"ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΟΝΑ"(LP)

Σε ενα ανεξερευνητο πεδιο μας παραπεμπουν οι ΕΝ ΠΛΩ με το LP τους αυτο.Τη στιγμη που οι ελληνες ροκερς των περασμενων δεκαετιων αποφασισαν να παρακαμψουν ολη την πραγματικη ελληνικη μουσικη παραδοση,με τα δωδεκαμετρα, οι ΕΝ ΠΛΩ επισημαναν το λαθος.Και αποφασισαν να αρχισουν πατωντας με το ενα ποδι σ'εκεινο το σημειο και με το αλλο σταθερα στο δευτερο μισο των 80's, μελετωντας τις κιθαριστικες προτασεις των S.YOUTH,η και των S.REPUBLIC. Ετσι εχουμε ενα αποτελεσμα που παρακαμπτει στην κυριολεξια την ανηφορα του λεγομενου "ελληνικου ροκ"και βαδιζει σε ενα δρομο που αποδεικνυεται εν τελη,πιο ισιος,πιο σιγουρος γι αυτους και πολυ πιο ευχαριστος για τον ακροατη.Νομιζω οτι οι ΕΝ ΠΛΩ εγκαινιασαν ηδη ενα νεο πεδιο βολης και ελπιζω να αποδειχθει παραγωγικοτατο.Οι προτασεις τους περιλαμβανουν και ενα σχεδον φανταστικο εξωφυλλο/ενθετο που μοιαζουν εικαστικο γεγονος.'(PENGUIN)

-Γ.Κ.-

PAUL ROLAND - "DUEL "(LP)

Πολλοι αντιμετωπισαν τον PAUL ROLAND σαν μια αποκαλυψη,ενα τροβαδουρο μακρια απ'τα δρωμενα των 90's πια,εναν μεσαιωνιστη μπαροκ,ακουστικο και λυρικο.Η δουλεια του φιλου του PIERS MORTIMER και η μελωδικοτητα της φωνης του ROLAND συνηγορουσαν υπερ της πιο πανω αποψης.Στο "DUEL"ομως τα πραγματα μοιαζουν να αλλαζουν.Ο Ρολαντ βγαινει ηλεκτρικος,σχεδον χαρντροκικος.Παρτε για παραδειγμα το SPRING HEELED JACK οπου σκληραινοντας τα φωνητικα και προσθετοντας ασυστολα κιθαριστικα σολα σκοτωνει τις αναμνησεις-καλες βεβαια που ειχαμε απο την προηγουμενη του δουλεια.Η το CRIME OF DR.CREAM που πολυ θα ηθελα να το ακουσω με μια κιθαρα και μια βιολα.Παντως ο δισκος δεν ειναι κακος.Απλα ο ROLAND πηρε ενα δρομο που οδηγει σε ενα αποτελεσμα παραγεμισμενο,ογκωδες και σιγουρα οχι και τοσο καλογουστο.Ελπιζω να ξαναγυρισει στα παλια κι απο κει ας ξανακανει τις επιλογες του.'(DI-DI)-Γ.Κ.

THINGS -"THINGS"(LP)

Οσοι ειχαν διαβασει στο προηγουμενο τευχος του φανζιν αυτου,οσα εγραψα για τους THINGS,θα γνωριζουν τις προσπαθειες του STEVEN CRABTREE(εγκεφαλου του γκρουπ)να αποτιναξει ενα παρελθον κατασκευασμενο απο το αφεντικο της VOXX,μια ταυτοτικη σχεση με τα νεοψυχεδελικα γκρουπ του χωρου.Θα ελεγε κανεις οτι ο CRABTREE και η παρεα του τα καταφερνουν.Και οι δυο πλευρες μπαινουν σπιντατα-με τα WHAT WAS SAID THAT NIGHT και HERE COMES HER-σιγα σιγα ομως οι ταχυτητες πεφτουν για να πλανηθουμε σε λυρικα πελαγη που γινονται καπως βαρετα στις χειροτερες στιγμες τους.Τα πειραματα στα φωνητικα φαινεται να απογειωνονται π.χ.στο COME ON JOIN THE WORKING CLASS,ενω γινεται εμφανες οτι ο STEVEN CRABTREE εχει πολλα ψωμια ακομα.'Πολυ καλο το εξωφυλλο,φτιαγμενο μονο για την ελληνικη εκδοση...(HICH-HYKE)-Γ.Κ.

SACRED COWBOYS -"TROUBLE FROM PROVIDENCE" (LP)

Εχουμε εδω αλλο ενα αυστραλεζικο γκρουπ-καλο δειγμα ομολογουμενως-η καλυτερα τον GARRY GRAY και τους SACRED COWBOYS.Αξιοσημειωτο γεγονος ειναι η προσθηκη πνευστων ακομα και σιταρ η φισαρμονικας,χωρις το αποτελεσμα να βγαινει παραφορτωμενο η κουραστικο.Επισης στο στιχουργικο μερος ο GRAY προτιμησε να ασχοληθει(με πικρια η διαθεση διακωμωδησης)με πιο κοινωνικα ζητηματα.Γενικα ο δισκος κινηται σε ενα κλιμα ασπρου-μαυρου καπου κοντα σαν αισθητικη στον CAVE του TUPELO.Αυτο σημαινει οτι μπορει να μην πολυσυγκινησει οσους περιμενουν αποκαλυψεις,θα επιβαλλει ομως την παρουσια του σε οσους μετρουν πιο πολυ το συναισθημα απο την εκρηξη που δημιουργει απλα εντυπωσεις.(HITCH-HYKE)-Γ.Κ.

IN TRANCE 95 - "21ST CENTURY EUROPEAN TEMPTATION" / DADA DATA - "FLESH IN BLUE" (7" EP)

Οι IN TRANCE 95 κινουνται στο χωρο της ηλεκτρο-ποπ και η νεα τους προταση 21ST CENTURY EUROPEAN TEMPTATION(εχει προηγηθει το επισης 7" DESIRE TO DESIRE/ BRAZILIA)δειχνει περισσοτερο ενδιαφερουσα και αξια προσοχης...
Οι DADA DATA τωρα,εμφανιζονται για πρωτη φορα στο βινυλιο με το FLESH IN BLUE που καλυπτει την δευτερη πλευρα του σιγκλ,κομματι στο ιδιο περιπου μουσικο κλιμα με των IN TRANCE αν και δεν φτανει στο υψος του"21ST CENTURY..." Εν τουτοις συμπαθητικο...Η αγορα του σιγκλ κρινεται απαραιτητη για τους οπαδους του ειδους και κυριως αυτους που (συνηθως) παρασυρονται και αγοραζουν τα διαφορα ξεπλυματα που τους "προσφερει" ο καθε ευρωπαιος "λεμες" που νομιζει οτι κανει μουσικη... (WIPE OUT)-Δ.Α.

THE NEW CHRISTS - "DISTEMPER"

Οι NEW CHRISTS,γνησιοι εκπροσωποι της θαυμαστης Αυστραλεζικης σκηνης,με φρεσκα ακομα τα ιχνη απ'το περασμα τους στην χωρα μας,παρουσιαζουν εν ετει 89,το πρωτο μεγαλο δισκο τους DISTEMPER και ενω μεχρι τωρα οι κυκλοφοριες σε σιγκλ ηταν ουκ ολιγες...Ο πρωην RADIO BIRDMAN,ROB YOUNGERκαι η εκλεκτη του παρεα παιζουν ενα παθιασμενο,ηλεκτρικο σκληρο ροκ(οχι χαρντ-ροκ ρε...) που αναπτυσσεται με ταχυτητα (NO WAY ON EARTH,CIRCUS OF SURE,COMING APART) η ξετυλιγεται αργα φτιαχνωντας πιο αρμονικες στιγμες (THE MARCH,BED OF NAILS-φοβερη ερμηνεια).Οι "Νεοι Χριστοι" δεν υψωνουν καποιο νεο δογμα,απλα προσπαθουν να προσεγγισουν περισσοτερους.Οσοι πιστοι προσελθετε... (HITCH-HYKE)-Δ.Α.

DEAD MOON-"IN THE GRAVEYARD" (LP)

Ποιοι ειναι αυτοι οι μυστηριοι απο Ορεγκον που επιμενουν να ηχογραφουν μονοφωνικα(!!!) LP και να ηχουν σαν τις γκαραζομπαντες του 60; Το γκρουπ συσπειρωνεται γυρω απ'τον εγκεφαλο (ητοι κιθαριστα/τραγουδιστη) FRED COLE και τη μυστηρια φωνη του. Οι αλλοι ειναι η αδελφη του TOODY και ο ANDREW LOOMIS στα ντραμς. Ο FRED COLE πρεπει να ηταν ο αρχηγος των παλιων LOLLIPOP SHOPPLE και φαινεται να εχει κολλησει σ'αυτη την εποχη. Σαν παλαιμαχος δινει μαθηματα σε πολλους νεοφωτιστους και οχι μονο. Το περισινο αυτο LP, περιεχει εκτος απ'το πρωτο σιγκλ του γκρουπ (PARCHMENT FARM/HEY JOE) δυο τρειςπραγματικους δυναμιτες: το GRAVEYARD, το DEAD IN THE SADDLE, REMEMBER ME. Λογω της φυσης του αυτος ο δισκος απευθυνεται στους πολυ σκληρους του ειδους και ισως κανει τους μελλοντικους συλλεκτες (αν διατηρηθει το ειδος στο μελλον να ανατριχιαζουν, οπως ανατριχιαζουν οι σημερινοι με τα απανταχου BACK FROM THE GRAVE...(TOMBSTONE RECORDS/P.O BOX 1463/15230 S.E 82ND DRIVE/CLACKAMAS, OREGON 97015/U.S.A) -Γ.Κ.

DEAD MOON - "BLACK SEPTEMBER"(7")

Θα συνεχισουμε με την φετινη κυκλοφορια των DEAD MOON.Το πολυ καλο(μονοφωνικο κι αυτο)BLACK SEPTEMBER.Τοσο αυτο οσο και το φλιπσαϊντ ECHOS TO YOU εχουν καλη κιθαρα.Φανερα παντως ξεχωριζει το BLACK SEPTEMBER με τη χαρακτηριστικη φωνη του COLE.Το σιγκλ περιεχει και αυτοκολλητο και το πιο προσεγμενο των κατα τα αλλα κακοτυπωμενα εξωφυλλα των δισκων των DEAD MOON. (TOMBSTONE)-Γ.Κ.

CIOCONE YOUTH - "THE WHITEY ALBUM" (L.P)
Μα ποιοι ειναι τελος παντων αυτοι οι CIOCONE YOUTH; Μηπως οι γνωστοι μας SONIC YOUTH σαν η λατρεια τους προς τη δεσποινιδα CIOCONE η κατα κοσμο MADONA; Ο τωρινος δρομος των SONIC YOUTH φαινεται να εχει στραφει πιο πολυ προς το ροκ εν ρολλ, το στρεπ ροκ εν ρολλ, πολλες μοιρες περα π.Χ απ'το BAD MOON RISING η και το EVOL ακομα. Ε λοιπον οι CIOCONE YOUTH δειχνουν να προχωρουν κατευθειαν μετα το BAD MOON RISING και πολλες μοιρες πιο περα αποφευγοντας τη μουσικη των νεων SONIC YOUTH (και το ροκ εν ρολλ) οπως ο διαολος το λιβανι. Μουσικοι πειραματισμοι; Ποιος ξερει η μαλλον τι ψαχνουμε αραγε μπροστα σ'ενα τοσο απολαυστικο προιον. Ο T.MOORE να τραγουδαει ντουετο με τη MADONA το INTO THE GROOVEY της, η KIM GORDON στο απολαυστικο ADDICTED TO LOVE - για να μην πουμε για την παρουσια του πολυ MIKE WATT στο BURNIN'UP. Ηχητικες κακοφωνιες, δυνατο μπητ (με αποκορυφωμα το ραπ TUFF TITTY RAP) και κιθαριστικοι πειραματισμοι που οδηγουν τα πραγματα στα ακρα... (DI-DI MUSIC) (Γ.Κ)

BLOOD STAR - "BLOOD STAR" (LP)
Κι αλλο ενα "προοδευτικο χαρντκορ" γκρουπ. Οι BLOODSTAR ειναι ελβετοι και ξεκινησαν πολυ πιο πειραματικα παιζοντας κατι μεταξυ THROBBING GRISTLE και CHROME. Κατοπιν ανακαλυψαν τα χαρντκορ και τωρα σ αυτο επιδιδονται. Δεν εχουν ντραμερ αλλα ντραμ μασιν και τα συνθεσαιζερ συνοδευουν τις κιθαρες χωρις μπασο. Το αποτελεσμα κυμαινεται απ'το επικο BLOODSTAR/DAWN με φωνητικα α λα HUSKER DU, ως τα περισσοτερα κομματια της αλλης πλευρας (Β), με εντελως ξεφρενο χαρντκορ ρυθμο και συγκρατημενες επικες κιθαρες. Ισως οι BLOODSTAR ξνα μην γινουν ποτε γνωστοι εμενα ομως μου λενε οτι στην Ελβετια κατι γινεται (να αναφερθω και στους πατριωτες τους DARK AGE;). (10 δολλαρια σε:DESERT ENGINE REC/REGENSBEREISTR, 108/8050 ZURICH/SWITZERLAND)-Γ.Κ.
P.S: Μηπως οι τιτλοι BIRDS OF BATTLE, L'ALBA DEI MORTI VIVENTI, WORLD IS DEAD και BLOODSTAR σας λενε τιποτα; Προκειται περι επους δηλαδη.

INDIGO ZEROS - "INDIGO ZEROS" (TAPE)
Οι I.Z ειναι ψυχεδελικοι πανκς, μαλλον απο το Ορεγκον, των ΗΠΑ. Για να μην παει ο νους σας σε MEAT PUPPETS η τιποτα τετοιο θα σας πω οτι παιζουν λιγο πιο σκληρα, αργα και με πολυ καλη γραμμη στο μπασο. Απ'οτι ξερω εχουν ενα LP ακομα, το ACT I, CIRCLE TURNING ROUND UPON ITSELF και μαλλον σε λιγα χρονια πολλοι θα μιλουν γι αυτους. Μπορει να μην ειναι το κατι αλλο, εχουν ομως ταλεντο. Η κασσετα περιεχει τρια κομματια προοδευτικου και και μυστηριου πανκ. Για περισσοτερες πληροφοριες...(INDIGO ZEROS/P.O BOX 4112 POX / OR.97208 / U.S.A). (Γ.Κ)

FIBONACCIS - "CIVILIZATION AND ITS DISCOTHEQUES (LP)
Οι FIBONACCIS εχουν μια πολυ καλη τραγουδιστρια, τηMAGIE SONG. Ξερουν πολυ καλα τα οργανα τους και ειναι συνθετες επιπεδου. Μ'αλλα λογια, διανοουμενη ποπ με πολλους πειραματισμους, διχως ομως εξαρσεις. Συγνωμη ομως εγω δεν θα παρω (μ'αρεσουν βλεπετε οι εξαρσεις), αν ομως ειστε του συναφιου ισως σας αρεσει. Εγω νιπτω τας χειρας μου. Καλο το OLD MEAN ED GEIN.
(DI-DI MUSIC) -Γ.Κ.

THE CHARMS - STABBING IN THE DARK
Οι CHARMS ειναι αμερικανοι, αγνωστοι εδω στην Ελλαδα και γενικως. Παιζουν ενα ροκ εν ρολ που φερνει περισσοτερο στην ψυχεδελια και γενικα τον ηχο των δυο περασμενων δεκαετιων. Ξερετε... Απ'την αλλη ομως δεν το θεωρω βαρετο και ανεγκεφαλο γκρουπ (το αντιθετο) και πιστευω οτι αυτος ο δισκος ειναι απ'τις πιο ενδιαφερουσες κυκλοφοριες, των τελευταιων μηνων, του 89... Κομματια οπως το LOVE PRODUCTS, THE LEADERS LIED, η το MOST THE THINGS I SAY το αποδεικνυουν. (HITCH-HYKE) - Δ.Α.

THE STEPPES - ENGUIRE WITHIN (LP)

Αυτο ειναι το τριτο LP των STEPPES, και οσοι τους ξερετε απ'τις προηγουμενες δουλειες τους, μπορειτε να φανταστειτε πανω-κατω τι παιζουν και εδω.... Σε σχεση με το δευτερο LP τους "STEWDIO", φαινεται λιγο καλυτερο και πιο "σκληρο". Παντα μελωδικοι, ομως, ψυχεδελικοι με τα "φολκ" στοιχεια που συναντουμε σ'ολα σχεδον τα κομματια τους... Ευχαριστη γνωριμια, αυτο το LP, για οσους τους αγνοουν... Προσωπικα ξεχωριζω απ'την α'πλευρα τα MASTER JAMES και BRUGHTEST LIGHTS και απ'την β' περισσοτερο, το YOU DON'T KNOW HOW LATE.... (HITCH-HYKE)-Δ.Α.

PANX ROMANA-"ΑΝΤΑΡΤΕΣ ΠΟΛΕΩΝ"(LP)

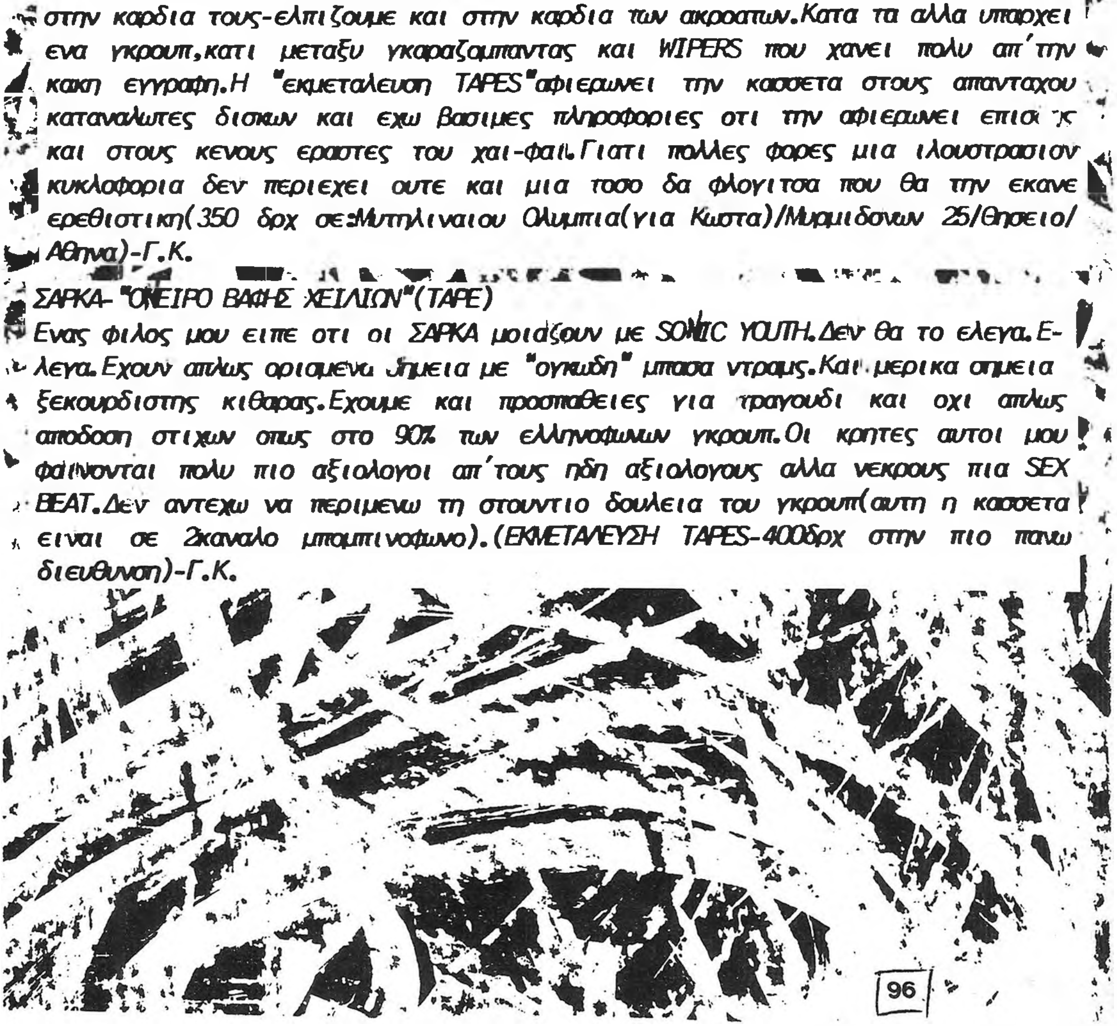
Αυτο τον καιρο εχουμε μια αυξημενη παραγωγη κυκλοφοριων απο-τα λεγομενα-"πολιτικοποιημενα"συγκροτηματα.Υπο αυτη την οπτικη,η δουλεια των PANX ROMANA ειναι οχι μονο ολοκληρωμενη αλλα και αρκετα μπροστα.Ενα 16σελιδο βιβλιαρακι, μια αφισσα,ενα ενθετο που περιεχει το δισκο συν ενα θαυμασιο εγχρωμο εξωφυλλο,φορο τιμης στους σφαγμενους κινεζους εξεγερμενους του Μαο που τοσο γρηγορα ξεχασαμε,δινουν το στιγμα των αποψεων του γκρουπ.Ακολουθουν 15 κομματια εφηβικου πανκ(δεν ειναι τυχαια μια διασκευη των RAMONES)για την πολη,το στρατο,την καταστολη.Το βημα ειναι μεσα στο δρομο που εχει χαραξει το γκρουπ στην πολυχρονη πορεια του και σιγουρα δεν θα απογοητευσει τους οπαδους τους,να μην πω οτι θα τραβηξει και νεους φιλους.(WIPE OUT)-Γ.Κ.

ΤΟ ΚΛΙΣΜΑ-"ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ"(TAPE)

Το ΚΛΙΣΜΑ δειχνει να γελαει με τα στραβα ενος χωρου,εστω και πολλες φορες με υπερβολικα αμεσο τροπο.Μερικες φορες υπαρχει ενα μαυρο χιουμορ-αγκαθακι στην καρδια τους-ελπιζουμε και στην καρδια των ακροατων.Κατα τα αλλα υπαρχει ενα γκρουπ,κατι μεταξυ γκαραζομπαντας και WIPERS που χανει πολυ απ'την κακη εγγραφη.Η "εκμεταλευση TAPES"αφιερωνει την κασσετα στους απανταχου καταναλωτες δισκων και εχω βασιμες πληροφοριες οτι την αφιερωνει επισης και στους κενους εραστες του χαι-φαι.Γιατι πολλες φορες μια ιλουστρασιον κυκλοφορια δεν περιεχει ουτε και μια τοσο δα φλογιτσα που θα την εκανε ερεθιστικη(350 δρχ σε:Μυτιλιναιου Ολυμπια(για Κωστα)/Μυρμιδονων 25/Θησειο/Αθηνα)-Γ.Κ.

ΣΑΡΚΑ-"ΟΝΕΙΡΟ ΒΑΦΗΣ ΧΕΙΛΙΩΝ"(TAPE)

Ενας φιλος μου ειπε οτι οι ΣΑΡΚΑ μοιαζουν με SONIC YOUTH.Δεν θα το ελεγα.Ελεγα.Εχουν απλως ορισμενα σημεια με "ογκωδη" μπασα ντραμς.Και μερικα σημεια ξεκουρδιστης κιθαρας.Εχουμε και προσπαθειες για τραγουδι και οχι απλως αποδοση στιχων οπως στο 90% των ελληνοφωνων γκρουπ.Οι κρητες αυτοι μου φαινονται πολυ πιο αξιολογοι απ'τους ηδη αξιολογους αλλα νεκρους πια SEX BEAT.Δεν αντεχω να περιμενω τη στουντιο δουλεια του γκρουπ(αυτη η κασσετα ειναι σε 2καναλο μπουμπινοφωνο).(ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΣΗ TAPES-400δρχ στην πιο πανω διευθυνση)-Γ.Κ.



Κε τόρα πογ βραιθήκαμαι
να μη χαθούμαι...

"Έτσυ;

Καληνίχτα!

ΣΤΣ ΣΚΣ Τ Β-23.

Τετραδιο αναπτυξης της εξελιξης των υπογειων δυναμεων...

0. Νικος Σπηλιας.
1. Στηλες.
5. D.O.A.
11. Paul Roland.
15. Leather Nun.
22. Swans.
28. Brian Ritchie.
33. Comic.
34. Ανθολογια Wipers.
37. Η σκηνη της ερημου.
43. Για συλλεκτες μονο
46. Sham 69.
47. G.G. Allin.
49. New Christs.
53. Genesis P. Orridge.
55. Comic.
57. Το ψυγειο ψυγειο
58. South of no north.
61. Τρυπες.
64. Μυκονος ροκ 89.
66. Viridian Green.
71. Comic
72. R.R. Hearse: Μια ιστορια.
76. Rick Griffin.
80. Παρτην Ευκαιρια.
82. The Cure.
83. Kampec Dolores.
84. Νεα.
86. Βιβλια.
88. Δισκοι.